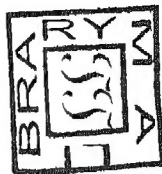


M.A.LIBRARY, A.M.U.



U12771



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اُس وقت جبکہ امیر نے میدان سخن میں قدم رکھا ہے شاعری کا آفتاب بوج کمال تھا۔
معنی آفرینی بلند خیالی شوکتِ الفاظ لازمہ شاعری ہو گئی تھی۔ معانی و بیان فصاحت و بلاغت
استعارات و تشبیہات۔ صنائع و بدائع کے دریا بہہ رہے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ ناسخ لے جس طرح زبان کی اصلاح کی تھی اُسی طرح شاعری کی
بھی جدید بنیاد ڈالی تھی۔ انہوں نے اور اُن کے ہم عصروں نے خصائبِ کلیمِ سلیم کی گویائی
اختیار کی۔ تخیل کو بہت بلندی پر پہنچا دیا جس سے شعیر میں زور اور لنگہ پیدا ہو گیا۔
بندش ایسی چست جیسے گندھی ہوئی چوٹی صفائی ایسی جیسے مصفا آئینہ کہ شاید معنی
کی صورت دور سے نظر آجائے مثلاً

۱۲۷۷
CHECKED
23.5.02

بہارِ سخن

بلبل ہوں بوستانِ جنابِ امیر کا	روح القدس ہے نام میرے ہمنیکا
بیعتِ خدا سے ہے مجھے بے سہ نصیب	دستِ خدا ہے نام میرے دستگیر کا
مرا سیتہ مشرقِ آفتابِ داغِ ہجرال کا	طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے سیرِ گریاں کا
پھر بہارِ انی چمن میں زخمِ دل آئے ہوئے	پھر مرے داغِ جگر آتش کے پرکالے ہوئے
مسی مالیدہ لب پر رنگِ پان ہے	تماشا ہے تیرا آتشِ دہواں ہے
یکڑوں آہیں کروں پر دخل کیا آواز کا	تیرا آواز دے ہے نقص تیرا انداز کا

بہارِ سخن

جل اٹھا بلع اسکی برق حسن کی تاثیر سے
پھول اب گلچیں اٹھاتے ہیں تو آشکیر سے
یا دل ب سے گرمی داغ دل دیوانہ ہے
آتش یا قوت سے روشن چراغ خانہ ہے
یہ لکے ہے ساعد و نکاح عالم کہ جس نے دیکھا ہو بدیم
نیام تیغ قصہ مہم لہب قاتل کی ستر کی
بلع صحرا فردی پاؤں کی ایذا نہیں
دل دکھا دیتا ہے میرا ٹوٹ جانا خاں کا
مید خجی میں کوئی کب کسی کا ساتھ دیتا ہے
کہ تار کی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہی انسان
ہو وطن میں خاک سیر گو میر مضمون کی قدر
لعل قیمت کو پہونچتا ہذا نشان چھوڑ کر
آتش

خدا سہ تو سودا دے تری زلف پریشاں کا
جو آنکھیں میں تو نظارہ ہوا کیسے بستاں کا
بہار لالہ و گل سے لگی ہے آگ گلشن میں
گریباں پھاڑا کر چل بیٹھے صحرائے اکے دہن میں
بتوں کے عشق نے آخر دکھایا دل کو انکے بھی
برہن پردہ ناتوس میں فریاد کرتے ہیں
بڑا شور سنتے تھے بہاؤ میں دل کا
جو چیرا تو اک قطرہ خون نکلا

اسیر

ازل سے سلسلہ ہے اس جنون فتنہ ساماں کا
شکاف خانہ کن چاک ہو میرے گریباں کا
دل کو نالوں کی دم نزع ہو س باقی ہے
منزل آخر ہوئی فریاد جس باقی ہے
روح کے ساتھ ہی قالب میں قضا بھی آئی
شمع آئی مرے گھر میں تو ہوا بھی آئی
خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہ ناز ہے دنیا
ہزاروں اٹھ گئے لیکن وہی رونق پھول کی

وزیر

چلا ہے اودل راحت طلب کیا شادمان کر
زمین کو مے جانان سنجہ دی گئی آسمان ہو کر
اسی باعث تو قتل عاشقات منع کرتے تھے
ایکے پھر رہے ہو یوسف بے کار دانا کر

نہ کیا فوج گیا چھوڑ کے بسمل قابل — دہن زخم پکارا کیا قاتل قاتل
 ترجمہ نظروں نہ دیکھو عاشق دلیگر کو کیسے تیرا انداز ہو سیدھا تو گر تو تیر کو
 ایسی پر زور گویائی اور ایسی پاکیزہ بندش قبل ازیں کہاں تھی اس جہت سے
 ایسی مقبولیت حاصل کی کہ اسکا اثر لکھنؤ تک محدود نہیں رہا بلکہ عالمگیر ہو گیا۔
 ہر قابل شاعر اسی جادے پر گامزن ہونے کی کوشش کرنے لگا کیونکہ یہ رنگ
 ہی ایسا تھا کہ جو ذی ہوش دیکھتا ہوش ہو جاتا تھا ملاحظہ ہونے اور ذوق کا ایک ایک مطلع

ناخ — مرتب کم اوج رفعت سے ہمارا ہو گیا آفتاب اتنا ہوا اونچا کہ تارا ہو گیا
 ذوق — نام یوں پتی سے بالا تر ہمارا ہو گیا جسطرح پانی کنویں کی تہ میں تارا ہو گیا
 مرزا غالب نے ناخ کے ایک مصرع پر مصرع لگا کر نکلے پایہ اعتبار کا اختلاف ایسے
 لطیف پیرائے میں کیا ہے جو قابلِ داد ہے۔

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناخ آپ بے بہرہ ہے جو متحدہ مصر نہیں
 اور لکھنؤ کی سرزمین کا تو خاصہ تھا کہ جس چیز کی طرف توجہ کی اسکو آسمان تک پہنچا دیا۔
 مرثیہ گوئی کی تو ایک نئی دنیا آباد کر دی غرض اس پر زور شاعری کا نتیجہ یہ ہوا کہ شعرا نے لکھنؤ
 کو ناگون جواہر افکار کا بڑا خزانہ جمع کر دیا اور دنیا کی انکسلیں گھولیں کہ دیکھنے والی اسکو کہتے ہیں
 زمین سے لڑ فکر عالی آسمان کردہ خدا رحمت کند یں شاعرانِ نکتہ پرور را

اس وقت سرائیکی مذاق یہ تھا کہ اس رنگ کے خلاف کوئی شوکتنا تو شاعری کو لوگ حقیر سمجھتے تھے اور ضل جلال ہیں
 شاعری کی جاتی جس میں صرف زبان کی چلت پھرت ہوتی تو اُن کی کوئی وقعت نہیں ہوتی تھی۔

قبل ازیں بہت سے شاعر مرثیہ گوئی کی تھی مگر اُن سے پہلے کی شاعری کا زردان اگوں کو خواب میں بھی
 نصیب نہیں ہوا۔ اسکی وجہ ظاہر ہے کہ ناخ کے دور نے ہر صنفِ شاعری میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔

اس طبقے میں حضرت امیر ممتاز نظر آتے ہیں کیونکہ علاوہ سرمایہ علمی و الکلامی اور سرمایہ گونی کے قدرتی
ان میں ایسی جامعیت و ولایت کی تھی کہ تمام اصنافِ سخن میں یکساں قوت کے ساتھ شعر کہتے تھے کوئی شاعر
غرل کو تھا۔ کوئی قصیدہ گو۔ کوئی سسوں شنوی گو۔ کوئی تیار گو۔ اور امیر سہمہ گو تھے۔
دوسری جامعیت امیر میں تنزل کے متعلق خاص تھی یعنی امیر کے تنزل میں ناسخ و امیر کی بلند خیالی۔
آتش کی گرم بیانی، درد و سوز کا سوز گداز، مصحفی و میر کے لشتر سودا کا خبر بھی کچھ نظر آتا ہے اور کثرت
نظر آتا ہے۔
اچھے خوباں ہمہ دار نہ تو تنہا داری

حقیقت یہ ہے کہ امیر نے اس کثرت سے معنی آفرینی کی ہے کہ تعین دشوار ہو گیا ہے۔ دو چار موتی
کہیں سے تھے ہوتے ان پر ہر ایک کی نگاہ پڑتی ہے مگر جہاں انمول موتیوں کا خزانہ ہو وہاں نظر کیا کام
کر سکتی ہے بلاشبہ یہ وہی صورت ہے جو کثرتِ ظہور کی نسبت حضرت امیر نے نوادیک جگہ کہا ہے
بیزنگ انکی شان بولی کے دیکھئے اتنے عیاں ہوئے کہ نظر سے نہاں ہے
امیر کے در دیوان عاشقانہ میں ایک دیوانِ نعتیہ ہے۔ قصاید ہیں۔ و سخنوں کا مجموعہ ہے،
مسدساتِ نعتیہ مدحیہ میں شونیاں ہیں۔ قطعات ہیں۔ تیارغین ہیں۔ میں ان سب کو یکجا دیکھ کر
ناظرین کے ملاحظہ سے گزارش کرتا کہ امیر کی جامعیت کا جو ذکر کیا گیا ہے کہ صنف میں یکسانی کی تائید
شعر کہتے تھے اس کا اندازہ ہو جائے۔ اسکے بعد امیر لغات ہے مکتوبات ہیں اور دو چار کتابیں شری بھی ہیں
انکے نمونے بھی پیش کئے جائیں گے۔

غزلیات کا پہلا دیوان جسکو امیر کے انکار نگین کا جن کہنا چاہتا ہے جس میں نگارنگ اچھوتے ہیں کثرت
میں مرآتِ الغیب ہے۔ ان دیوان اشعار کا آفتاب کرنا کچھ آسان نہیں ہے کیونکہ چورا جاگس کیسا جاوید
مکمل نہیں کہ سب منتخب شعرا ان ادراک میں لے لئے جائیں اتنی رغبتیں کہاں سے
و اماں نگہ رنگ و گل حسن تو بنیاد
گلچین بہار تو زو امان گلدارو
تاہم جسٹے شعر لے گئے ہیں وہ کافی سے زیادہ ہیں۔ ملاحظہ ہوں

مرآۃ الغیب

کچھ غم نہیں جو پیش ہے دفترِ قصور کا
عنوانِ نامہ نام ہے ربِّ غفور کا
غفور کے لفظ نے شعر کو کس قدر بلخ کر دیا ہے
عنوان میں لفظ غفور دیکھ لیا جسکے منہ بختنے والے کے
زادہ لحاظ رکھ کہ نہ کل ہو چراغِ زہد
جھونکا نہ آنے پائے ہوئے غور کا

مرغِ عصیان اڑ کے صیدِ بازِ رحمت ہو گیا
شاہینِ عدالت تو یہ چاہتا تھا کہ مرغِ عصیاں کی گرفت کرے لیکن بازِ رحمت نے پہلے ہی
شکار کر لیا اور شاہینِ عدالت حیران رہ گیا۔ حاصل یہ کہ رحمت سے گناہ غفور ہو گئے
پرسش کی نوبت ہی نہ آئی۔
تشنگی میں کوثرِ تسنیم کے چستے پہ ہم
اس طرح پہنچے کہ ضواں غرقِ حیرت ہو گیا

جسے چھوڑا تار کوئی دستِ وحشت تو گریا کا
جوابِ مضہ ضواں ہی تختہ کوئے جاناں کا
دیا ہر چند میں ذرا سطرِ یوسف کے واماں کا
میرے ہی ہانے دامن اٹھا کر ناز سے چلنا
مضمون بہت بڑا تھا اُس کو بول چال کے پیرائے میں اس لطف سے ادا کر دیا
کہ کرامت معلوم ہوتی ہے۔
جگر کو دوں کہ دل کو دوں تباہے ناؤں قاتل
کہ دوپیا سو نہیں ہے یہ ایک قطرہ آبِ حیات کا

نثر کہیں سامان تھا و شمت میں کہ آیا کر کو کہتا
 دیا قاصد کو پرزہ پھاڑ کر میں نے گریباں کا
 یہ ایسا پرزہ دیا ہے جس سے بے سامانی اور خشکی کی کیفیت بے لکھے حالی ہو جائے
 امیر آئینکے کیا کیا شمع و راتوں کو چھپکے
 نیا انداز ہو گا میرے دفن پر چراغاں کا

صدیک رنگ
 پوچھنا نہ جائے گا جو وطن سے نکل گیا
 بیکار ہے جو دانت دہن سے نکل گیا
 خلعت پہن کے آنکلی تھی گھر میں آرزو
 یہ حوصلہ بھی گور و کفن سے نکل گیا
 پہلو میں میرے دل کو نہ ای در و زلزل
 مدت ہوئی غریب وطن سے نکل گیا
 سارا جاں نام کے پیچھے تباہ ہے
 انسان کیا عقیق میں سے نکل گیا
 چونکہ عقیق کے نگ پر اکثر نام کندہ کیا جاتا ہے۔ لہذا ایمن سے نکلا دلیل ہے کہ
 اس کو بھی نام کی ہو سس نے گھر سے نکالا ہے۔
 مرغانِ باغ تم کو مبارک ہو سیر گل
 کانا تھا ایک میں سوچمن سے نکل گیا

امیر بشیر کا مضمون ہے
 نادر مضمون ہے
 شاعری کا بخور ہے
 وعدہ نہیں ہے خسر کے دن کس دیکھا
 اللہ سے انقلاب جہاں پیدا کا
 قاتل کے کان تک نہیں پہنچی ابھی فناں
 ہوتے ہیں ترپسے سے آغوش میں حسین
 کیونکر کچھوں نہ میں طرفِ قرب حق امیر
 حصہ ابھی سے بانٹ رہے ہیں عید کا
 خونِ حسین غارہ ہے روئے یزید کا
 کیوں تیغ نے گلے کو دیا خطر رسید کا
 بچوں سے مجھ کو ڈوبے عرق کی کشید کا
 پھندا امرے گلے میں ہے جیل الوریڈ کا

اصل محشر ہے اہساں تیرے دیو کا
 سر کو ٹکرا کے دریاغِ ارم توڑ دیا

معاذ اللہ سبحانہ
سب سے بڑا غم

صفحہ دہریہ صورت گر قدرت امیر
اسکی تصویر وہ کھینچی کہ قلم توڑ دیا

پختیار ہے پیخن مرا کے آپ کیوں
اباس یہ خاک ڈالے جو کچھ ہوا ہوا
زاین موی نہ بھیس بدلنے سے بولے عشق
تصویر میں بھی رنگ سرخ سے اڑا ہوا
ہے دل کا سر دہریہ مشتوق سے حال
جیسے درخت برف سے کوئی جلا ہوا

مٹائے دیدہ دُل دونوں کے اشک غم نے
عجب طفل اتر تھانہ گھر کہانہ در کہا
نہ کی کس نے سفارش میری وقتِ قتل سے
کمانے تھ جوڑے تیغ نے قدم نہ بکرا
برابر کینے کے بھی سمجھے قدر وہ دل کی
اسے زیر قدم رکھا ایسے شش نظر رکھا

جلا نا چلتی ہے جب کسی سسر بگشتن کا
تو کلی لطف کر لیتی ہے پہلے میر خرم کا
نہ پوچھو دیکھنے کا حال ہم نے کچھ نہیں کیا
کیا زکس کی انکھوں سے تماشائے گلشن کا
زکس بظاہر آنکھیں کھولے ہوئے ہے مگر اس کو کچھ نظر نہیں آتا۔
بہار آئی ہوائے دست جنوں باغید آئی ہو
تھیں کو بلبلو آتا نہیں انداز شیون کا
نہ گل ہنستے نہ غنچے شکر اتے دونوں روئے
یہ خاکہ ہے جوانی کا وہ نقشہ ہی دیکھیں کا
ہلال بدر دونوں امیر اسکی تجلی ہے

غبار اس کے لب بام تک بلند ہوا
ہوائے تند کا جھونکا مجھے کند ہوا
میرے غبار کو ہوائے بام یار تک پہنچایا گویا اس نے کندہ کا کام کیا۔

جہاں کسی کو کھاد دل میں درد مند ہوا
جلانیں آگ پہ نالاں اگر سپند ہوا
لکھا تھا خط میں حال اپنی چشم حیران کا
ہزار بند لغانہ کیا نہ بست ہوا
آمیر بے طلب جبے تو ڈکریٹھے
کبھی نہ ہاتھ سوا غنیا لبست ہوا

جذبت

رفت و بخت
عجیب قیدی ہیں
عجیب ہالی ہے
مضمون کی لذت
کٹنا کش زاد بر باد دیا

ترے پیں دکھلاتی ہے کچھ انداز بسمل کا
لگا خنجر جو سینے پر ہوے کیا کیا رہا قیدی
نکیرین اک ذرا دم لینے دو پھر لڑ جھگڑ لینا
نئی سولج پائی ہے غبار گوہر جنوں نے
آمیر تبا ہوا ثابت کشا کش ہے تنفس کی
مگر کھایا ہے چکر کا برق نے بھی تیغ قاتل
ہزاروں حسرتیں نکلیں جو دروازہ کھلاں
ابھی تو میں تھکا ماندا چلا آتا ہوں مندر کا
بگولا جو اٹھا قتبہ بنا لیل کے محل کا
مسافر کو لئے جاتا ہے کہنے شوق مندر کا

ہو گیا بند در میکدہ کیا قہر ہوا
چشم نرگس نہ ملی دیدہ آہونہ لا
تھا اگر قتبہ محشر کو دو بالا ہونا
بابِ توبہ کی طرح اسکو کھلا رہنا
اے جیاتھ کو انہیں آکھو نہیں کیا رہنا
قامت یار کے سائے میں پڑا رہنا تھا

چشم بدور

پوچھ لے قاتل زبان تیغ سے گزشت
دل اگر ہے تھا کچھ مشکل نہیں دیدار یا
کشتے کس منہ سے بتائیں کیا ہو اکیونکر ہوا
دیکھ لو آئینہ صورت آشنا کیونکر ہوا

ماتہ کا رنگ
زخم دل کو تباہیت میں تیرے تیر کا
دام ہے نقش قدم بھاگے ہوئے پھیر کا
کوئی شکار زخمی ہو کر بھاگ جائے تو اُس کا نقش قدم اُس کی گرفتار کی باعث

ہوتا ہے اسی طرح زخمِ دل سے چپے ہوئے قاتل کا نشان ملتا ہے۔
 غالموں میں بھی ہوا ماتم ترے پنجیر کا
 روتی ہے منہ پر کہاں کھ رکھ کے پتیر کا
 آئنے سے میں آجاتا ہے جھکو دیکھ کر
 منہ نکھرتی ہے حیرانی مری تصویر کا
 طوقِ مخنوں کی گرانی کیا نکھوں پر چیر کا
 ایک حلقہ ہے مری اتری ہوئی نیکر کا
 کیا حقیقت دو جہان کی سویت ل کے حضور
 لاکھاں اک مختصر گوشہ ہے اس تعمیر کا
 گرم بازارِ تجلی تیری باتوں سے ہوا
 لوسے شمعِ طور کی شعلہ تری تقریر کا
 گردِ باد آسا ازل سے ہوئے وحشی امیر
 خاکِ غربت سے بنا خاکِ مری تصویر کا

جو ہر کی طرح تیغ سے جب لپٹ گیا
 میرے گلے سے دوڑ کے قاتل لپٹ گیا
 پروانہ شمع سے سرِ محفل لپٹ گیا
 پروانہ شمع سے سرِ محفل لپٹ گیا

صاف کہتے ہو مگر کچھ نہیں کہتا کہنا
 روکے اس شوخ سے قاعدِ میرا روٹنا
 بات کہنا بھی تمہارا ہے مہا کہنا
 ہنس پڑے سپہ تو پھر حرفِ تمنا کہنا
 مثلِ مکتوب کہنے میں ہے کیا کیا کہنا
 نہ مری نظرِ خموشی نہ کسی کا کہنا
 مکتوب بے زبان ہو کر بھی سب کچھ بتا دیتا ہے
 اسی طرح میری خموشی دوسروں کی

تقریر سے بہتر ہے۔
 بھاڑ کھاتا ہے جو غیرِ دل کو جھپٹ کر
 میں کہتا ہوں سر شیر تر کیا کہنا
 ہو بُرا بھی تو اُسے چاہئے اچھا کہنا
 کیسے نادان ہیں اچھے کو بُرا کہتے ہیں
 جتنی طبع سے اسناد کا ہے قولِ امیر
 ہوز میں سست مگر چاہئے اچھا کہنا
 تعلیمِ اطلاق

مذہب قدم قاصد جاہل سے فخر خانہ ہوا قدم رسول مرانگ آستانہ ہوا
 قدم رسول وہ پختہ ترست جیسے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک کے
 نشان ہوا اور رسول قاصد کو بھی کہتے ہیں۔ یعنی قاصد جانوں کے آنے سے
 گھر کو یہ فخر حاصل ہو کہ سنگ در قدم رسول ہو گیا۔

ریاض ہر میں پوچھو نہ میری بربادی
 خدا کی راہ میں دینا ہی گھر کا بھر لینا
 جنوں کا جوش گھٹا تھا کہ بوی گل آئی
 امید جا کے نہیں اس گلی سے آئینی
 بزرگ بوا دھیر آیا اور ہر روانہ ہوا
 ادھر دیکھ ادھر داخل غر خانہ ہوا
 سمند ہوشش کا تھا کہ تازیانہ ہوا
 بزرگ عسمر مرانہ ہر روانہ ہوا

رفت کس ترک سے دینا آیا اس رخ پر نور کا
 اس قدر شوق ہو زاہد خدا کے نور کا
 کہ کیا آچکتی قیامت یہ بہر احسان
 خیر جاری کی جو ہے اخفیت و اغنیاء
 ہر غضب کا شوخ وہ بت ہو جو محبت گزرا
 قصر تن گزرا کسی گور کن کی بن شری
 آگے آگے سیکڑوں کا تھا شمع طور کا
 بت بھی ہوا یا کبھی مٹے تو سنگ طور کا
 بند ہو دم میرے نالوں کی بدلتی صورت کا
 وقف کر دو مول لیکر باغ اک انگور کا
 چکیاں لے کے زانو لال کر دے
 گھر کسی کا گڑھا گھر بگیا مزدور کا

جنت ہوا یہ جوش شب بھر دیدہ تر کا
 چشم تر کے جوش سے گھر آب آب ہو گیا اور چراغ خانہ پر دیدہ ماہی کا
 جہاں جوتے لگا۔

جس غنچہ لب کو چھڑ دیا خندہ زن ہوا
جس گل پہ ہم نے زنگت چلا چمن ہوا
اگر کی طرح نیست بد ریج تن ہوا
تن پیراں تو یہ ہیں اپنا کفن ہوا
اگر کا جسم خاکستر ہو کر پیراں ہو جاتا ہے اور وہی رفتہ رفتہ اٹھا کفن بن جاتا ہے
اپنے اکر نیست ہو جاتا ہے یہی حال میرے تن کا ہوا کہ رفتہ رفتہ نیست ہو گیا۔

چہڑے جو میں نے یار کو گرم سخن ہوا
پیدا مری زبان سے اسکا دہن ہوا
سوئے کس آنے میں ٹپے اور ٹپ گئے
اس گھر میں چ گیا وہ غریب الوطن ہوا
مٹی کی جام بن کر اڑاے جہا کے ش
پتھر ہوا جو شیشہ تو توبہ شکن ہوا
ریکھنا تھا پاک پریش رز جہا سے
اسو اسطے عطا نہ تون کو دہن ہوا
چھانی ہی بھاڑ بھاڑ کے اسیمیش زبانہ
تاری نگاہ و تار نفس سب ہو تمام
کیا صدف کار خیر مرا پیراں ہوا
یقوب وار کھل گئیں آنکھیں مرا میں
تنب چار گز کسی کو میسر کفن ہوا
ممنون چارہ گر نہوا میں ہر ارشکر
یوسف کا پیراں سرے حق میں کفن ہوا
صیا دقید میں مجھے کیا خواہش چمن
ہر داغ تازہ مرہم داغ کہن ہوا
نعم البدل دیا مجھے اللہ نے امیر
جھاڑے جبال و پر تو قفس بھی چمن ہوا
خلوت میں تھا تو شاہد ہستی تھا میں امیر
دل ہو گیا جو خون تو رنگیں سخن ہوا
خلوت سے انجمن میں جو آیا سخن ہوا

آنسو زمین پہ آتے ہی تفسیر ہو گیا
پہلے تو ایک صفحہ سادہ تھا اُنہ
یہ نعل بے جواں ہو ہے پیر ہو گیا
دیکھا جو اس نگار نے تصویر ہو گیا

نورانی
دل مرکشتہ ہے یارب کس شہادت کا
ہر شکاف زخم دروازہ ہے بیت اللہ کا
پائے آفتنا سے تم ٹھوکر لگاؤ گئے ہزار
سرنہ سجدے سے اٹھیکجا بندہ درگاہ کا
عونہ محشر سے واعظ کیا ڈراتا ہے مجھے
وہ بھی اک میدان ہے میری شہادت کا

لشکر
گلہ زباں پہ نہ لانا تھا بے وفائی کا
آئیر ڈوب گیا نام آشنائی کا
دکھا دجلوہ جو دعویٰ ہے خود نمائی کا
مجھے یقین نہیں آتا کسی بنائی کا
نہ بے وفائی کا ڈرتھانہ غم جدائی کا
مترہ میں کیا کہوں آغاز آشنائی کا
میں طول روز قیامت کو سنکے ڈرتا ہوں
کہ دن نہ وہ کہیں یار کی جدائی کا
ابھی تو فیصلہ ہوتا ہے سارے جنگلوں کا
زبان تیغ سے پیغام دو صفائی کا
ہزار بار قیامت جہاں میں آئی گئی
چڑا ہے چار گھڑی دن ابھی جدائی کا
کسی گنہ پہ کوئی قتل ہو میں کہتا ہوں
کہ اس سحر ہو اہو کا آشنائی کا
بہار آئی ہے پھر خیر ہو خدا وندا
جنوں کے ہاتھ میں راس پہ پارسائی کا
اٹھا جو درد تو گہیر کے میرے دل نے کہا
کہ تو بھی داغ مجھے دے گا کیا جدائی کا
شب وصال بہت کم ہے آسمان کے کہو
کہ جو دردے کوئی نمکثر شب جدائی کا
یہ جوش حسن سے تنگ آئی ہے قبائلی
کہ بند بندہ ہے خواہاں گرہ کشائی کا
نہیں ہے تمھارے یہ خط کے اسے قہد
یہ داغ ہے مری قسمت کی نارسائی کا
بدن میں روح کو آنے سے کام کیا تھا امیر
چلن دکھائے کو آئی تھی بے وفائی کا
گذ نہیں ہے حرم میں تو دیر کو چلے
آئیر کام کہیں بندہ ہے خدا کی کا

بدر
نادر شمر
بشیر نادر ابو دہبہ

دل میں جب جہاں خیال زلف جانا ہو گیا
دل کسی کا ہاتھ میں لانا ہو دولت کی دلیل
گل ہوا غنچہ تو اُس سے یہ حمد آئی امیر
نامہ اعمال ہے جب تک نہیں ملتا امیر

آنکھ میں غم اب پریشاں بنساں ہو گیا
یہ نگینہ جسکو ہاتھ آیا سیماں ہو گیا
جمع پھر ہوتا نہیں جب دل پریشاں ہو گیا
میر ہاتھ آیا یہ اور میرا گریباں ہو گیا

نقشِ شہر
سبحانِ اہل
جنوں کا مہنوں آ
اعلیٰ کیا ہو گا

بے نشانی کا میں کچھ سر اوار نہ تھا
فتنہ تھا قہر تھا جلوہ ترا سے پار نہ تھا
جب کہا اس شے خشم کوئی غوار نہ تھا
کیا بلا تھی نگہ ہوشمربا ساقی کی
جوشِ وحشت سے کہتے ہیں کہ آؤ ہی بہا
بات رکھ لی مری قاتل نے گنہگار میں

دہن پار نہ تھا کچھ کھر پار نہ تھا
جب تلک دل کو بندھا تو نہیں لڑا نہ تھا
درخت اٹھ کے کہا کیا یہ گنہگار نہ تھا
اٹھ گئی آنکھ تو کوسوں کوئی ہشیار نہ تھا
ہاتھ ڈالا تو گریباں میں کوئی تار نہ تھا
اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا

وجہ کے قابل

یہ نہ تھی

بندہ نوازیوں پہ خدا سے کریم تھا
کیون تیغ ناز بھول گئی مجھ کو وقتِ قتل
بالگا جو میرے دل کو درگوش پارے
ہم سے جو وہ کھیا یہ گلے سے لپٹ گیا
کیا کیا نہ فتوں شے رہی ہیکو سامنے
پہنچے تو ہم بھی جلوہ گہ یار میں مگر
کچھ آنکھوں پہ گوش کی حاجت تھی مگر

کرتا نہ میں گنہ تو گناہِ عظیم تھا
میں بھی تو اک نیاز گزارِ قدیم تھا
دیتے ہی بن پڑی سوالِ بدیہیم تھا
قاتل سے بڑھنے خنجرِ قاتل کریم تھا
یارِ شباب تھا کہ بلائے عظیم تھا
دواک قدم بڑھا ہوا پائے عظیم تھا
منظور پرورش تھی کہ گنہ پرستیم تھا

نہ تھی

سماں عفو کیا میں کہوں مختصر یہ
بندہ گناہ گار تھا خالق کریم تھا
اُسکو کہاں دماغ تجلی تھا طور پر
سارا ظہور جلوہ شوقِ کلیم تھا
قاتل کے خط سے قتل کا ہوتا کیونین
نہ ان نامہ آئی فی سحِ عظیم تھا

ہر جگہ جو جس محبت کا نیا عالم ہوا
آنکھ میں آنسو جگر میں داغ دل میں غم ہوا
میں ترا ممنون ہوں اگر یہ برافشا
جب پیری مجھ پر مصیبت تو شیکِ غم ہوا
چارہ گر کولاسے ہیں احباب ماں کیلئے
لومڑ زخمِ جگر بھی قابلِ مرسم ہوا
مار ڈالار و زاول کی نگاہِ اطفے
ایک دم کا عیشِ ظالم عمر بھر کا غم ہوا
رات بھر دیا کیا بے یار میں گلزار
صبح کو پھر لوں رخصت صورتِ نیم ہوا
لذتِ شرم گنہ تھی کب فرشتوں کا نصیب
یہ فرا چکنے کو پیدا خلق میں آدم ہوا
میرے زخموں کی شبی پر تھکوروں آگیا
یہ خوشی بھی کچھ خوشی تھی جس کا اب غم ہوا
تنگ اگر جبِ وفا فرقت میں مانگی ہوگی
حسیر میں گیسرِ مزاج آرزو و برجم ہوا

وہ کون تھا جو خرابات میں خراب تھا
ہم آج پیر ہوئے کیا کبھی شبانہ تھا
کہا جو میں نے کہ یوسف کو یہ حجاب تھا
تو نکلے بولے وہ منہ قابلِ افاق تھا
لحاظِ ہم سے نہ قاتل کا ہو کا دہشت
سنبھل سنبھل کے ترستے وہ اضطراب تھا
فلک نے افسرِ خورشید سے یہ کیوں کہا
سجوا بادہ نہ تھا سنا غر شرب تھا
ہزار بار گھلا رکھ دیا تہِ شمشیر
میں کیا کروں تری قسمت ہی میں کیا تھا
سوالِ صل کیا یا سوالِ تل کیا
وہاں نہیں کے سواد و سہرا جواب نہ تھا

لیٹ کے چوم لیا منہ مٹا دیا انکا
 کلیم شکر کرو حشر تک نہ ہوش آتا
 مرے جبارے پہ باتے شرم آتی
 وہ بیٹے بیٹے جو بے بیٹہ قتل عام کا حکم
 جولاں پہنچی تھی قاصد کی ہر پہچان تھی
 نہیں کلا ان کی سوا اسکے کچھ جواب تھا
 ہوئی یہ خیر کہ وہ شوخ بے نقاب تھا
 حلال کرنے کو بیٹھے تھے حجاب تھا
 ہنسی تھی ان کی کسی پر کوئی عتاب تھا
 رسید تو مرے خط کی تھی جواب تھا

نہی رسید ہے اس غزل کا پڑ
 زبان کا شکر ہے۔

اے جس کو تو نہیں قافلے والوں جدا
 بوٹا کیسے وہ سفاک بکاروں ہزار
 دیکھ کر اس رخ و گیسو کو میں حیران امیر
 تیری آوازیں یہ درد کہاں آیا
 کاش خنجر ہی کہے اپنی زبان سے آیا
 شب تاریک میں خورشید کہاں آیا

ضبط گیر یہ میں نہیں کرتا کہ رہتا خیال
 ہے اہل پٹرنے کا ڈر کیا دوسرے قد مثال
 اگر سر و کو تیرے قد سے مثال دوں تو وہ اپنی کم طرفی سے مارے خوشی کے
 فوارے کی طرح اہل پڑے۔
 سوکھ کر کاٹنا نہال آرزو ہو جاگا
 سر فوارہ کنار آب جو ہو جائے گا
 نیا فنون ہے
 عجیب شہر ہے

قریب یار و دشمن چپے کاشتو کا خون کمر
 جو چپ کی زبان خنجر ابو یحیٰ کا شمشیر
 یہ شعر بہت مشہور و مقبول ہے۔ سنا گیا کہ مسٹر سید محمود مرحوم نے جب یہ
 ہائیکورٹ الہ آباد کے جج تھے اپنے ایک فیصلہ قتل میں امیر کے اس شعر کو
 بڑی دہوم و دہام سے لکھا تھا واللہ اعلم۔

ہوئے میں محراب چمن میں گھر کر جو آبا
سیاہ تہی میں میں سیہ بجا جہاز آب تشن کا
سفر بکرا ہو آخرت کا بخیر انجام ہو خدا یا
جو گھر سے نکلے مرا خازنہ تو سنا سنا ہوئی

شوق سے لکھیں ہر عہدیا فرشتے رات
ایک حمت اسکی ہر اس ساری دفتر کا خوا
اُس نے خط بھیجا جو تجاؤ واک پر ڈاکا پڑا
یار کیا کرتا نہ تھا میرے تقدیر کا خوا

مقتل سے وہ پہلے تو قصا نے کیا غرض
حاضر ہوا ب حضور میں یہ جان رکب
نیش میں ایک ایک ہے ہم پوچھتے پھر
آخر تمام ہو گا غم انتظار رکب

دیکھ کر بطل و غاریہ امید ہوئی
شاید آجائے مرا تھیں بھی دامن دوست
ملک الموت سے کہد کہ نہ تکلیف کریں
مرگ آسان ہے مگر کون سے شیوں دوست

ایک میرے حضور اور سفر کی صورت
گھر میں ہوں گھر سے نکل کر بھی نظر کی
خفاک سیر بابت شاعر کا ہو ہوتا ہے
تب نظر آتی ہے اک صبح تہ کی صورت
ہوش اٹے تھر تو اڑے تھے خیر وصل آج
نیند کیوں اڑ گئی آنکھوں سے خبر کی صورت
اس نزاکت پر میں سو جا کہ تھر قاتل
ہاتھ میں تیغ چکاتی ہے کمر کی صورت
شبہ پیروں ہی کافی ہے کہ تو ترکیسا
اڑ کے نامہ مسر بھجیا خبر کی صورت

بات کرنے میں تو جاتی ہی ملاقات کی رات
کیا بڑی بات رہ جاؤ ہیں رات کی رات

زادہ اس نفیس بھنس جائے تو آنا پوچھوں کہئے کس طرح کئی قبلہ حاجات کی رات

کیا زمیں بکڑی ہے ظالم نے میان کوئی دوست
پھٹ پڑے دشمن یہ یارب آسمان کوئے دست
جب قدم رکھنا زمیں پر آسماں پر جا پڑا
بار بار ہم نے کیا ہے امتحان کوئے دست

گلگشت کر رہا ہے جو وہ گلزار آج
جاگا ہوں عمر بھر کا ذرا اب تو سو رہوں
پھر تھی بہ باغ باغ نسیم بہار آج
کہہ دو رہے خموش چرخِ فرار آج
کل تک سواری کئے یقین ہے بہار کی
نکلا ہے پیش خمیہ ابر بہار آج

یہ انتظار ہے سائل یہ کس کے آنے کا
ہمارے رونے پہ آتی نہیں کسے رقت
سہرِ حجاب ہے ادنیٰ بلند گردنِ موج
جائب مٹے ہیں آنکھوں پہ رنکھے دامنِ موج

آزادِ دل کو صاحبِ آزمانے کی طرح
دیدہ و دل میں مرے رکھا ہے کیا ہے تخمِ افک
کر و میں تم تو بدلتے ہو زمانے کی طرح
رنگ پیدا کر زمیں میں جا کے دانے کی طرح
چشمِ فضاں اُسے کہتی ہے اگر ارشاد ہو
ہم بھی کچھ ننگ کہلائیں زمانے کی طرح
ایک بار اسے برقِ کلیف اور کر چھکڑا مٹے
پھونک دے جھکو بھی میرے آشیانے کی طرح
کتے بیدرد اس زمانے کے اٹھا ہیں آئیر
حال بیماروں کا سنتے ہیں فضاں کی طرح

تیر پیر کی بزم میں بخت سیہ کہاں
بے جا ہے دخلِ غیرِ وصلِ امیر
جنت میں جسے شام نہیں ہو سوا صبح
دروازے بند کیجئے آنے نہ پائے صبح

حقیقت زینتِ محفلِ اربابِ سخن تھائیں امیر
شکر ہے کچھ تو محبت کا ہوا رنگِ اثر
تین دن اُس نے لگائی نہ خامیرے بعد
نہ رہی رونقِ بزمِ شعر امیرے بعد

جنت جاگنے میں جو فرشتوں کو نہیں آتا نظر
وہ تماشا خواب میں انسان کو دکھلاتی ہو
ہجر میں مجھ تک جو آتی ہے تو گھبراتی ہے نیند
ہانک کر ٹپکوں کے پر آنکھوں سے اڑ جاتی ہو نیند

سہانہ دیکھنے والوں کی آئینہ آئیں نہیں
خجرتاں نہ کرتا روائی پر گھنٹہ
کیا لکھیں کہ کرتا ہے جوانی پر گھنٹہ
سخت کم نظری تو اک دو بوند پانی پر گھنٹہ
حق بجانب ہو اگر ہے سن ترا پی پر گھنٹہ
دیکھنا اونا دان کیہ یہی کا باندہ تو قرب

نیا شرف ہے اگر فرصت ہی ہو نظر اتنا ٹھہر جاؤ
کراپے داغِ دل کی اشرفی باندہ غمِ بول

یہی ہوزِ دل ہے تو محبتِ تلک
یہ کوئی تپ و ہوا لطفِ عمرِ خند ہے
بہتر بھول دے گا جھکو ٹھلک
کیا مجھ سے کہاں جائیگی تو حکم

پڑا تیر دل پر جو منہ تو نے پھیرا
چھپا کتب بہت خاک ظالم نے ڈالی
حضور اس کے باتیں جو کہیں ڈرتے ڈرتے
جو شام شب ہجر دیکھی تو سمجھے
نکالا جو پیر مٹاں تے تو غم کیا
مرے آنسوؤں نے مجھے بخشوایا
آمیر آسمان بھی کھلاڑی ہے شاطر
نشانہ اڑایا ہے کیا رخ بدل کر
شفق بن گیا خون میرا جھل کر
کھڑا ہو رہا دور مطلب نکل کر
قفاس سر پہ آئی ہے صورت بدل کر
بلا لگی پھر دختر رز چل کر
بڑے کام آئے یہ لڑکے چل کر
دکھاتا ہے کیا کیا یہ نقشے بدل کر

داغ الفت مرے دل میں کوئی چسک کتا ہے
شمع فانوس کا اک نور ہے اندر باہر
ہوں وہ دیوانہ جو کہتا ہوں نہیں زندا نہیں قدم
غل یہ زنجیر مچاتی ہے کہ باہر باہر
روح سے قدر ہے اس پیکر خاکی کی آمیر
کیا حقیقت ہے صدق کی جو ہو گوہر باہر

قید خانہ کی طرح وادی وحشت میں قید
اپنے دیوانہ کے مدفن پہ وہ آجوا میر
ہو گئی جھکومری آبلہ پانی زنجیر
جائے گل سایہ گیوسے چڑھائی زنجیر

تین قاتل کی نہیں چلتی کبھی مجھ زار پر
وائے بے رحمی کہ پانی بند ہے پیار پر

کوئی اونا دان روتا ہے سہیہا پر
ہاتھ رکھ دے بڑھکے چشم زکس ہمار پر
بازھ دیکھی رکھ کے انکلی ترک نے تلوار پر
سیل کی ہے چال یکساں راہ نامہوار پر

کھ گئی گل کر کے میری شمع بالیں کو صبا
بے نقاب آؤ چمن میں تم تو ہر برگ حنا
سنجھے ہم بھونچی جواہر تک پلک اس انکلی
ہے بلند پست کی کتب تیغ قاتل کو تیغ

سبحان اللہ نیت بد ہے تو کار نیک سے حاصل ہے کیا
جاگتے ہیں مزد بھی مثل نگھبالات بھر

نازک خیالی زار ایسا میں ہوا بادیہ سہا ہو کر
سرو و گل سے تمہیں شمیم میں کتب دیتا ہوں
لیجئے مال امیروں سے فقیروں کیلئے
بید بن تے ہوتا نسیم سے جلانا نہ پڑے
نہ محبت نہ تکلف نہ عنایت نہ وفا

ذّرہ چاہے تو تہکا دی مجھے مچھا ہو کر
لال آنکھیں نہ کرو آگ بگولا ہو کر
لوٹیے دولت دیں طالب دنیا ہو کر
خوب دم دیتے ہو مردوں کو میسج ہو کر
تمہیں کہہ دو کہ رہے پھر کوئی کس کا ہو کر

تشریف نازک وہ ناتواں ہوں جو لیٹا کبھی میں بستر پر
وہ مست جب کبھی گزرا ہے میکدہ کی طرف
نورت بزمگ سایہ رہا پا تھاں ساری عمر
ازل سے طبع ملاحظہ پسند رکھتا ہوں
دیکھتے اس تشریف کو صف مشرہ کو بھی ہے تاک چشم ساقی کی
سبحان اللہ چلا ہے نامہ مرا لیکے نامہ بر یا رب

گماں ہو کہ شکن پڑ گئی ہے چادر پر
بہک کر دست سب جو چاڑا ہے ساغر پر
میں جیکے پاؤں پڑا پاؤں رکھ دیا سر پر
چھٹک لیا تھا نمک میں نے شیر مار پر
گرے میں سیکڑوں میخوار ایک ساغر پر
ترے حبیب کا سایہ مرے پیہر پر

کچھ ایسے شان نکلتی ہے تیری مثر گانگی نثار سورگ جاں ایک لوک نشتر پر نشتر

سُننا کسی سے جو نام دوائے دردِ جگر تڑپ کے دل نے صدا دی ہے دردِ جگر

جب نکلے ہیں مگاسے وہ بد لکر کڑے چاک ہو جاتے ہیں رستے میں گریبانِ چار
امتحانِ مردم دنیا کا کیا ہم نے اتیر دینِ خصلت جو ہزاروں ہیں تو انسانِ چار

تہیں کو جانا تہیں کو سمجھے تمام عالم سے تنگ ہو کر
دوئی کا وحدت میں دخل کیسا رہی ہمیشہ لنگ ہو کر
ٹھہر گیا ہے ہمارے دل میں ہزار منت سے دو الفت
مگر یہ ڈر ہے کہ اٹھ نہ جائے مکانی تنگی سے تنگ ہو کر

نہاں تھا آنا کہ ہو نہ ظاہر عیاں تھا جانا کہ سب ہوں باہر
وہ دل میں آئے اُمنگ ہو کر گئے تو چہرے کا رنگ ہو کر
ہوئے تھے ہندو پچوں کے عاشق شہید ہونے کی کیا خبر تھی
تہ جانتے تھے ہمارا اُڑے گا ہولی کا رنگ ہو کر۔

نہ کو باطن ہوا ہے برہمن براتو چشمِ تمیز واکر کا
خدا کا بندہ تہوں کا سجدہ خدا خدا اگر خدا خدا
قدم کو لغزش نہاں کو لگنت ہے رشتہ ہاتھ کو سر کو بخش
کہ ہر گئی ہے نوجوانی ان آفتوں میں ہمیں پھنسا کر

یہ عجیب نمونہ ہے شبیہِ نظر ہے کسکی کہ کوئی پوری نہیں اُترتی
 مٹا دئے صانعِ ازل نے ہزاروں نقشے بنا بنا کر
 انسان کا پیدا ہونا اور مرجانا کیا ہے گویا صانعِ ازل صورتیں بناتا ہے اور
 مٹا دیتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جسکی شبیہ وہ بنانا چاہتا ہے
 حسبِ دلخواہ نہیں بنتی۔ اگر کوئی یہ شبہ کرے کہ صانعِ ازل کا اس میں
 عجز پایا جاتا ہے اور یہ جائز نہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ صانعِ ازل اپنی
 ہی شبیہ بنانا چاہتا ہے جو پوری نہیں اُترتی۔

بکلی لائقِ ہیل سے کہو آئے وہ پروانے کے بدلے گل کر گئی محفل میں نسیمِ سحری شمع

تہیو کچھ دیکھو آئی جو کھل کے زلفِ ساسر سے پاؤں تک
 لہنے لگی بلائیں ادا سر سے پاؤں تک
 رہ رہ کے دیکھتی ہے قضا سر پاؤں تک
 یکتا میں آپ نام خدا سر سے پاؤں تک
 لاغریوں اس قدر مجھے پہنچتی نہیں
 اچھی کسی کی آنکھ کسی کی نگاہ ہے

بجا میں بلبل و گلچیں خراب خندہ گل
 دو آتش سر ہے چین میں شراب خندہ گل
 کہاں ہے نالہ بلبل جوابِ خندہ گل
 محال ہے کہ چڑھے عشقِ حسن کے منہ پر

نزلتِ فکر ہوں زار اس قدر کہ تسری جلوہ گاہ میں
 چھپ جاؤں گامیں پردہ گرِ نگاہ میں
 ہیں شوخیاں بھی جو تمہاری نگاہ میں
 بجلی گرے گی چار طرف جلوہ گاہ میں

کانٹا ہوا ہوں سوکھ کے لیکن نہال ہوں
 نکلا نہیں ہے خط ترے عارضِ حسین نے
 ہم رہو ان عشق کو محشر کا خوف کیا
 تو نے تو اے سیاہی شبہائے تارِ جبر
 محرابِ اسکی تیغ کو سبھا پڑی نماز
 نقشہ کے ڈورے یار کی آنکھوں میں ہیں
 کھٹکوں گھا اور اپنے عدو کی نگاہ میں
 کانٹے بچھائے ہیں یہ محبت کی راہ میں
 پڑتے ہیں ایسے کتنے ہی میدانِ راہ میں
 دھبا لگا دیا مرے بختِ سیاہ میں
 پہنچا میں قتل گاہ میں یا عید گاہ میں
 یا چند سُرخ پوشش مکانِ سیاہ میں

وہ تو سناسی نہیں ہیں داد خواہی کیا کروں
 دھوئے دھوئے آنسوؤں سے گئی آنکھیں سفید
 نزع میں آنکھیں ملا کر یار نے مجھ سے کہا
 کل گیا تھا پیش زہد سوچتا ہوں میں آج
 وہ مرے اعمالِ روزِ شب سوا قف ہر آئینہ
 کس کے آگے جا کے سر پہڑوں آئی کیا کروں
 بخت بد جاتی نہیں تیری سیاہی کیا کروں
 اب تری آنکھوں میں دم ہے کم گاہی کیا کروں
 خدمتِ پیرِ معاں میں عذر خواہی کیا کروں
 پیشِ خالق ادعا ہے یگانا ہی کیا کروں

گلے میں اتھ تھے شبِ اس پری سے راہیں تھیں
 سحر ہوئی تو وہ آنکھیں نہ وہ نگاہیں تھیں
 فراق میں ترے عاشق کو جا کے کل دیکھا
 کہ وہ تو بیچ تھا کچھ اشک تھے کچھ آپس تھیں
 ضعیف ہے کہ نکلتی نہیں ہیں اب دل سے
 سمجھی فلک سے بھی اونچی ہمارے ہیں تھیں

نہ جگر میں ہجر کی شب چم رہی تھیں کچھ پھالیں
مگر جو غور سے دیکھا تری لگا ہیں تھیں

فلک کے دور سے دنیا بدل گئی ورنہ
جہاں بنے ہیں یہ میخا نے خانقاہیں تھیں
مشاعرے سے حسین کیوں نہ چھیں لیجائے
رباعیاں مری چو گوشہ کلاہیں تھیں

نہ واگردہ چشم دل صفت نقش پا ہوں
جنت میں گو کہ قیس ہے بڑھکر نہیں مگر
محنت یہ کہ فکر کا ناخن بھی گھس گیا
کہتی ہے ہر ملک تری زلف دراز
ہر رہ گزریں راہ تری دیکھتا ہوں
اتنا کہو لگا ایک تھا وہ دوسرا ہوں
عقدہ یہ آج تک نہ کھلا مجھ پہ کیا ہوں
چھوٹے سے قد یہ میرے نہ جانا ہوں
بیگانہ وار ایک کنارے پڑا ہوں
مانند بنو اس چین و ہر میں امیر

میں جاتا ہوں بلبل جو ہے تری حقیقت
بڑھتا ہے آبرو میں کیا آسودے سے میرے
اک مشت استخوان میں دو پر لگے ہو ہیں
کون ایسے بلبل تجھ میں گو ہر لگے ہو ہیں

کیا تو نہیں
تیرے بتائی
مطلع آفتاب
جب غم برو چھپاتے ہیں عارض نقاب میں
امد رہے میرے دکھی تڑپ اضطراب میں
وامر ۱۰۰ بھرا ہوا تھا جوانا شراب میں
کہتا ہے حسن میں نہ رہو لگا حجاب میں
گھبرا کے کر دیش لگے لینے وہ خواب میں
محشر کے دن بٹھائے آفتاب میں

رکھایہ تم نے پائے حبابی رکاب میں
 اے برق تو در آنکھی ٹپٹی ٹپٹی گئی
 ملنے کا وعدہ منہ سے تو اٹکے نکل گیا
 دل صاف ہو تو کشمکش مہر کیا کرے
 دامن یہ ان کے خون کی جھنڈی میں امیر
 یا پھول بھردے طبع آفتاب میں
 یاں عمر کٹ گئی ہے اسی اضطراب میں
 پوچھی جگہ جو میں نے کہا منہ سے خواب میں
 شعلہ ہے کب ہویں کی طرح بیچ و تاب میں
 بسل سے پاس ہو نہ سکا اضطراب میں

تصور ایک بحر حسن کا ہے یوں مرے دل میں
 رہ صحرائے ہستی کو یہ آسانی سے کاٹے گا
 چھری کو تیری اے صیاد اتنی بھرا ہے
 یہی حیرت کا عالم ہے تو نظارہ کہاں مجھ کو
 وہاں زخم نے کس کس زخم سے اکو چوٹا
 خورج محل سے ہٹ کر خاک اڑاؤ اور مجھ کو
 لگا کر دار اوچھا پھر نہ دیکھا اس طرف تم
 رواں رہتا ہے دریا طرح آغوش ساحل میں
 تری تلوار کا دم اگیا ہے تیرے بسمل میں
 کوئی رگ بگئی ہو کیا گلوئے مرغ بسمل میں
 نکل بھی آئے محل سے تو پھر لیلیٰ محل میں
 کشمکش کی لذت ہی زبان تیرے قاتل میں
 خیال اتنا تو کرنا چاہتی ہے کون محل میں
 قصار و قی رہی مٹھی ہوئی پہلو سے بسمل میں

بے حجابانہ اگر وہ لب آب آتے ہیں
 اشک آنکھوں میں مری گرم شتاب آتی ہیں
 بے خبر دیکھ گئے مرد کو یہ کہتی ہر تریں
 سوزش دل سے جلتی ہیں بھاری آنکھیں
 کیوں نہ ہو دیدہ تریار کو زخم آہی گیا
 شوق دیدار میں آنکھوں سے کہاتے ہیں
 شہسوارانِ علم یاہ رکاب آتے ہیں
 جو ہماں آتے ہیں مست خواب آتے ہیں
 اشک منہ پر صفت اشک کہاں آتی ہیں
 خوب چھٹی تجھے اے خانہ خراب آتی ہیں

جوشِ خست مجھ ہر سال بناتا ہے جواں
جب ہمارا آتی ہو ایامِ شباب آتے ہیں

بیاہٹ بخت تیر میں روشِ نگاہ ہوں
سر مردہ ہوں کہ سرمہ چشمِ سیاہ ہوں
حرص ہو کہو عقد جہاں سے نکالوں
دودن کو میں جہاں میں اگر بادشاہ ہوں
رہتا ہے صبح و شام گناہوں کا سامنا
فارغ جواں سے ہوں تو کبھی غمِ خواہ ہوں

خیال لب میں ابرو دیدہ ہاؤں پر بستے ہیں
یہ بادل جب بستے ہیں لب کی تہ پر بستے ہیں
خدا کے اظہارِ بخشش میں ہر ابرو اپنی
بھرے بیٹھے ہیں لب کی تہ پر بستے ہیں
ڈوبو رنگی یہ آنکھیں بادلوں کو ایک چھینٹے میں
بھلا کس سے تو میرے سلسلے کی تہ پر بستے ہیں
کبھی آپس کبھی ہیں سختی ایام سے نالے
ہوا چلتی ہی بجلی گرتی ہی چھپر بستے ہیں
جہاں ان ابروؤں پر میل یا کٹ گئے لاکھوں
یہ دھنیں ہیں چنگار ابرو سے چھپر بستے ہیں
واں ہیں سخت باتیں یاں آئیں پر آنسو ہوں
تاشہ ہر ادھر موتی ادھر چھپر بستے ہیں

وہ شانہ بالوں میں کیا بار بار کرتے ہیں
لباسِ زیست مرا تار تار کرتے ہیں
عہدِ مرگ پہ جو دل تار کرتے ہیں
لپٹ کے خنجر قاتل کو پیا کرتے ہیں
مضببہ بتوں کے تو خلوئے ہیں حضرتِ شال
خدا سے مفت مجھ شرمسار کرتے ہیں
نہ شاخ گل ہے ملال نہ دامنِ مخوار
بہار میں اسے کیوں داغدار کرتے ہیں
ہم ہوں یا موتی ہوں کوئی دیکھ سکتا ہے اسے
پر دے جو برت کر ڈرے میں جلوہ گاہِ طویر میں
منزلِ مقصود کی مشوں کو دکھلائی ہے راہ
خضر بن بیٹھی ہے کسبزی دانہ انگور میں

رات دن میں لاکھ بار اٹھ اٹھ کر بجاتا ہوں
کیسے موسیٰ تنہا تیری کی صد اکیسی آہیں
در و شاید قید ہے میرے دل رنجور میں
حسن کے نیزنگ سے غلوت سرکڑ میں

ہٹاؤ آئینہ امید دار ہم بھی ہیں
جولہ کھڑا کے گرے تو قدم پہ ساتی کے
تمہارے دیکھنے والوں میں یاد ہم بھی ہیں
آئینہ مست نہیں پوشیا رہم بھی ہیں

چار ابرو میں ترے حسن میں بہتر چاروں
اے آئینہ اچھڑا کر مل کے جو ہیں چار وزیر
کیا رباعی ہے کہ مصرع میں برابر چاروں
چار یاری ہوں مجھ میں یہ برابر چاروں

نحت دل لپٹا ہر ناحی آہ بے تاثیر میں
عشق ابرو میں دل مجروح تڑپا اس طرح
کچھ نہیں حاصل جو پیکار ہو ہوائی تیر میں
زلزلہ آواز میں کو چہ شمشیر میں
جس پیری کی آنکھ مجھ سے پھر گئی بولا جولا
زیر ابرو شوخیاں کرتی ہیں چشمان یار
انٹھکوں نے مل کے مارا کو چہ شمشیر میں
طاقت پرواز ہے زور کماں سے تیر میں
کام آتی ہی جوانوں کے بہت تدبیر پیر
کچ نہادوں سے ضرر کیا راست باز و کلا میر
ختم نہیں آئیں صحبت سے کہاں کی تیر میں

موسیٰ کی طرح تاب تجلی کی نہ آئی
ہوں لاکھ زبانیں ہے پر مشق خموشی
ہم طور پہ پھونچے تھے کہ تیرا گئی آنکھیں
پلکوں سے اشارے میں یہ سچ گئی آنکھیں

مجر دھول پر جو چشمِ کرم خوب و کریں
سوزِ خم ایک تارِ نظر سے رفو کریں
دنیا سے ہاتھ دھو کے چلیں کوئے یاریں
جانز نہیں کہ طوفِ حرم بے دھوکریں
کھلتے ہیں ہاتھ دیکھ کے صبحِ شبِصال
یہ چاک وہ نہیں ہے کہ جسکو رفو کریں

دل ٹھہ جائے یہ امید نہیں
ایسے بگڑے کہیں خورق نہیں
مل گیا گھاٹ تیغِ قاتل کا
اب کوئی دم میں پارا ترے ہیں

لہا میں ہم فریقہ حسنِ تباں کے ہیں
پر کیا کہیں نگاہ میں جلوے کہاں ہیں
بارانِ رفتہ سے کہیں جا ہی ملینگے ہم
آخر تو پیچھے پیچھے اسی کارواں کے ہیں
تھک کر اکے میرے سر کو وہ کہتے ہیں ناز سے
لو ایسے مفتِ سجدے سرے آستان کے ہیں
ڈوبے ہوئے لہو میں نظر آئیں کیوں نہ گل
سیخے ہوئے مری شہِ خوں نشاں کے ہیں
خنجر کو چو سن جو س کے کہتے ہیں میرِ زخم
ظالم مرے بھرے ہوئے تھک میں کہاں کے ہیں
یاں جان پر نبی ہے تجھے ہیں رکاوٹیں
اے تیغ یا چل بھی یہ غمرے کہاں کے ہیں

سبحان اللہ کرے گا یاد اے غم بہکو بعدِ مرگ تو برسوں
کھلایا ہے جگر برسوں پلایا ہے لہو برسوں
نہ کر اے یاس لوں برباد میرے خاں کو
اسی گھر میں جلایا ہے چراغِ آرزو برسوں
ہماری آنکھ نے کیا جانے کس حسرت دیکھا
کہ تیغ یا ردی چشم جو ہر سے لہو برسوں

بے حجابانہ مرے گھر جو وہ آجاتے ہیں
ایک تصویرِ دردِ دل پہ لگا جاتے ہیں

دم کے دم کو مرے پہلو میں جم آجاتی ہیں
پتلیاں تک تو پھری جاتی ہیں کہو دم مرغ
کیا سخی ہیں عدم آباد کے حالے والے
کس کے کوچے سے یہ آتے ہیں ہوا جھونکے
میں خمدار اگر ہوں تو نکہہ کا ان کی
کیا بلا ہو کے وہ کہو مجھے لپٹے ہیں امیر

دل لگانیکی جگہ تر لگا جاتے ہیں
وقت پڑتا ہے تو سب آنکھ چرا جاتے ہیں
نقد جاں پہلی ہی منزل میں لٹا جاتے ہیں
کہ مری شمع لحد روز بجا جاتے ہیں سوز و گداز
تیغ کیوں میرے گلے سے وہ لگا جاتے ہیں
آنکھ ہو بند تو دل پر مرے چھا جاتے ہیں

لٹک کر وہ زلف آئی ہے تاکر
نہ اٹھو ابھی بزم سے میکشو

کہ لیلیٰ ہے مجنوں کی آغوش میں شبیہ
بہیں بھی تو آ لینے دو ہوش میں بخت

میکش کے دل کے راز کسی پر بیان نہیں
اک حور شوش کی خانہ زنداں میں ہے جو یاد
کیا باغباں کا ذکر کہ میں ہوں طائر اثر
ایذا کا خوف صاحب نکلیں کو کیا امیر

شیشے کو دیکھ لو کہ وہن ہے زیاں نہیں
موجیں نسیم خلد کی ہیں بڑیاں نہیں
خز شاخ مالہ اور کہیں آشتیاں نہیں
نشتہ سے آشارک سنگ گراں نہیں

کس طرح موت کو آسان نہ وہ مسل مجھیں
یوں تو ہر غنچہ دل شکل صنوبر ہے امیر

تیغ کو تیغ جو قاتل کو نہ قاتل مجھیں
جس میں کچھ درد کی بو آئے اسے دل مجھیں

ہاں جنت اگر آیا ہمارے ہاتھیں
پھول ہو جائینگے دوزخ کے شہر آہیں

پوچھتے ہو کس سے جو چاہو کرو مختار ہو
دل تمہارے ہاتھ میں ہے یا ہمارے ہاتھ میں
کیا نزاکت ہے جو تو را شاخ گل سے کوئی چول
آتش گل سے پڑے چھائے تمہارے ہاتھ میں

سبجہا یہ جن نکلے شاخوں سے گل جن میں
صوفی نکل کے میٹھے خلوت سے انجمن میں

ہے چرخ پر یہ ایسا برو سے ماہ نو کا
کچھ کچھ غم سیدگی بھی لازم ہے بانگین میں
آواز کن جو آئی کانوں میں ہم یہ سمجھے
غرت پکارتی ہے بس رہ چکے وطن میں
یارانِ فرستے کا ہے غم اے امیرِ ناحق
جھوٹے ہوئے سفر کے لمبا تنگ وطن میں

دہی رہ جاتے ہیں زبانوں پر
شعر جو انتخاب ہوتے ہیں
آنسوؤں سے امیر ہیں سوا
ایسے لڑکے عذاب ہوتے ہیں

کچھ خارجی نہیں مرے دامن کے یار میں
گرداں میں طوق بھی تو کڑکین کے یار میں
بوسکانِ لڑا کیا پوچھتے ہو مجھ سے نشانِ سیلِ برق کا
دونوں قدیم سے مرے خزانے کیا ہیں
کھانے میں جتنے دادی غریب کے اسے خون
سیاتیں کے جیسے دامن کے یار میں

غم دنیا کا گذارہ مرے مسکن میں نہیں
 کیوں نہ خوش ہوں کہ بھرا ہوا پیر کینے سے
 بنیم نیچانہ ہے کیا انجمن ناز و نیاز
 آتش ہے سے جواٹھتا ہے دہواں کافی ہے
 قتل کرتی ہر دوبارہ ہمیں شرم انکی آئینہ
 اشک باتم کی جگہ دیدہ روزن میں نہیں
 کہ میرے دوست کی جانب لٹن میں نہیں
 ہاتھ کس دست کے یا شیشے کی گردن میں نہیں
 کس کو پروا ہے ہوا پر جو گلشن میں نہیں
 خم شمشیر ہے خم بار کی گردن میں نہیں

حسرتیں گھیرے ہیں اس کزیت سے بھل کو ترے
 روح نکلے تن سے اتنا راستا ملتا نہیں
 منکر دیکر مکی مشوق و عاشق ہیں جو لوگ
 دیکھ لیں کیا رنگ کاہر کھریا ملتا نہیں

موعے شرکاں سے ترے سیکڑوں مرجاتے ہیں
 یہی نشتر تو رگ جاں میں اتر جاتے ہیں

مرے مرقہ کو ٹھکرائے قیامت بٹکے آتے ہیں
 پڑا ہوں میں یہاں آکر تو یوں مجھ کو ستاتے ہیں

ہماری بے خودی تمہید ہے تری ناکشیں کی
 مناکر نقش اپنا ہم حقرا نقشہ جاتے ہیں

محبت کا برا ہو دل کو رو کوں یا جگر تھاموں
مرے قابو سے یہ دونوں کے دونوں نکلے جاتے ہیں

حسان جہاں رکھتے ہیں شاید درو کا شیوہ
حک دیتا ہے جو دل میں اُسی کا دل دکھاتے ہیں
امیر افسردہ ہو کر غنچہ دل سٹو کھ جاتا ہے
وہ میلے ہم کو قیصر باغ کے جب یاد آتے ہیں

کتابِ سیخ میں ہم کو وٹیں ہر سو بدلتے ہیں
جل اٹھتا ہے جو یہ پھلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں
سیہ پوشاک نگر خانہ کعبہ میں جا پھونچے
بلا کا بھیس اوکا فر ترے گیسو بدلتے ہیں

عشق پھونچے ہم جس شہر میں پوچھا یہ اہل شہر ہے
خوبرو یونکی یہاں کتنی میں تصویریں کہیں

سجائے ہمیشہ گوشہ نشین ہوں وہ خاکسار ہوں میں
ہوا اڑانہ سکے جب کو وہ غبار ہوں میں
امرے گناہ سے ہے رحمت خدا کی نمود
گنہ اگر نہ کروں تو گناہ گار ہوں میں

برگ گل بیل بھکرے گئی منتاڑیں
منہ نظر آنے لگا سنگ درد لدا میں

لے گیا تخت جگر اپنے جویں گزریں
حال آئندہ ہے میری جیبہ سالی کا امیر

منہ

منہ کے سوکھے ہوں جو تبسم چھو
ہر حجاب ہے پر جوش ہوا خم مجھ کو
نقش پاہوئی دریا کا تابا طم مجھ کو
دیکھ لیتا تھا میں انجم کو تو انجم مجھ کو
اُس کو جب ڈھونڈ نکالا تو کیا خم
ذرتے چنتے میں مجھے گنتے ہیں انجم
یار کی آنکھ سے دیکھنا نہ کرو تم
ہنتے ہیں دیکھ کے اب تک لب لعل
دیدہ و دل میں جگہ دیتے ہیں دم
تو نے کیا پہیر لیا منہ کہ کیا خم
بکے جاتے ہو پکارے دہن خم مجھ کو
نیم جاں چھوڑ نہ اسے تیغ تبسم مجھ کو
کعبہ و دیر میں دوڑاتے ہو کیوں خم مجھ کو
کن کے گلے پہ بھی مناسبت تقدیم مجھ کو

منہ

منہ

صورت غنہ کہاں تاب تکلم مجھ کو
قطرہ سے نے کیا ہوش صرفت خم مجھ کو
اشک ساں جنبش شہر کہاں نے کیا خم مجھ کو
اور تھا کون شب جو نصیب کا شریک
واہ آسے بخود ہی شوق کیا خوب لوگ
بے ثباتی میں نہیں کو نسی جا میری نو
میں تو کیا عکس سے وہ آئندہ روکتا ہے
دھوکا کھائے ہوئے آدم کو زمانہ گذرا
مردمک ہونکہ سویدا ہوں الہی کیا ہوں
میں تھرکس تھا اس آئینہ ہستی میں
ہوں وہ میکش جو کروں رخ در تو کی نظر
تجو کو قاتل ہی کے اعلیٰ خیال کی قسم
صاف کہہ دو نہیں دیدار دکھانا ہی اگر
جانتے ہیں جو حقیقت سے ہیں آگاہ امیر

دیکھتا ہوں ہر موقع میں تیری تصویر کو

ای خوشا و حدت شاکر شائینک شوق

اے بے لکڑا شوق شہادت دیکھئے
جس نظر اس ترک کی جھپٹ پڑی تیوری چڑی
دیر رہا ہے کیا گلے مل کے دشمن شیر کو
بل پڑے شمشیر میں سید کیا جب تیر کو
نذرت چیر کر پہلو کو دل نکلا ہے مشتاق نگاہ
کیا تماشا ہے ہدف لینے چلا ہے تیر کو

صبا کا رنگ کیونکر مودل شکستہ جو غزلت نشیں نہو
بر لگائے یہ ترے تیرا دانے ہلکو
پھولے پھیلے نہ دانہ جو زیریں نہو
تھک گئی دوڑ کے پایا نہ تھکانے ہلکو
نہصتائے ہوش و خرد اب نہیں ٹھہرا جاتا
شمع آسا بھی جلتے کہیں روئے گذری
ایسے کتنے ابھی قتنے ہیں جگانے ہلکو
دوشس سے پینک دیا باد صبا نے ہلکو
وہ پرکاہ تھے اس گلشن ہستی میں امیر

لٹکاؤ نہ گیوے رسا کو
کانٹوں سے کہو سنبھال لیا
مجھے نہ لگاؤ اس بلا کو
آتم ہے غش اک بر منہ پا کو
بلبل کو ملے جو باغبانی
رو کے درباغ پر صبا کو

جسطرح صبح کو خورشید عیاں ہوتا ہے
نغمہ سنجان گلستانِ سخن میں جو امیر ہے
آکے پیری نے دیا داغ جوانی مجھ کو
کہتے ہیں بلبل گلزار معافی مجھ کو

یاسمنوں ہوں میں وہ میکش اٹھا ساقی میری تعظیم کو

گردن مینائے خم ہو گئی تسلیم کو
 آتے ہی اُس مت کے گلزار میں آئی بہار
 ابرا اٹھا تعظیم کو شاخیں جھکیں تسلیم کو
 نقد امرزش کا طالب ہے اگر اے خود فروش
 تول میزان عدالت میں امید و بیم کو
 آہ کی شمشیر پر تکیہ ہے نامزدوں کا کام
 مرد رکھتے ہیں کمر میں خنجر تسلیم کو
 فتنہ برپا ذات سے منعہ کی ہوتا ہے ضرور
 کیا ہوا اٹھے اگر وہ غیر کی تعظیم کو
 حشر کے دن نامہ اعمال کا کیا اعتبار
 سال بھر کے بعد باطل کہتے ہیں تو قیوم کو
 چشمہ دیدار جاناں کی ہیں دو نہریں امیر
 جانتا ہوں خوب اصل کو ترو تسنیم کو
 سہیل

کلفت کا اپنی نالہ کشی میں نشان نہ ہو
 ہنس سو برس جو آگ جلا لیں دیوان نہ ہو
 جانے اگر کہ چاہِ عدم میں گرائے گا
 کوئی سوار تو سنِ عمر رواں نہ ہو
 بیت

میرے پہلو میں جو دیکھا خنجر جلاد کو
دل سے لاکھوں حسرتیں نکلیں مبارک کو
عید موسیٰ کو موسیٰ برقی بجلی کی مگر
پہلے نظارے میں غش آیا مبارک باد کو

پہلے تو مجھے کہا تھا لو...
پھر بولے غیب ہے بلا لو
اور وہ پہ آئینہ کیے کب تک
تم بھی تو کچھ آپ کو سنبھالو

تھے گورہی سب مرانہ دیکھنے والے
اب ایک بھی صورت نظر آتی نہیں مجھ کو

اک چور ہے گلاب کا آج اُنکے ہاتھ میں
دھڑکا مجھے یہ ہے کہ کسی کا جگر نہ ہو
آنکھیں ملی ہیں اشک بہانے کے واسطے
بیکار ہے صدف جو صدف میں گہر نہ ہو

گہر گہر تجلیاں ہیں طلب گار بھی تو ہو
موسمی سا کوئی طالب دیدار بھی تو ہو
زاید امید رخصت حق اور بھوٹے
پہلے شراب پی کے گنہگار بھی تو ہو

پیری میں شمع سے یہ نہیں رخشہ دار ہاتھ
ہیں دامنِ فضا کیلئے بیقرار ہاتھ
تخلیف سالکوں کی جنوں میں نہیں پسند

دامن کو پھاڑ دوں میں بڑا میں جو خار تھا

آیا تھا سوئے حشر میں تفریح کے لئے
یاں تو شروع پریش اعمال ہو گئی
ساتی ہے وحشتِ رساتیں کوں خوش مزاج
کیں اور گرمیاں جو کہن سال ہو گئی

چاہنا اُس کا تو ہم کو چاہئے
دل نے جب پوچھا کچھ کیا چاہئے
وہ ہیں چاہئے تو پھر کیا چاہئے
درِ دِبول اٹھایا پڑیا چاہئے
دل مرا کہتا ہے سنگِ شہرِ حشر
یہ نمک زخموں پہ چھڑکا چاہئے
وعدہ آنے کا ہے انے خواب میں
خواب کب آتا ہے دکھا چاہئے
احتیاج ہے دوست دشمن کا عیش
یہ تو اپنے دل سے پوچھا چاہئے
ترکِ لذت بھی نہیں لذت سے کم
کچھ مزا اس کا بھی چکھا چاہئے
ہے مزاج اُس کا بہت نازک امیر
ضبطِ اظہارِ تمنہ چاہئے

مشکل آسان نہ ہوئی تیرے گنہگارِ فوکی
اک ذرا پاؤں اٹھائے ہو اُمی توں عمر
جیف منہ موڑ گئی بارہ بھی تلوارِ فوکی
کچھ بڑا جاتے ہیں میعادِ گرفتارِ فوکی
مدتوں سے خبر آئی نہیں کچھ یارِ فوکی
قیدِ آواز بھی ہے اُن کے گرفتارِ فوکی
کچھ بڑا جاتے ہیں میعادِ گرفتارِ فوکی
چوٹیاں ہاتھ میں رکھتا ہوں کسارِ فوکی
یہی گنہگارِ فوکی رہی جاتی ہے گنہگارِ فوکی

میں روکے آہ کرونگا جہاں رہے نہ رہے
 زمیں رہے نہ رہے آسماں رہے نہ رہے
 ابھی مزار پہ احباب قاتحہ پڑھ لیں -
 پھر اس قدر بھی ہمارا نشان رہے نہ رہے
 دور روزہ زیست غنیمت ہے ذکرِ حق کر لے
 پھر اجبت یار میں غافل زباں رہے نہ رہے
 آمیز جمع ہیں احباب دردِ دل کھلے
 پھر التفاتِ دل دوستان رہے نہ رہے

ہم کو نہ ملے زمانہ ہو گیا مدہوش چشمِ مست دلبر سے
 آئنا شہ ہے چمکی محفل کی محفل ایک ساغر سے
 پڑا سہنِ باغِ میرے دل میں عشقِ قدِ دلبر سے
 یہ سودا ہاتھ آیا ہے مجھے بازارِ محشر سے
 تروا کر جب نکل چلتا ہوں میں کوئے شکر سے
 اشارے کرتی ہیں آپس میں تعینِ چشمِ جوہر سے
 یہ روزِ شب نہیں کٹتے ہیں غافلِ زندگانی کے
 نکل جاتا ہے ہر روز اک دو ورقہ تیرے سے

پھولوں میں اگر ہے بو تمہاری کانٹوں میں بھی ہوگی بو تمہاری

گر دشمن ہے بہرِ مہ کی ثابت
لو سر د ہو امیں نیسم بسمل
سب کہتے ہیں جس کو لیلۃ القدر
آنکو بھی ہے جستجو تہساری
پوری ہو ی آرزو تہساری
ہے کا کل مشکبو تہساری

جو ہے بہار اسکو خزاں کا خطر بھی ہے
کیا یہ بھی تیری الفتِ عارض میں ہو مریض
اے باغیاں بسنت کی تجھ کو خبر بھی ہے
تپ بھی ہے آفتاب کے دوران سہر بھی ہے

مانگا جو لوسہ آنکھ دکھائی عتاب کی
عمر رواں کو جان کوئی موجِ آب کی
چمکی یہ روئے یار سے قسمتِ نقاب کی
وہ چاٹ دوں کرے نہ مذمتِ شراب کی
میرہ سینا ہ کار ہوں جب سے ہو اہوں فن
امید وار بارشیں ابر کرم ہیں ہم
افسردہ قدر میرے گناہوں کی روزِ حشر
سو جانیں ہوں تو تیغ پہ تیری فدا کروں
انداز سے جو پاتی ہے باہر مگر گناہ
موسیٰ کو یہ چڑی ہے کہ برقِ جال بھی
نقاش کیا تمام مرقع نے رو دیا
تاسب پہ شانِ عفو نمایاں ہو روزِ حشر
تھے بیدار تو بات بھی کیا لا جواب کی
تارِ نفس نگاہ ہے چشمِ حجاب کی
جالی سے چہن رہی کرکُنِ آفتاب کی
واعظ کے منہ پہ مہر لگا دوں کباب کی
چلتی ہے زمیں مری مٹی خراب کی
بجلی گرایے نہ نگاہِ عتاب کی
تعلیم کو کھڑی ہوئی میناں حباب کی
کیا جلد کٹ گئی ہے گھڑی اضطراب کی
زور اپنا تولتی ہے ترازو حساب کی
اک تہہ اتر گئی تھی تمہاری نقاب کی
تصویر دیکھ کر مری چشم پر آب کی
جُن لی ہے اسنے فرد ہمارے حساب کی

بیل کے آنسو نہیں ہی خوشبو گلاب کی
بید ہے دردِ دل میں چمک آفتاب کی
گھوڑے سے اترو آنکھ بچا کر رکاب کی

دیکھو تو اتحادِ ذرا حسن و عشق کا
فرقت میں کیا عجب کہ زندگی صبح
نذر تم شہسوارِ حسن ہو لگ جائیگی نظر

آنکھ بھی شکلِ دہن ہم سے حُرا رکھی ہے
خاک کیا نجد میں مخنوں نے اڑا رکھی ہے
یہ ادا کس کے لئے تو نے اٹھا رکھی ہے
میں یہ سبھا کوئی قاتل نے دوا رکھی ہے
یہ وہی بات ہے جو تم نے تبار رکھی ہے

ایک پوشیدہ کمر پار نے کیا رکھی ہے
اک ذرا وحشتِ دل بڑھ کے خبر تو لینا
نگہ ناز سے بھی دیکھ جو کرتا ہے حلال
تمک افشان جو ہوا زخم پہ وہ ہنس کر
نذر غیر کے ساتھ وفا کر کے وہ مجھ سے بکو

چیتے سے چھین لے کمر آنکھیں غزال سے
ابرو نے بڑھ کے نیچے چھینا ہلال سے
مارا فلک نے تیر کمانِ ہلال سے
چمکایا آئینہ مری گردِ ہلال سے
منی وہ دیکھئے مجھے گردِ ہلال سے
اس در پہ آبرو نہیں جاتی سوال سے

کیا دور ہے یہ اُسکے جمال و جلال سے
ڈالی سپر نجوم نے اُس رخ کے خال سے
سمجھا میں چین گوشتِ ابرو سے ہو کے صید
نگلیں جو میں ہوا تو ہوا اسکا صاف دل
میت پہ میری آکے فنا لا غبارِ دل
جو چاہئے سو مانگئے اللہ سے امیر

منہدی لگا نیگا کوئی کیونکر لگی ہوئی

دروغ سے منہ زنیس کو کیا خطر

خوش خرامی پہ جو اُس بت کی طبیعت آئی
 چال اڑانے کو دبے پاؤں قیامت آئی
 تیغِ قاتل سے تھی امید بڑی واسطے نصیب
 وہ بھی منہ موڑ گئی جب مری نوبت آئی
 ذرہ مہر ہوئے ہم کبھی پر دانہ شمع
 جس جگہ دیکھ لیا حسنِ طبیعت آئی

بہار آئی عجب حالت ہے ان روزوں میں دل کی
 جگر میں چٹکیاں لیتی ہیں منقاریں غدا کی
 ہے بحرِ فنا میں جلد یارب لاشِ سمل کی
 کہ بھوک کی پھدیاں ہیں جو ہر شمشیرِ قاتل کی
 لہو کیسا کہ صورت تک نہیں دیکھی ہے سمل کی
 الٹی خیر ابھی سے فق ہے رنگت میرِ قاتل کی
 نئے باتے بنے ہو تم نئی شمشیر باندھی ہے
 نگاہِ حسرت آلودہ نہیں دیکھی ہے سمل کی
 کسی کا ساتھ کب دیتا ہے کوئی ہتھیار ہی میں
 تر پتارہ گیا شعلہ شر نے قطع منزل کی

شکوہ جو کیا درد کا تلوار نکالی ..
 خوب اُس نے وہاں سے دل چھین لیا

نادر صیا و کا رخ دیکھ لیا چاکِ قفس سے یہ عینِ قفس سے، دگر از نکالی

بد زنی کیونکہ صیا د کسی صید پہ توسن ڈالے
نہوں سارا پردہ ہے دوئی کا جو یہ پردہ اٹھا جا
گردن شیخ میں ز تار برہمن ڈالے
عورین بھی ہوئی میں غلامینِ جلین ڈالے
کہو دور سے یہ کسی اور یہ نوزن ڈالے
کیوں مری لاش پیٹھے میں وہ دامن ڈالے

نہال اسکو ہمیشہ کرتی ہے بالیدگی غم کی
تراغزہ ہو وہ طرار جب گلشن میں آیا ہے
الہی دل ہے یا کوئی کلی ہے نخلِ تاحم کی
گلوں کی جیب کسریٰ کی گرہ کاٹی جسم کی
کہ پٹی باندہ لی داغوں کی آنکھوں پر بجا غم کی
چہرک کرے سنگھا دے کوئی مٹی سا غمِ جم کی

سبحان اللہ مجھست کو مے کی تو بہت ہے
موتی کی طرح جو ہو خدا داد
دیوانے کو ایک تو بہت ہے
تھوڑی سی بھی آبرو بہت ہے
بچھکواست، رہ تو بہت ہے
تیرے دم کو لہو بہت ہے

اے نشتِ غم ہونا کھتنِ خشک
اے نشتِ غم ہونا کھتنِ خشک
خوب مطلع ہے یہ اللہ کرے یاد ہے
اے نشتِ غم ہونا کھتنِ خشک

ہوں وہ مقتول مر قتل کی ایسی خوشی
ہم جو بچنے تو لب گور سے آئی یہ صدا
یہ کہو نگاہ یہ کہو نگاہ یہ کہتے ہو
آتشاں سے نہ مطلب ہے نہ گلشن سے غرض
بسٹلوں کی نگہ یاس بڑی ہوتی ہے
حشر میں غدر نہ کیا ہے بتا تو رکھو
طول فقرت سحر منزل کی سب بھول گئے
کانٹے الجھیں نہ کہیں دامن آزادی میں
قتل بے خجرو شمشیر جو ہو مد نظر

قص میں تیغ رہے وجد میں جلا در ہے
آئیے آئیے حضرت بہت آزاد رہے
سامنے آنکے بھی جب حضرت دل یار رہے
گھر الہی سرے صیاد کا آباد رہے
اک فرادل کو سنبھالے جو جلا در ہے
کہ مبادا نہیں بھولے تو مجھے یاد رہے
نہ وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ وہ دن یاد رہے
دامن اس ڈر سے سیٹھ پڑھو شمشیر رہے
اک ذرا اک کو کھینچے ہوے جلا در ہے

جوت
بخت

دل کو طرز نگہ یار جاتے آئے
میکشی کی ہے خوشی ہجر میں کس کو ساقی
دشت ہستی میں لا خاک بگولے کی طرح

تیر بھی آئے توبے پر کی اڑاتے آئے
لکڑا بر تو اور آگ لگاتے آئے
خاک اڑاتے گئے ہم خاک اڑاتے آئے

ہم اگر قتل ہوے خیر یہ تقدیر اپنی
آپ بد نام نہوں ہوئے شمشیر اپنی

جواب

ہم اور مکر امتحاں سے مل جاتے
ہزار تیز نہ تھی تیغ یار اگر چلتی..
سیاہ کار وہ ہوں حشر میں حساب مرا

جواب پاؤں جو دیتی تو سر کے بھل جاتے
تو ہم سے کتنے غریبوں کے کام حل جاتے
جو وقت صبح سے ہوتا چرخ حل جاتے

شبِ فراق میں اچھا ہوانہ کھینچی آہ غریب خانے کے دو جھونپڑے بھی جان کا

بھونکنا
خیالِ تلافی و عارض میں قضا کی.. نمازِ صبح و شام اک جااد اک کی
ادا پر مرنے والوں سے بھی غم نہ کہو کیوں موت آئی ہے قضا کی
بہارِ بے خزاں ہے جامہٴ یار نہ مہجھائیں کبھی کلیاں قسب کی
نشر ترے کشتے نے خنجر ہی کے نیچے مصیبتِ تھیل لی روزِ جزا کی

رفت ترک کیا کام اب دل میں غمِ جانانہ آتا ہے
نکلے صبر اس گھر سے کہ صاحبِ خانہ آتا ہے

نظر میں تیری نکلیں سیر میں سیرِ دایری زلفوں کا
کئی بیروں کے سامنے میں تیرا دیوانہ آتا ہے

نڈرت لگی دل کی بھجائے سیکسی میں کون ہے ایسا
مگر اک گریہِ حسرت کہ بیتا بانہ آتا ہے

نشر انھیں سے غم نہ کرتی ہے جو تجھ پر جان دیتے ہیں
اجلِ تنہا کو بھی کتنا نازِ مستوفانہ آتا ہے

بانگن ہنک جلا دھڑکا چاہتا ہے میرے زخموں پر
منے کا وقت اب اسے نہت مرانا آتا ہے

امیر اور آنے والا کون ہے گورِ غریباں پر
جو روشن شمع ہوتی ہے تو ہماں پر دانہ آتا ہے

چھوڑے کہیں نہ گیسوئے پر خم نے اُسکے پیچ
 چھوڑے گئے تو میرے مقدر میں رہ گئے
 مجلس تمام ہو چکی ہنگامہ ہو چکا۔
 ہم راہ دیکھتے تری محشر میں رہ گئے

لی کاروان گل نے خزاں میں عدم کی راہ
 بے پل پھٹک پھٹک کے گلستاں میں رہ گئے
 لوہا ستکروں نے مگر پھر بھی اسے امیر
 مضمون ہزار ہا مرے دیواں میں رہ گئے

نہ مست ہر نہ کوئی ہو شیار باقی ہے	حجاب کس سے اب اپنے چشم یار باقی ہے
وہ صید گاہ سے جاتے ہیں ان اہل کجی	ادھر بھی بے پروا بال اک شکار باقی ہے
نہ جاگی کبھی تازہ ستابی سوزش دل	کہ شیر زندہ ہے جب تک خار باقی ہے
چلے بزرگ نفس عسبر تو کیا حاصل	کہ منزلوں ہی ابھی کوئے یار باقی ہے
نہ توڑ و آئینہ جانے بھی دو کہ ایک یہی	تمہارے دیکھنے والو نہیں یار باقی ہے
قصا یکا کرتی پھرتی ہے کوئے قافل میں	چلے اگر کوئی امید وار باقی ہے
بزرگ شمع اترتی نہیں یہاں تپ عزم	ہزار آئے پسینا بخار باقی ہے
امیر فاتحہ پڑھتے کوئی کہاں آئے	مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے

تیغ قاتل پہ ادا لوٹ گئی
 ہنس پڑے آپ تو بجلی تر پڑی
 پس گیا چشم سید سر سہ
 اونچی جوئی کے ادا گرد پھری
 اس روش سے وہ چلے گلشن میں
 جان محضوں کی حقیقت کیا تھی
 سائب کی طرح مری چھائی یہ
 وار خالی نہ گیا قاتل کا
 کیا مرے کی ہے طبیعت اپنی
 رقص لعل پہ قضا لوٹ گئی
 بال کھولے تو گھٹا لوٹ گئی
 بائے رنگیں پہ حنا لوٹ گئی
 نیچی نظروں پہ حیا لوٹ گئی
 بچھ گئے پھول صبا لوٹ گئی
 درو پہلو میں اٹھا لوٹ گئی
 رات وہ زلف دوٹا لوٹ گئی
 بچ گیا میں تو قضا لوٹ گئی
 ایک بوسہ جو ملا لوٹ گئی

۴۷

لشکر

نذر جنت میں روح جسم ہے پیچھے مزار کے
 کشتی بہاری ڈوب گئی پار اتار کے
 گلشن سے بلبلوں کو اڑاتا ہے باغبان
 صدقے اتر رہے ہیں عروس بہار کے
 پیری میں کس مرے کو جوانی کے رویے
 سودا غ دے گئے ہیں دودن بہار کے
 بیک رنگ تھے وہ ہم کہ دور نگہ نہ کی پسند
 پہنا کفن تو جاسے ہستی اتار کے
 کلیان جھنیں گلوں کو سمجھتی ہے عنایب

وہ بند ہیں نقابِ عروسِ بہار کے چہرے
 دامنِ کشاں وہ آئے سیرِ قبرِ شکر ہے
 آنسو تو کچھ پچھے مری شمعِ مزار کے

ہے نمازِ ان زارِ ہوں کی ضعفِ ایماں پر دلیل
 سامنے اللہ کے جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے
 بوجھ ہے چوٹی بھی ان نازک حسینوں کیلئے
 گیسوؤں کی طرح بل کھاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے
 رسم نے ملنے کی کھوئی عید کی سباری خوشی
 تین دن تک پاؤں رہ جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

طرزِ رفتار سے مارا ہے تو پامال بھی کر
 کچھ نہ اغیار کی تعمیر نہ تم پر الزام
 گلِ نسیمِ سحری شمعِ سحر کو نہ کرے
 دیکھ قاتل یہ بڑی چال رہ جاتی ہے
 بے زبانی مری باتیں بچھے سنوائی ہے
 کوئی دم میں یہ غریب آپ بھی جاتی ہے

بہنو ایسا ہوں کسی کی لذتِ بے
 توڑ کر پہلو جو چل نکلا دلِ پنجر سے
 کل تلک تھا کثرتِ عصیانِ نادمِ اکبر
 پہروں کرتا ہوں خوشی کا گلہ تصویر سے
 خوب روئیں حسرتیں دل کی لپٹ کرتی سے
 آج شرمندہ ہوں اپنی قلتِ تعمیر سے

قطع ہو راہ سفر کو چہ قاتل آئے
 حال ہمشیری کا بیدار دلوں کے پوچھو
 ہم تہیدت لب گور تو پہنچے پریوں
 اب کسی سے نہ رہی ملنے کی حسرت باقی
 قلم عشق وہ قلم ہے جہاں مثل جاب
 بے نقاب آئے جو وہ رات کو محفل میں امیر

تھک گیا ہوں نہیں الہی کہیں منزل آئے
 ہم تو غافل رہے غافل گئے غافل آئے
 جس طرح لٹ کے مسافر سہر منزل آئے
 آج جی بھر کے گلے تیغ سے ہم مل آئے
 ٹوٹ جائے حوسفہ لب ساحل آئے
 شمع نے بڑبڑ کے کھار و لوق محفل آئے

رات
 سبحان اللہ

کہا ہم نے جو دل کا در دم اس کو گلا سمجھے
 قصدق اس سمجھ کے مر جانا سمجھے تو کیا سمجھے
 جو اٹھتے بیٹھتے پیری میں بولیں ہڈیاں اپنی
 در اسے کار روانِ زندگی کی ہم صدا سمجھے

وعدہ وصل اور وہ کچھ بات ہے
 رو رہے ہیں ہم ملا دے لب لب
 ہو نہو اس میں بھی کوئی گھٹ ہے
 یکیشی ہو سا قیاسات ہے
 بس انہیں ٹکڑوں پہ اب بات ہے

نیچاں ہو چلی سیسم بگا ہی تیری
 آنکھ میں آئے تو تیلی ہی تو آنکھ سیاہ
 زندگی تو خوب ہے پر انی شب غم عجیب ہے
 زندگی تا صدوسی سال الہی تیری
 دل میں ٹھہرتے تو سوید ہی سیاہی تیری
 کہ روانی نہیں رکھتی ہے سیاہی تیری

بلبل

میں تو زنداں سے سوئے رشت بڑھاتا ہوں
 تو بھی اے ابرسیہ تو ملین بھی ہے کی سیاہ
 ہوگی اے خانہ زنجیر تباہی تیری
 حشر میں تو نہ زباں بند کراؤ تیغِ دوم
 ملگنی خوب سیاہی میں سیاہی تیری
 دو گواہوں کے برابر ہے گواہی تیری

خورشید گرد ہی ترے گالوں کے سامنے
 دعویٰ زبان کا لکھنؤ والوں کے سامنے
 میلا خطِ شعاع میں بالوں کے سامنے
 کیا کیا بناؤ کرتے ہیں خارِ رہ جنوں
 رکھ رکھ کے آئے مرے چھالوں کے سامنے
 کرتے ہیں عجزِ جن کو خدانے دیا ہر طرف
 شیشوں کے سہرے چمکے ہیں پیالوں کے سامنے
 عاشق نے لاکھ جمع کیا دفترِ حواس
 شیرازہ کھل گیا ترے بالوں کے سامنے
 پانی کی چھاگلین جو سمجھتے ہیں خارِ دشت
 آتے ہیں ڈر کر مرے چھالوں کے سامنے
 موسیٰ سے کہہ دو طور یہ جاتا کرو نہ روز
 اچھے نہیں ہیں برقِ جالوں کے سامنے
 اے دل ہرے تو تھمے ہی تجھ ابل پر
 کانٹوں نے لی جو لوگ کی چھالوں کے سامنے

نہیں امید جو اُس یونفا کے آئینہ کی
 یقیں ہوا جو گرا دانت کوئی پیری میں
 میں راہ دیکھ رہا ہوں قضا کے آنے کی
 غلافِ ڈالِ نفس پر ابھی نہ اے صیاد
 کہ آج کھل گئی کھڑکی قضا کے آنے کی
 کہ ہے چمن سے توقعِ صبا کے آنے کی

بعدِ مردن بھی مرے ضووف کی قوت نہ گھٹی
 خاک اٹھی بھی تو چکرا کے وہیں بیٹھ گئی

لہذا: ان دنوں و ختر رز کا نہیں ملتا ہے پتا
 کہیں قاضی کے تو گھر جا کے نہیں بیٹھ گئی
 پانچل دورے بھی جو نظر آئی کہیں شکل امید
 یاس آ کر مرے پہلو کے قریں بیٹھ گئی
 چال نے تیری قیامت کو ابھرنے نہ دیا
 ٹھو کریں ایسی لگائیں کہ وہیں بیٹھ گئی

خجر نے بلائیں کلی گلو کی	لذت جو ملی مرے لہو کی	نشتر
ہم خاک ہوا لے تو آبرو کی	روئے مری قبر پر وہ آکر	نشتر
اب تک تو نظر کہیں نہ چو کی	کی جس نہ نگاہ تجھ کو دیکھا	نشتر
سونہ ہی سونہ ہی مجھے سبو کی	ساقی نے سنگھائی غش میں مٹی	نشتر
کیوں نعش ہمارے قبلہ رو کی	تھا چار طرف اُسی کا جسلوہ	نشتر
دھاریں نظر آتی ہیں لہو کی	پلکیں دم جو شش خواں نشانی	تشبیہ
جرٹ گئی نخل آرزو کی	دل ہی نہ رہا امید کیسی	نشتر و خجر
ہو قصہ مری رگ گلو کی	جائے گا خون نہ سر بے زنج	ندرت
پہلے نہ بھل کے گفتگو کی	اب کیوں میں کلیم غش میں خاموش	سبحان اللہ
خود دید کی اپنی آرزو کی	کیسی ارنی تمہاں کے نویں	لا جواب قطعہ
آواز بدلے گفتگو کی	تمہا پر وہ ظاہری جو منظور	
اشکوں نے ہزار بست و شو کی	کلفت نہ مٹی امیر دل سے	نشتر

بیعت پیرِ مِخاں طرفہ مزا دیتی ہے
سلسلہ ساقی کو شر سے ملا دیتی ہے
برہ کے جب بولتی ہی موسمِ گل میں ٹہل
جل کے پھولوں میں صنبا آگ لگا دیتی ہے
پوچھتے ہیں ججِ شبِ بھر میں ہم شمع سی حال
منہ سے کہتی نہیں کچھ اشک بہا دیتی ہے

بندے ہیں حسنِ ملیح یار کے
ہیں نہک پروردہ اس سرکار کے
آئی بالیں پر جو مجھ بیمار کے
خوب روئی موت وار ہیں مار کے

جو بحرِ عشق میں ہے وہ آفتِ رسیدہ
گردابِ مثلِ موجِ گریباںِ دیدہ

خدا کو اپنی اپنی داستانیں سنائیں گے
قیامت جسکو کہتے ہیں بزمِ قصہ خوانی
وہ میری صحرِ خط کو دیدہ گمانہ سمجھیں
نئے انداز کی اے نامہ بر یہ بدگمانی ہے
وہ پیاسا ہو نہ کہ مجاؤں نہ مانگوں صحرِ سوانی
گئی جب برو پھر خاکِ آبِ ندگمانی ہے

خدا نے شانِ یوسف سے تمہاری شانِ افضل کی
کھلی سب نقشِ ثانی سے حقیقتِ نقشِ اول کی
ہزاروں منعموں کو ہوش میں لاؤ نہیں سکتے
یہ سچ ہے ایک توڑے میں سے مستی ایک تول کی

ہم اُسکے عشق میں صبرِ قنار کو بیٹھے
قدیم دوست ہمیشہ کے یار کو بیٹھے

ساختن سیر خدنگ کہ آچکا تھا طائرِ دل
نشر گلوں نے خندہ بیجا سے یہ مگر پایا
تم آنکھ پھیر کے اپنا شکار کھوٹے
کہ چاروں بھی نہ گذرے بہار کھوٹے
ادارہ کون تھی جیسر ہوئے فقیر امیر
ذرا سی بات پہ صبر قرار کھوٹے

ہزاروں خار لاکھوں پھول اس گلشن میں ہیں لیکن
نہ تمنا ناز میں کوئی نہ ہمسر سنا توں کوئی
جیادیکو وہ زر گس زار میں گھبرا کے کہتے ہیں
ادھر آنکھیں ادھر آنکھیں نقاب اٹے کہاں کوئی
بہل متی اٹھانا کوہ کا آساں اٹھانا بات کا مشکل
قوی مجھ سا ہے عالم میں نہ مجھ سنا توں کوئی
صرت قفس کی تیلیاں ہیں جتنی شاخیں ہیں درختوں کی
کہاں باندھے الہی اس چمن میں آئیاں کوئی
کمال جذب سے تالامکاں پہنچے امیر احمد
راہِ مشق و عاشق میں نہ پروہ درمیاں کوئی

جوت کیا باغ میں دیکھتی ہے شبنم
اُس تیغ کے منہ پھڑپھڑے نہ بجلی
جو گل کی ہنسی پہ رو رہی ہے
کیوں جان سے ہاتھ دھو رہی ہے

باندھی جو روزِ خسرو ہوا ہم نے آہ کی
اڑتی پھر گئی فرد ہمارے گناہ کی

بھاری بہت لاؤنگار روزِ خرامیں نہاد رکھو اے سر پہ شیخ کے گہری گناہ کی

تھے رہے موسیٰ غشیں غشیں آپا خیں
گر میاں کرنے لگی تھی رات کو
بے سبب چھا گل نہیں کرتی خوشور
تم ہونا واقف ہم آغوشی کا ڈھنگ
یاں تو آنکھیں کھل گئیں دیدار سے
رو کے اچھی شمع بزمِ یار سے
یہ بھی نالیاں ہے تری رفتار سے
سیکھ لو اپنے گلے کے ہار سے

صلح کل میں ہے ابھی شرکت کیں تھوڑی سی
مدد اے شوقِ سجود المدا شوقِ سجود
کچھ تو پیدا ہو کبابِ دل بریاں میں نرا
ایک قطرہ بھی نہ پینا گراں جانِ جہاں
اور اے پیرِ خرابات نشیں تھوڑی سی
سرنہ لٹھے ابھی باقی ہیں تھوڑی سی
جلبے الفتِ خال نکلیں تھوڑی سی
اُسی انداز سے کہہ لے کہ نہیں تھوڑی سی

خلیل سانہیں قابل ہو استاروں کا
گناہگار و گناہ چورنگ کھیل ہے انکو
جلاہوں یہ فلکِ سرد مہر کے ہاتھوں
یقین ہے ذکر کرے میرے جوشِ حشمت کا
بدل کے رنگ یہ بہرِ دپے ہزار آئے
ادھر ادھر گئے دو چار ہاتھ مار آئے
لگاؤں ہاتھ تو کا فور کو بخار آئے
جو آبلے کے دہن میں بانِ خار آئے

تیر کے ساتھ چلا دل تو کہا میں نے کہاں
آگے میخانہ میں تھے پیرِ خرابات امیر
حسین لولیں کہ یہاں کو نصرت کرنے
اب چلے مسجدِ جامع کو امامت کرنے

بدقت بحر غم سے کشتی جان خیز نکلی
کبھی بیٹھی کبھی اچھلی کہیں وہی کہیں نکلی
وہ کیا پردے سے نکلا جسکے پس میں کوئی غیر تیر
ہوا چیں بر جبین دامن جو دیکھی آتیں نکلی
وہ تھا غم دوست ننگ گر دوش پڑا مج پر
شکست شیشہ دل سحر کے آفریں نکلی

نہوں فنا کیسی بقا کیسی جب اُسکے آشنا ٹھہرے
کبھی اس گھر میں آنکے کبھی اس گھر میں جا ٹھہرے
بسمان نے صفیں آراستہ ہونے لگیں جب اہل محشر کی
جا کر ایک کٹری حسرتوں کی ہم جد ٹھہرے
عنفیہ جفا دیکھو خازن پر میرے آنے تو فرمایا
کہو تم بیوفا ٹھہرے کہ اب ہم بیوفا ٹھہرے
تہہ خنجر بھی منہ موڑا نہ قاتل کی اطاعت سے
تڑپنے کو کہا تڑپے ٹہرنے کو کہا ٹھہرے
دل مضطر سے کہدو تھوڑے تھوڑے سب تر چکے
زرا ہیکے ذرا بھٹکے ذرا تڑپے ذرا ٹھہرے
بسمان نے نہ تڑپا چارہ گر کے سامنے اسے در دیوں بھگو
کہیں ایسا نہ ہو یہ بھی تقاضائے دوا ٹھہرے
امیر آیا جو وقت بد تو سب نے راہ لی اپنی
ہزاروں سیکڑوں زیب و زینت دوا ٹھہرے

گرد باد اٹھکے سر پر وہ در کس کا ہے
 اے جنوں خانہ بدوشی میں یہ گھر کس کا ہے
 تیر پر تیر لگاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے
 سینہ کس کا ہے مری جان جگر کس کا ہے
 توڑتا ہے جو کوئی پھول تو کہتی ہے صبا
 کیا خبر تجھ کو کہ یہ دل یہ جگر کس کا ہے
 اس طرف منہ نہیں کرتا ہے جو خورشید کبھی
 گرم کیا جائے بازار اُدھر کس کا ہے

نقص
 حیات
 سب جان
 سب جان

شراب خانہ کا عازم ہے تیرا دیوانہ
 سب کے ہاتھ میں خشتِ خم شراب نہ ہے
 خطابِ سب کا محتجب ہے امیر
 پھرے جو پیرِ خراباتِ خواب ہے
 بگولے خاک سے اٹھتے ہیں اتیک
 نہ مگر بھی دبے ہم آسمان سے
 کہاں دیر و حرم میں عشقِ شرب
 یہ لوگ آزاد ہیں قیدِ مکاں سے

عیشِ بے رنج کہاں نکلے عالم میں
 نظر آتی ہے خوشی خندہ بیمار مجھے

نکلتے روزِ از سب سر سامانی ہے
 خاصِ بوسِ مرا جانہ عریانی ہے
 ذبح ہو کر بھی تجھے دیکھ رہا ہے قاتل
 دیکھ کیا حوصلہ دیدہ قربانی ہے

پہلے کون توڑے تیرے جراتے کہاں
 ہے وہ میں نے یہ سنا کہاں
 ہے وہ میں نے یہ سنا کہاں
 ہے وہ میں نے یہ سنا کہاں
 ہے وہ میں نے یہ سنا کہاں
 ہے وہ میں نے یہ سنا کہاں
 ہے وہ میں نے یہ سنا کہاں
 ہے وہ میں نے یہ سنا کہاں
 ہے وہ میں نے یہ سنا کہاں
 ہے وہ میں نے یہ سنا کہاں

بدقت بحر غم سمکت ہوئی مدھن سے گزرا تو ان سے
 وہ کیا پروئے پوشیدہ خط سے جو ہر حسن بیان سے
 وہ تھا غم دو خیمہ میں خدائے بنایا ہے تیرے مہر
 فنا کی سی بقا کے آد کر دیا کہاں تک مٹا لفت
 نیز گنگا کی شان تجلی کے دینے
 صاف کر آیا یوں شے شے زینت کے دان بونہار
 اب کہیں کیا دکھائو شیب فراز
 بیڑا بوزار عشق نہروں کے جو عمر

سبحان اللہ
 نے انشائیہ میں

نہروں
 سبحان اللہ

نہروں

لطف جب کہ ادا رہا تھیں بول آئے
 اُس طرف جہوم کے ٹکڑا میں بادل آئے
 وہ یہ جنت ہوں سانی کہ اگر پہلو میں
 دل کو بونہاروں تو مہرے ہاتھیں بول آئے
 توبہ کرنی تھی کہ بوجہار مامست کی ہوئی
 خوب ہی مجھ پر برستے ہوئے بادل آئے
 پھینک دو کاٹ کے جہ نخل فنا کی آئیں
 پھول گنجست میں آئے نہ کبھی بھل آئے

تیرے

دل

سبحان اللہ

بازار

مرآۃ الغیب کے یہ گرانہیا اشعار جو پیشکش اہل بصر و بصیرت کئے گئے ہیں
 انہیں نا اور اشعار کے مماثل صد ہا شعرا و ربی ہیں جو دیوان میں موجود ہیں۔
 میں عرض کر چکا ہوں کہ اس کتاب میں اتنی گنجائش نہیں کہ سب
 منتخب اشعار لیلے جائیں چونکہ بمقتضائے دور ناسخ اس دیوان میں
 مختلف حسن و انداز کے شاہد ان معنی کوناگوں لباس میں تھے۔
 لہذا بعض بعض اشعار کی جانب نگاہ ناظر کو متوجہ کر نیکی لے
 اشارتاً کچھ لکھ دیا گیا ہے۔ آئندہ کلام میں ضرورت نہوگی کیونکہ
 حسن سب کا نکھرا ہوا اور لباس سب کا ایک ہی رنگ کا ہوگا



حضرت امیر کے حالات میں لکھا جا چکا ہے کہ غدر کے زمانے میں انکا بہت سا کلام تلف ہو گیا۔ اس ہنگامے کے بعد راجپور جانے اور اطمینان حاصل ہونے پر ان کو خیال ہوا کہ تلف شدہ کلام کے کچھ اشعار اگر یاد آجائیں تو لکھ لیں نا چاہئے۔ چنانچہ غور کرنے سے جو جو شعر یاد آئے انکی وہ سب قلمبند کر لئے گئے۔ اس طرح ایک چھوٹا سا مجموعہ مفردات ہو گیا جس کا نام گوہر انتخاب رکھا گیا۔

مرآۃ الغیب کے بعد لکھنؤ میں یہ مختصر مجموعہ چھپ گیا تھا کہ ۱۳۱۵ء میں جب حضرت امیر راجپور سے لکھنؤ تشریف لائے تھے تو اسکا ایک نسخہ راقم الحروف کو بھی مرحمت فرمایا تھا۔ بعد کو جب اسکی کاپیاں باقی نہیں رہیں تو صنم خانہ عشق کے ساتھ مکر چھپوا کر آخر میں لگا دیا گیا ہے اسکا ہر شعر بلین ایک عالم رکھتا ہے اور سلاست زبان میں سہل متعنع ہے۔

اس گویائی کے متعلق یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ سعدیؒ اور امیر خسروؒ کی شان و کرامت کا عطر کھینچا ہوا ہے بلا انتخاب تھوڑے سے اشعار یہاں لکھے جاتے ہیں۔

گوہر انتخاب

وہ مست ہوں کہ ساغر مے جب میں باگیا
محشر میں دیر تھی اگر آنے میں یار کے
تھے تشنگی و ہی غم الفت کی آج تک
ترپتے ہیں اگر بسل تجھے کیا
فلک ہم تو تیرا بھی شکوہ نہ کرتے
آتے ہی دم نزع مرے پاس بولے
اکبار یا غفور کہا اور چڑھا گیا
اے شورِ حشر تو نے مجھے کیوں جگا دیا
سارا لہو بخوڑ کے میں نے پلا دیا
تو اپنا کام کر قاتل تجھے کیا
مگر تجھ کو ڈھب ہی نہ آیا خفا کا
ہم جاتے ہیں یہ حال تو دیکھا نہیں جاتا

رہ رہ کے اک کشک سی سینے میں ہو رہی ہے

شاید ابھی ہے باقی ٹکڑا کوئی جس کا
کہا دل نے یہ مجھ سے کینچکر خنجر وہ جب آیا

ترپنے تلکھانے لوٹنے کا وقت اب آیا
صاف محشر میں تیرے کشتوں نے
کچھ سمجھ کر مجھے امام کیا
نہ پھر نامہ بروماں سے امیر
زندگی نے مجھے جواب دیا
انصاف جو ریا رخدا سے طلب کیا
تمنے بھی اے امیر بڑا ہی غضب کیا
نہ ملا تھا جواب نامہ اگر
آکے قاصد جواب ہی دیتا
پر ترپنے سے جی نہیں بھرتا
ترسا ترسا کے مار ڈالا

استقدر ہے دراز ہجر کی رات
خنجر نے ترے دیا نہ پانی

کیوں نہ کہنتی زبان تری اے شمع
سوز دل کیوں زبان پر آیا
اے دل تو اور چار پہ عاشقی ہو چکا
میں نے ترے چلے کو کہا کیا بر کیا
مری صورت جو بدلی فرط غم سے
تو وہ بولے کہ اچھا روپ بدلا

سو اس کے کچھ دل کے تڑپنے میں مزا پایا
مرے پہلو میں کچھ تو نے اے درد اور کیا پایا

کہتا ہے عشق دیکھ کے میرا چراغ داغ

زور جنوں سے ضعف میں اریاں بکھل گیا
روشن ہے اس سے نام مرے خاندان کا
میکشوں کا نامہ اعمال سارا ڈھونڈ گیا
اٹھا نہ اچھ بھی کہ گریباں بکھل گیا
اے دل ہمارے جاوہ کبھی آہی جا گیا
جو دیوان ہوئی سے اٹھا ابرجست ہو گیا
نالے کرتے کرتے میں ٹھہرا تو وہ کہنے لگے
دو چار بار کہنے میں شرما ہی جا گیا

مر گیا۔ غش کر گیا۔ دیکھو تو چپ کیوں ہو گیا

اپنے مرنے کا نہیں غم مگر اتنا غم ہے

امیر جانے قدرت کا کیل ہے دیا
اے عزیز و ملک الموت نے گھر دیکھ دیا
نوجواں لوگ کیا نہیں کرتے
بنانا کے مٹائی ہیں صورتیں کیا کیا
قاتل اک چنگی نمک و مر ڈال اب
دل لگایا تو کیا گناہ کیا
زخم کھاتے کھاتے توجی بھر گیا

کس کس نے ہیکو روکا اس در پہ ہم جو پہنچے
لغزش نے پاؤں پکڑے دربان نے ہاتھ کھینچا

مردے کا زندہ کرنا کیسا تم آپ مرتے
کہتے تھے دل کسی سے لگاؤ نہ لے امیر
مچھو دیکھا تو آئینے نے کہا
سنا ہے کل کہیں مسجد میں مبتلایا تھا
مرنے کا کچھ مسیحا تم نے مزا نہ جانا
دیکھو تو چار روز میں کیا حال ہو گیا
ہائے کیا حال ہو گیا تیرا
ناز ہو نہ سکی اس قدر ہجوم ہوا
قتل سے ہم رہے محروم گری ہاتھ سے تیغ

اٹھنا نہیں ہے شور جو بازار میں کہیں
تو مجھ سے نہ مل خیر مجھے بھی نہیں پروا
تصویر تری لا کے میں اب سامنے ترے
قیامت کا اگر ڈر ہے تو یہ ہے
ذکر شب فراق پہ کہتا ہے دل مرا
اس بُت تند خو کو رام کیا
بہت غم نہ کھا عشق کا اے امیر
تیری لکنت پر فدا سو جان سے دل ہو گیا
ہائے اس آنکھ سے جلاؤ کو کیوں دیکھا تھا
کیا آج امیر مست سے اٹھا نہیں گیا
دُھب تیرے جلائے کا یہ اے یار کرونگا
چھاتی سے لگاؤنگا اے پیار کرونگا
کہ مر کر ہم کو پھر جینا پڑے گا
لو میرے آگے نام نہ اُس رُویاہ کا
آفریں اے امیر کام کیا
مجھے کوی آزار ہو جائے گا

وہ آئے کھینچے تلوار سب کو شاو کیا
کھل گیا زائد کہ مستون پر خدا کا رحم ہے
تو نے آدھی بات کی میں نسیم بسمل ہو گیا
امیر آج بہت ہم نے تم کو یاد کیا
ابرجب قبلے سے اٹھا میکہ پر چھا گیا
غم اُس کا حسرتوں سے پوچھتا ہے میرے سینے میں

کہاں ہے وہ جو دل نام اک یہاں بیمار رہتا تھا
 جنہریت عیسیٰ ابھی کیا دیکھتے ہو میری نبض
 پہلے اُس کو دیکھ آؤ پھر مجھے تم دیکھنا
 سنوارا ہے اگر اُس کو لحاظ اتنا بھی تو رکھنا
 اب اسے مشاطہ آئینہ نہ اُسکے روبرو رکھنا
 شمع کی طرح جلا بھی میں پھنکا بھی لیکن
 عمر بھر شہ الفت مری گردن میں ا
 بے قراری نے بدلوائی تو کروٹ بدلی
 دردِ دل نے جو مدد کی تو میں بستر سے اٹھا
 میں دل لگا کے تو سنتا ہوں کیا کروں ناصح
 ترا کلام ہی دل میں اثر نہیں کرتا
 صنفِ دل نے اثر یہ دکھلایا درد سے بھی اٹھا نہیں جاتا
 آوارہ پھر رہا ہے محبت کی راہ میں
 اک دل دیا تھا ہم کو خدا نے سویوں گیا
 ہزاروں اُس سے سوا بے نشان میں لیکن
 نکل گیا ہے زمانے میں نامِ عنقا کا
 لاکھوں اُس لیلیٰ کے دیوانے تھے انہیں عشق نے
 ایک مشتِ استخاں کا نام محبوبوں رکھا
 باز رہ گئی ہے اُس نے خنجر پر ہاے اس وقت مجھ میں دم نہ رہا

بولے وہ سنکے رات کو میری جدا امیر
 پوچھو تو کوئی نام ہے کیا اس فقیر کا
 یوں ترے در پہ کیوں پڑے رہتے ہم غریبوں کا گھر اگر ہوتا
 روز محشر سے ڈرایا ایک دن میں نے انہیں
 ہنسکے بولے وہ بھی اک فتنہ ہے اپنی چال کا
 چھو گئی بوجہاں محبت کی رنگ پھر ڈرے منہ نہیں چڑھتا
 قتل موذی کا تو شرعاً ہے درست ناصح اب تک کیوں سلامت رہ گیا
 کھٹکتے ہیں جو رہ رہ کر ترے بھوکاں میں اے رہرو
 عوض لیتے ہیں کانٹے تجھے اپنی پائمالی کا
 جو میرے قتل کو تلوار لیکے یا آ گیا لپٹ گیا۔ مجھے بے اختیار پیا آ گیا
 شوق سے میں نے جو خنجر کے تلے سر رکھ دیا
 چھوڑنے کو ہاتھ سے قاتل نے خنجر رکھ دیا
 بازو پہ رکھکے سر جو وہ کل سا تھ سو گیا
 آرام یہ ملا کہ مرا ہاتھ سو گیا
 گل خود تھے بے ثبات گلستانِ دہریں
 گلچیں غریبِ مفت میں بے نام ہو گیا
 خنجر کرتے ہی اثر نالوں کا ظہر ہو گیا
 بول اٹھے گھبرا کے ہے لو وہ آخر ہو گیا
 کرنے کو کیا قتل مجھے یار نے لیکن
 رو رو کے مرے خون کو تلوار سے دھویا

چلے جو آگے بتاتے تری گلی کی راہ میں آج خضر سے بھی سخت بدگمان ہوا
سمجھے کہ عرض حال کرے گا ضرور امیر
دربار اس کے آتے ہی درخواست کر دیا

باغباں بیداو گر گل بیوفا گلچیں رقیب
یارب اپنا دردِ دل کس کو سنائے غنایب
بندہ گئی اُس گل کی یہ نازک مزاجی کی ہوا
پھر گئی منقار تک آکر صدائے غنایب

اب یہ عالم صدف کا ہے میں جو روتا ہوں امیر
ساتھ ہر آنسو کے گر پڑتا ہوں آنسو کی طرح
ہماری رائے میں بہتر ہے میکشی کو صباح
اب آگے تاضی و منقی و محتسب کی صلاح

میں وہ گل بیوں اس چمن میں باغباں
ذرا نظارہ بیکل بیل بے بال و پر کرے
بھیڑ میں پڑ جاتے تا آنکہ اُس رخ پر نور پر
چراغ کے بیٹھے ہیں کلیم شد کو لا طور پر
مسافر سے جھگڑتے ہیں فرشتوں سجدہ سمجھے

گھڑی بھر چپ پڑا رہنے نہیں دیتے ہیں نثران
جاں اگر دیتی نہیں ہے ساتھی گلفام پر
کیوں لہو روتی ہو منہ رکھ کر سراجی جام پر

فصل گل آگئی شاید کہ صبا گلشن سے
برگ گل کیلے علی مرغِ گرفتار کے پاس

دیکھ کر گستاخی پروانہ شرماتی ہے شمع
تھوڑی تھوڑی کیسی محفل میں بولی جاتی ہر شمع

ایک قطرہ خون ہے دل پر وہ قطرہ ہے امیر
غوطے کھاتے پھرتے ہیں حسین وء الحکم آج تک

محفوظ کوئی سختی ایام سے نہیں
عشق سخت جان میں تو مشوق نگول

چھپ گئے پہلے تو مجھ کو دیکھ کر
رات دن رونا تر پنا تلکلا نا پیشنا
پھر کہا تو کس سے شرماتے ہیں ہم
میں تو ہم ناکام پر رہتا ہے کامرنگا ہجوم
مر کے بھی یار کا دم بھرتے ہیں
جان من وہ دل کے لیے کی راہیں اور ہیں
زندہ عشق کہیں مر سکتے ہیں

دل ویراں مرا آباد رہے
ایسے ویرانے کہاں ہوتے ہیں
جنگو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں وہ نکھائیں اور ہیں

ہمیں لیگی بیخودی و درامیر خدا ہی ملائے تو اب ہم ملیں
سگ و ہمانے کیا یہ کرم تو عذر ہے کیا
جلنی بھنی ہوئی میں ہڈیاں سو حاضر ہیں

خدا دراز کرے عمر برقی اسے گلپاں
چراغ آگے جلاتی ہے آشیانوں میں
جس دم کا گمان کرتے ہیں

شیخ جی مر گئے ہیں۔ آنکے سرید
تجھے کیا ہم جو وصف ساقی کلفام کرتے ہیں
تو اپنا کام کرو اعط ہم اپنا کام کرتے ہیں

صل کو ان سے جو کہے تو کریں وعدہ حشر
کھینچے قتل کی خواہش تو ابھی حاضر ہیں

ہزار طرح کے ہوتے ہیں وہم ہمکو آمیر
کسی کی آنکھ جہاں ہم پر آب دیکھتے ہیں

یار کے اٹھتے ہی برہم ہو گیا سامان عیش
مے کہیں مینا کہیں ساقی کہیں ساغر کہیں

آمیر دیر و حرم سے الگ ہو جاتے ہیں
وہ ڈیر ٹھاسیٹ کی مسجد جدا بناتے ہیں

وفا کا وعدہ وفا ہو یہ غیر ممکن ہے
جفا کا وعدہ تو اب تک وفا ہوا ہی نہیں

بہل آواز اسیرانِ قفس کو نہ سنا
محبتیں اگلی چمن کی انہیں یاد آتی ہیں

نہیں پروا کسی کو کاروان میں الہی کیا میں فریاد دراہوں
زاہد و غافل نہیں اُس سے صنم بن گئے ہیں بُت خدا کی یاد میں
راحت کو ڈھونڈتا ہے عبت تو جہان میں

اُس کا زمین میں ہے نہ تپا آسمان میں
پھولوں سے کچھ صبا یہ خوشی کی جگہ نہیں

رونے کا ہے مقام ہنستی کی جگہ نہیں
صورت کو اُسکی دیکھ کے سمجھو تم غیب

تم نے کبھی امیر سے باتیں نہیں ہوئیں
دنیا ہے ایک میسکہ بخود ہی امیر

سب مست ہیں کسی کو کسی کی خبر نہیں
لگا ہیں حیا سے کہاں پھر چلیں
ادھر دیکھئے پتلیاں پھر چلیں
گھات میں محتسب کو رہنے دو
مست بھی ہوشیار رہتے ہیں
نہ عارض نہ زکف دفنا دیکھتے ہیں
خدا جانے ہم تجھ میں کیا دیکھتے ہیں
لیا پھر تو نے اُس کا نام اے دل
ارے ظالم ابھی سمجھا چکا ہوں
کسی کا دل ہے مکر ضرور مجھ سے امیر

کہ اک غبار سار تھا ہے میری آنکھوں میں
اے صنم اب ترا خدا حافظ
ہم تو کبھی کی راہ لیتے ہیں
نہ تڑپوں جو فرقت میں تو کیا کروں

کہ بے شغل رہنے کی عادت نہیں

راہ صحرائی جو ہم لیتے ہیں
 ہم کو فردائے حشر کا کیا غم
 ہونے کوئی گاہک تو سودے کا امیر
 ہنس تو پڑتے ہیں میرے رونے پر
 ایسی راحت ملی قناعت میں
 مزا ملا مجھے یہ دل کی بقراری میں
 کرتے ہیں جو لوگ ذکر ان کا
 ان حسینوں کی عجب سحر
 لباسے غیر نے بوسہ اسی کو نکالی دو
 نالہ اگر کرے تو سمجھ بوجھ کر کرے
 میں خدا کے سامنے کہد و نگاہ زائد تو تو کیا
 یار سببت دوسرا ساری خدائی میں نہیں
 میکدے میں کہیں پڑے ہونگے
 صیاد سے چھری کے تلے عندلیب نے
 حشرت سے یہ کہا کہ غریب الوطن نہیں
 میکشوں کے نصیب پھوٹے ہیں
 مختلف جام سے جو ٹوٹے ہیں
 امیر و آدمی غربت میں تاک گجا گردش
 بہت سفر میں رہے اب چلو وطن کو چلیں
 اک دل ہے ہزار آبلے ہیں
 اے چرخ یہ اپنے حوصلے ہیں

حقے کانٹے ہیں قدم لیتے ہیں
 کہ شب ہجر کی تسحر ہی نہیں
 کون سے بازار میں سودا نہیں
 شکریہ ہے گریہ بے اثر تو نہیں
 سو گئے پاؤں تنہا غزلت میں
 کہ بھر رہا ہوں تک اپنے زخم کاری
 ایک ایک کامنہ میں دیکھتا ہوں
 پاؤں چھونے پہ ہاتھ تکتے ہیں
 خفا ہو مجھ سے نہ لینے میں میں دینا
 بلیل سے کہدے کوئی کہ ہم جگن ہیں ہیں

کشتہ اک پردہ نشیں کا ہوں فرشتوں سے کہو
 میرے تابوت سے دو چار قدم دوڑیں
 عکس اپنا آئینے میں دیکھ کر کہتا ہے یار
 دیکھنے والوں سے خلوت میں بھی جھپٹکار نہیں
 بحث تنگی میں دہن کی کیوں ہے کچھ حاصل نہیں
 کسکے منہ لگتے ہو تم غنچہ تو اس قابل نہیں
 آمد ہے فصل گل کی جلدی امیر اُدھڑو
 ٹانگے جو چاک دل میں دو چار رہ گئے ہیں
 تڑپے کس طرح یا دقاتل ہیں جان بھی ہے کہیں مرے دل میں
 محشر میں بھی دیوانوں کو پوچھا نہ کسی نے
 آگے کی خدا جانے ابھی تک تو بچے ہیں
 دیکھا ہے کسی راہ میں ہم نے کہ نہیں ہوش
 گھبراے ہوئے پھرتے ہیں گھر بھول گئے ہیں
 ساتی میں تیری نرگس بیگون کا مست ہوں
 توبہ کا نام لیں مرے دشمن بہار میں
 خم کے خم صاف جو کر جاتے تھے دو باتوں میں
 ذکر خیر آج تک اُن کا ہے خراباتوں میں
 خط طویل یار کو میں نے لکھا مگر
 مطلب کو دیکھئے تو کہیں کچھ پتا نہیں
 مشوق ہو حسین کہ ساتی ہونا زین
 دل میں مزہ ہیں تو کسی میں فراہ نہیں

وہ مست شراب پھر رہے ہیں ہم مفت خراب پھر رہے ہیں
 خاک جو لپٹی ہوئی آتی ہے محل سے ترچا ہے
 ہے یہی مجنوں اب اے محل نشین مجنوں کہاں
 تم تو مرے سوال کا دیتے نہیں جواب
 مجھ سے جو کوئی پوچھے تو میں کیا جواب دوں
 عمر کو سارا زمانہ گزران کہتا ہے دن جدائی کا نگر عمر میں محسوس نہیں
 باغبان تو ہی کسی شاخ پہ بٹھلا دے مجھے
 بے پروا ہوں میں طاقت پرواز نہیں
 کھپ گئیں دل میں اگر پلکیں تکیلی ز ابد
 سکر دوں پڑ جائیگے رختے ترے ایمانیں

کھاتے ہو قسم نہیں میں عاشق صورت تو امیر اپنی دیکھو
 جگتا ہوں میں کب سے تم ذرا کروٹ نہیں لیتے
 اٹھو اے خفتگانِ خاک کیسی بنید سوتے ہو
 فصل گل آنے سے پہلے پھنکے ہنم دامن میں
 ہائے کیا کیا دل میں تھی سیرِ چمن کی آرزو
 آہ کس حسرت سے لیلیٰ نے کہا ہنگامِ نزع
 سوئے جاتی ہوں تجھے اے سبکی میں قفس کو
 لبِ جاں بخش سے اپنے ذرا تم
 نبھی ہم مرنے والو کو بھی پوچھو

کون سمجھائے جفا پیشہ دل آزاروں کو
اک نظر دیکھ تو لو آنکھوں کے پیاروں کو
بگڑ کر اسنے کہا بعد ذبح گشتوں سے

تڑپ تڑپ کے لہو میں ڈبو دیا مجھ کو
نمک بھی تو زخموں پہ چھڑ کو ذرا
دمِ ذبح لب پر تبسّم بھی ہو
تقویٰ کہاں کا جام چلے آج زاہد
وصل کی شب انھیں شرم آتی ہے چشموں سے
زخم سلوانے کی یارو ابھی جلدی کیا ہے

پہلے کچھ میرے تڑپنے کی تو تدبیر کرو
بسٹون پر رحم کھا کر اُن سے کہتی ہے قضا
ان گنہگاروں کے حق میں جلد کچھ ارشاد ہو
آئے جو زباں پہ شکوہ یار
ہم کاٹ کے پھینک دیناں کو

اُس سے تنہائی میں تو لیٹا ہوں
کھٹکتا نہیں کہ اُس کے کوچے کا کیا پتا ہے
ڈر ہے چھاگل کہیں پکار نہ دے

میں دل سے پوچھتا ہوں دل مجھ سے پوچھتا ہے
دیکھتی ہیں جب اُسے آنکھیں تو کہتا ہے یہ دل
دیکھئے یہ دیکھنا کیا کیا دکھاتا ہے مجھے

بسملوں سے بھی ناز اٹھوا لے ہائے انداز میرے قاتل کے
 اک مست کا خیال جو ہر گام خواب ہے چھوٹکوں میں نیند کے مجھے کیف شراب ہے
 آساں نہیں ہے دام سے دنیا کے چھوٹنا یہ اک بڑے حکیم کا باندھا طلسم ہے
 جو بن اُبھار پر ہے چمن کو نہ جانیے باوصبا لگائے گی چوری انار کی
 میں خار ہوں اے برقی جلاتی ہے مجھے کیا چھلچھلیں ہیں ہزاروں کسی چھلچلیں کو جلا دے
 کیا رہے اس چمن میں افسردگی بھری ہے ہر شاخ گل کے نیچے بلبلی مری پڑی ہے
 نہ واعظ تجھ سے کر ایک دن دنیا سے جال ہے ارے منہ ساتی کو شر کو بھی آخر دکھانا ہے
 ننچیروں سے یہ لخت جگر اُس میں پروئے جو تیرے سفاک کا پھولوں کی چھڑی ہے
 آج پہلو سے دل کی رخصت ہے آج پہلو سے دل کی رخصت ہے
 مڑگان تر سے جان تسلی سی پا گئی آج پہلو سے دل کی رخصت ہے
 دامن گل نسیم چاک کرے بلبلیو تم کو تھچھ بھی غیت ہے
 ہوں وہ بلبلی جب مرے دل کی کٹی جھاگئی آج پہلو سے دل کی رخصت ہے
 اک سرے سے سارے پھولوں پر اداسی گئی آج پہلو سے دل کی رخصت ہے

جاں نثاروں کا اس قدر ہے هجوم تیغِ مقتل میں چل نہیں سکتی
 زور ہے اب یہ ناتوانی کا دل سے حسرت نکل نہیں سکتی
 ہے قصد کہ دل کعبہ نشینوں کے چراے
 تاسا ہے بڑے گھر کو ترے وزیرِ جانے
 خط مرا پھینک کے مجھ پر یہ کہا قاصد نے
 وہ بھی ہوا آپ پہ عاشق تو یہ کھڑا دیکھے
 کسی درماتدہ و حسرت زدہ کو یاد کرتا ہے
 سنو اے قافلے والو بصر کس فریاد کرتا ہے
 ہوے جو فوج بڑے ہیچ و تاب سے چھوٹے
 نہیں ثواب ہوا ہم عذاب سے چھوٹے
 پھر نہ کہنا اُمیر کو لاؤ اب وہ تیرمی گلی سے جاتا ہے
 محفلِ عیش ہو یا مجلسِ غم دونوں میں
 شمع کوروتے پتنگوں کو ٹپتے گزری
 میں تو روتا ہوں اپنی قسمت کو تو بتا اب کس کو روتا ہے
 رہا جاتا نہیں بے عشق و ودن ہمیں بیمار ہونے کا مرض ہے
 ہجر کا دن نہیں ہے داخلِ عمر عمر تو وصل تک تمام ہوئی
 یہ دن فراق کا کیوں دیکھتے ہمیں چوکے
 شبِ وصال کے ہمراہ ہوئے لے ہوئے
 اک نہاد پر وہ محفل کو اٹھا دے لیلیٰ پھر کوئی حالتِ بیتابی مجھوں دیکھے

فرقت میں میہانی غم کیا کروں امیر
 نہیں اڑتے ہیں پتے اے جنوں اشجار گلشن کے
 کہا مجنوں نے شاید ناقہ لیلیٰ ادھر آئے
 بی کے سے بیٹھے وعظ سننے امیر
 جو پنہوش میں مجھے لائے دوستو منظور
 کرتے ہو جو تم امیر کو قتل
 ابھی امیر کو صاحب برا بھلا نہ کہو
 جب کہا میں نے مرے قتل میں اب دیر ہے کیوں
 خیر تم پر نہیں ہے زور اپنا
 یاں زخم سے لذت جگر ہے
 نہ جانے کے تھے اس گلی سے بہانے
 ہو گیا کیا تجھے الفت میں امیر
 دو گھڑی آپ کا منس منسکے لگاؤٹ کرنا
 رنج برسوں کا مرے دل سے مٹا دیتا ہے
 ہنیر خشک جگر یہ کہا گلشن میں
 کہ انہیں تازہ نہالوں میں کبھی ہم بھی تھے

بت بن گئے ہم امیر آخر یہ یاد منہم کی انتہا ہے
 سکنے آرام طلب ہیں ہم بھی سایہ تیغ میں نیندا آتی ہے
 حلال کر کے مرے ہم صغیروں کو صیاد
 لہو بہری ہوئی چھریاں مجھے دکھاتا ہے
 ہائے غم سے بھی جی نہیں بھرتا برکت اٹھ گئی زمانے سے
 کیا جانیں ہم کہ ہنسا کہتی ہے خلق کسکو
 ہمنے جو آنکھ کھولی تو چشم تر ہی دیکھی
 میں نے بوسہ جو لیا زلف کا ساتی نے کہا
 صرف مے نوش نہیں یہ تو بلا نوش بھی ہے
 مرا زخم دل اس لئے دیکھتے ہیں کہ دیکھیں تو تلوار کیسی پڑی ہے
 کہتا ہے مجھے دیکھو وہ اپنی گلی میں
 دیوانے ترا گھر بھی کہیں ہے کہ نہیں ہے
 گالیوں کا وصل میں کیا کام ہے لطف بے ہنگام اسی کا نام ہے
 مجکو زائد نہیں شراب حرام تیسرے دن میسر آئی ہے
 خاک میں کسکی مل گئی حسرت خاک اڑاتی جو صر آئی ہے
 بڑھ جاتی ہے چمن میں اور آرزو تمہاری
 جس گل کو سو گھتا ہوں آتی ہے بو تمہاری
 طرفہ اقبال تو نکاسے کہ بایں ہنہ قلم
 جھٹکے ہوئے ہیں دعا ملتی ہے

یاد میں زلف و رخ کی میرا حال صبح کو کچھ ہے شام کو کچھ ہے
 اے طول زمانہ اسیری بدل کہیں گل کو بھولتی ہے
 سوتا ہوں کوئے یار میں محشر کے دن مجھے
 جھونکے لب خلد کے آکر جگائینگے
 میں نے کہا کہ پھر دو دل کیا کر دگے تم
 بولے ہم اپنے تیر کا پیکاں بنائینگے
 وہ غصے میں ہر وقت بھرے رہتے ہیں مجھ سے
 میں خوش ہوں کہ حد شکر توجہ تو ادھر ہے
 آئی بہار چل کے رفوگر کو چھیڑے
 ہنس ہنس کے چاک حبیب کے ٹانگے اُدھیڑے
 تھی اپنی جانماز تو مدت سے رہیں
 تسبیح رگینی تھی سودہ اب گرو ہو گئی
 ہوں وہ حسرت زدہ کہ در پہ مرے
 یاس اسید دار بیٹھی ہے
 آئیں اس بدگماں کے کان تک پہنچے تو پھر کیا ہو
 بھری مجلس میں کہتے ہو کہ ہم خالی نہیں رہتے
 جھاک کے ملنے لگا وہ بت ہم سے
 کب یا تری شان کبریائی ہے
 تیشے سے کوہکن کے آواز آرہی ہے شیریں کے دل پر الفت چوٹیں لگا رہی ہے

مجنوں سے کوئی کہدے لیلیٰ غریب کب سے زانو پہ سر کور کھے آنسو بہا رہی ہے
وہ جلوہ دیکھ کر جب طور پر موسیٰ کو غش آیا

تو آئی غیب سے آواز دیکھا ہم نہ کہتے تھے
جان جائے تو جائے پیرا جاں دل کہاں تم کو چھوڑ کر جائے
غیر کے ساتھ وفا کر کے وہ مجھ سے بولے
نہ سمجھے تھے خدا کو جب تلک سمجھے تھے ہم سمجھے
جو سمجھے اب تو یہ سمجھے نہ سمجھے تھے نہ سمجھنے لگے

ہر نہالِ تاک میں واعظ وہی انداز ہے
کوئی وہ شاخ ہے طوبیٰ کو چسپاں ہے

پہناں جو سوزِ عشق کرے مردے وہی
دل پھٹ گیا مگر نفسِ سر دے وہی
امیر اس بُت کو دل دیتے ہو کیا شامت تمہاری ہی
کسی پتھر پہ دے پٹکو جو ایسا تلو کو بھاری ہے
ہزار ہوں حسن آدمی میں ہزار ہوں خوبیاں پر ہی مین

امیر اپنا تو ہے یہ مشربِ ادا نہیں ہی تو کچھ نہیں ہے
دیکھنا قاتل کو ہے تو دیکھ لے دیکھ لے وقتِ فرصتِ تنگ ہے
آتا ہے خون اب مری آنکھوں سے ہمدو

آنسو کہاں یہ آنسو و نہا کچھ نچوڑ ہے
قاضی آئے کہ محسب آئے اب تو ہم میکدے میں آ بیٹھے

اُلفت کسی کی نوک شرہ سے جو تھی امیر
مگر بھی اک کھٹک سی رگ جاں میں رگہی
موش جب تک راہِ شراب ہی پی
تم دُکھاتے تو ہو امیر کا دل
ایک ہیں ہم بھی اپنے شرب کے
اور جو وہ سکوئی آہ کر بیٹھے
تجھے اے عمر رفتہ کچھ خبر ہے
تو نے کہی اور میں نے مانی
تو کھینچے گا اُس کی شکل مانی
چھڑ دوں اپنی اسیری کی کہانی نہ کہیں
منہ لگاتا نہیں اس خوف سے صیار مجھ

باقی نہ دل میں کوئی الہی ہو س رہے
چودہ برس کے سن میں وہ لاکھوں برس ہے
شورِ محشر امیر کو نہ جگا
حل نہیں ہو تا مگر اسی کا مری
سو گیا ہے غریب سونے دے
دل تو پہلو میں نہیں یار بڑھتا کوئی
پاچکے چین تہ خاک بھی ہم کشتہ رخش
دل بیتاب کو اللہ سلامت رکھے
نامہ بر یار کے آنے کی نہیں کہتا ہے
ایک بھی بات ٹھکانے کی نہیں کہتا ہے
مجھ کو نہیں شکایت، مقتل میں اب کسی کی
پیکان نے دلہی کی خنجر نے ہمدی کا
تیرے قاتل نے تو ارمان نکالے کچھ
اب رہی خنجر قاتل سے شکایت ہا

قاتل مرے سوانہ کرے تو کسی کو قتل
 الٹ تیرے ہاتھ کو پاے ثبات سے
 آزر دگی کے خوف سے جس جانہ رو سکے
 ایسی جگہ امیر سے کیا خاک ہو سکے
 مسجد میں بلاتا ہے ہیں زاہدِ نامحسوس
 ہوتا کچھ اگر ہوش تو مینخانے نہ جاتے
 امیر اک ذرا دیکھے بھانے ہوئے
 محبت میں دل کو سنبھالے ہوئے
 کس شرم بھری آنکھ کی ہے فکر الہی
 جو سر تجھے زانو سے اٹھانے نہیں دیتی
 میری نہیں تقصیر تری حسرت دیدار
 دروازے سے تیرے مجھے جانے نہیں دیتی
 ہوں میں بیمار محبت کوئی مجرم تو نہیں
 میرے گھر پر ہے طیسو کی چڑائی کیسی
 چھپتا ہے دل کا رنگ کہیں ضبطِ آہ سے
 حسرت ٹپک رہی ہے ہماری نگاہ سے
 کہا اس نے یہ مجھ کو ذبح کر کے
 تڑپنے دو یہ حسرت بھی نہ بچائے
 جو بے قرارِ دل اب ہے گر ہی ہوتی
 تو آج تک مری کا ہیکو زندگی ہوتی

آج تک گور میں لیلیٰ کو نہیں صبر و قرار
میرے مجنوں مرے مجنوں کی حد آئی ہے
بڑا کرم ہے زاہد وہ بخش ہی دیکھا
بساط کیا ہے ہم ایسے گناہ کار و نکلی
فصل گل آئی ہے یوں ہم تم ملیں اے گلبدن

جیسے کلیاں نکلی ہیں شاخوں میں سر جوڑے ہوئے
بت میں وفا کی بات پائی
در و بیل خدا نہ سنوائے
بے عیب خدا کی ذات پائی
مجلس وعظ میں آتا تو نہ ممکن تھا امیر
ہائے گل کی صدا نہ سنوائے
ہلکو تھا مے ہوئے یاں دست سہو لایا ہے

میں تو سب اپنے کام خدا ہی کو سونپ دوں
لیکن یہ خوف ہے کہ خدا بے نیاز ہے
بیٹھے جو میرے سینے پہ خنجر وہ کھینچ کر
سمجھائیں آئے ہیں مرے ارماں نکالے
بے خودی یار کا پتا دیگی۔
بے نشانی نشان بتا دیگی
کیا مجھی کو دیکھ کر حیرت ہوئی
چڑھکے مجھ پر ہجوئے واعظ
آنسو تو بہا تا ہوں مگر ڈر ہے یہ مجھ کو
وہل کی گھل سے کوئی راہ تو نکلتے صیاد
در و دل کہئے تو کہتا ہے وہ شوخ
مشتاق بوئے زلف رسا کا دماغ ہے
شریک درد نہیں کوئی بڑھکے آنکھوں سے
کیا مجھی کو دیکھ کر حیرت ہوئی
چڑھکے مجھ پر ہجوئے واعظ
آنسو تو بہا تا ہوں مگر ڈر ہے یہ مجھ کو
وہل کی گھل سے کوئی راہ تو نکلتے صیاد
در و دل کہئے تو کہتا ہے وہ شوخ
مشتاق بوئے زلف رسا کا دماغ ہے
شریک درد نہیں کوئی بڑھکے آنکھوں سے

آستیں یار نے چڑھائی ہے
 کس نگہ سے تم نے دیکھا تھا امیر
 کہا جب اے صنم جلوہ دکھا دے
 پوچھا نہ جنس دل کو بازاریں کسی نے
 راتوں کو کہا کرتا ہے بلبل سے یہ صیاد
 چھٹک کر میری زخموں پر نکال یہ کہتا ہے
 لگاؤں توڑے تلوار وہ قاتل یہ کہتا ہے
 زبان شمع ہتی ہو کہیں تجو جلا دوں گی
 آپ ہی جل رہے ہیں پروانے
 سمجھا نہ میں تو حضرت ناصح کی ایک بات
 جب کہا میں نے تو کیوں مجھے کڑو شوہید
 اسکی پروا کچھ نہیں تکلیف یا آرام ہے
 بخد میں گھبرا کے جانتکے جو ہسم
 آپ ہی تم امیر کھوئے گئے
 کیا اس بت نے قتل احمد شد
 ترے در تک تو لایا ہے ہمیں شوق
 پھر تو نے امیر اس سے کی بات
 انسان چوچا ہو کہ نہ ہوا کو کبھی رنج
 یہ دل نے کنج قناعت سے آشنائی کی

وقت تقدیر آزمائی سے
 روتے روتے ان کو بچکی لگ گئی
 تو وہ بولا کہ یہ دولت خدا دے
 سو بار لینگے ہم سو بار پھیر لائے
 ظالم تری فریاد تو سونے نہیں دیتی
 نکاسے پاٹ دوں آج میرا دل یہ کہتا ہے
 لپٹ جاؤں میں جو ہر نگے میرا دل یہ کہتا ہے
 میں کب بٹتا ہوں پروانہ سر محفل یہ کہتا ہے
 شمع کی گشت کون سے
 کچھ خود ہی وہ کہا کئے خود ہی سنا کئے
 ہنسنے کہنے لگے اللہ بھی اک کام مہی
 اے غم جانان مجھ تیری خوشی سے کام ہی
 قیس بولا پیر و مرشد خیر ہے
 یار کی جستجو کو نکلے تھے
 یہی تو ہم خدا سے چاہتے تھے
 یہاں سے گھر تلک اب کون لجائے
 سو باتیں ابھی سنا چکا ہے
 زہرا کسی سے کوئی امید نہ رکھے
 کہ ہاتھ اٹھا کے دعائے شکستہ پالی کی

دیکھا خزاں میں ہمنے بلبل کے آستیاں کو
 پہنچے جو ہم عدم کو اہل عدم یہ بولے
 میں کہتا تھا فغاں کی مجھ سے فرمائش نہ کر
 جو وہاں جاتا ہے پھر اسکی خبر ملتی نہیں
 منہ دیکھوں میں مقتل میں اجل کا ترے ہوتے
 چھانتا ہوں تری گھلی کی خاک
 کوئی دم نہ تکلف ہو کر مستو نہیں اگر بیٹھے

دو چار پر شکستہ دو چار استخاں تھے
 مدت کے بعد آئے اتنے دنوں کہاں تھے
 باغباں سب پھول مر چکا کر چمن میں رہا
 نامہ بر کے واسطے بھی نامہ برد کا رہے
 اے خنجر قاتل تجھے غیرت نہیں آتی
 دل مرا ہے یہیں ملے نہ ملے
 تو جو کچھ عرش پر ہی دیکھنے زاہد وہ گھر بیٹھے



صنم خانہ عشق



مرآۃ الغیب اور گوہر انتخاب کا انتخاب ناظرین کی نظر سے گزر چکا اور
یہ بھی دیکھ لیا گیا کہ ان میں کیسے کیسے مضامین بلند و برتر اور کیسے کیسے
نشرت و خنجر ہیں اور یہ چوٹی کے اشعار دو چار نہیں بلکہ آٹھ سو سے
زائد ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ دوسرا دیوان جس کا نام صنم خانہ عشق ہے
کس پایہ کا ہوگا۔ ع

نقاشِ نقشِ ثانی بہتہ کشد ز اول

صنم خانہ عشق کی جیسی مقبولیت ہوئی وہ محتاجِ بیان نہیں ہے۔ ارباب
سُخن کا اس پر اتفاق ہے کہ ایسے جیسے جیسے مَن ہوتے گئے انکی شاعری
جوان ہوتی گئی بمصدق - ع -

ہم پر جب ہوئے تو طبیعت جوان ہوئی

اگرچہ ہستی کی ہر گیر طبیعت تغزل میں گوناگوں مذاق کی جامع تھی مگر
اگلا اپنا خاص رنگ جو فطرتاً تھا یہ تھا کہ مضمون عاشقانہ ہو۔ نیا ہو۔ نازک
اور زبان کے سانچے میں ڈھلا ہو مثلاً ذیل کے اشعار۔

لذت جو ملی مرے لہو کی	خنجر نے بلائیں لیں گلو کی
کی جیسے نگاہ تجھ کو دیکھا	اتک تو نقطہ کہیں نہ چو کی
ساتی نے سنگھائی بخش میں مٹی	سو نہ ہی سو نہ ہی مجھے بدو کی
تھا چار طرف اُسی کا جلوہ	کیوں لاش ہماری قبلہ رو کی
پلکیں دم جو بخش خونفشان	دھاریں نظر آتی ہیں لہو کی
دل ہی نہ رہا اسید کیسی	جڑ کٹ گئی غل آرزو کی
اب کیوں ہیں کلیم بخش تیا موش	پہلے نہ سنبھل کے گفتگو کی
کیسی ارنی کہاں کے ہوسی	خود دید کی اپنی آرزو کی
تھا پردہ ظاہری جو منظور	آواز بدل کے گفتگو کی
کلفت نہ سٹی آئینہ دل سے	اشکوں نے ہزار شست شو کی

یہ اس زمانے کی غزل ہے جب امیر مرموم حضرت اسیر کے شاگرد
ہوئے تھے۔

سر ہی ہانے دہن اٹھا کر ناز سر چلنا	جھمی سر پھر گلا اٹا مرے چاک گریباں
جنوں کا جوش گھٹا تھا کہ فضل گلائی	سمند ہوش رکا تھا کہ لازیانہ ہوا
شبصال بہت کم ہے آسمان کو	کہ چوڑے کوئی لکڑا شیب جدائی کا
نسا کنسی سے جو نام دوا در در جگر	ترپ کے دل شہدادی کہ مائی در در جگر

جو ہر بہار اسکو خزاں کا خطر بھی ہے
 پھینکے وکات کے جڑ نخل تنہا کی آہر
 مجھ مست کو مے کی بو بہت ہے
 و لکو طرز نگہ ناز جہانے آئے
 و احسانی نہ گیا قاتل کا
 منس پڑے آپ تو بجلی تڑپی
 ہم اگر قتل ہوے خیر یہ تقدیر اپنی
 جب غور و چھپتا ہے عارض نقاب میں
 احوال برق تو ذرا کبھی تڑپی ٹھہر گئی
 آنکھ مجھ سے دل لے اغیار سے
 زمانہ ہو گیا مدہوش چشم مست لبر سے
 اتیر فاتحہ پڑ بنے کوئی کہاں آئے
 خون باقی ہیں چھپتا ہے چھپتا ہے
 نرگس کو صبا نہ چھیڑ اتنا
 مرے جنازہ پر اب اتے شرم آتی ہے
 لحاظ ہم نہ قاتل کا ہو سکا دم قتل
 دم بیٹھے بیٹھے خود بے بیٹھے قتل عام کا حکم
 جب کہا میں نے شیعہ کوئی غمخوار تھا
 کیا جلتی نگہ ہو شر با ساقی کی

ای باغیاں بست کی تھجو خیر بھی ہے
 بھول کم بخت میں آئی نہ کبھی پھل آئے
 دیوانے کو ایک ہو بہت ہے
 تیز بھی آئے تو بے پر کی اڑاتے آئے
 پنج گیا میں تو قضا لوٹ گئی
 بال کھولے تو گھٹا لوٹ گئی
 آپ بدنام نہوں کے پھول شمشیر اپنی
 کہتا ہے حسن میں نہ ہو نکاحا میں
 یاں عمر کٹ گئی جو اسی اضطراب میں
 یار درگزر میں ایسے پیار سے
 تماشا ہے جھکی گھل کی گھل ایک ساغر سے
 مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے
 کیوں مری لاش پہ بیٹھے ہیں وہ ڈالے
 سونے دے غریب سو رہی ہے
 حلال کرنے کو بیٹھے تھے جب جانتے تھا
 سنبھل سنبھل کے ترپتے وہ اضطراب تھا
 ہنسی تھی آنکی کسی پر کوئی عتاب تھا
 درونے اٹھ کے کہا کیا یہ گنگار نہ تھا
 اٹھ گئی آنکھ تو کوسوں کوئی ہشیا نہ تھا

جوشِ حشوت اسی کہتے ہیں کہ اتنے ہی بہار
 بات رکھ لی مری قاتل نے گنہگار نہیں
 بہار آئی عجیب حالت ہے ہاں انہوں محل کی
 سترہ مرفد کو ٹھکانے قیامت بنا آتے ہیں
 وہ سب جب کبھی گزرا ہی سیکہ و کیطرف
 اسی کہیں تو تو نہیں قل فلیہ الیوم سے جلد
 تو نے تو اسی سیاہی شہلے تار بھر
 بناؤ آئینہ امید دار ہم بھی ہیں
 تیرے بہار روزِ محشر تیرے کاشتوں کا خون کب
 ڈبڈبوی لبوں میں نظر آئیں کیوں نہ لگ
 خنجر کو چوس چوس کے کہتے ہیں میرے جرم
 کیسے کہ چمے یہ آتے ہیں ہوا کے جھونکے
 واہ اسی بخود شوق کیا خوب سلوک
 ابھی مزار پر احباب فاتحہ پڑھ لیں
 شکوہ جو کیا در و کا تلوار نکالی
 طرزِ رفتار سے مارے تو پا مال بھی کر
 گناہگاروں کا چورنگ کھیل ہے اگلا
 اس رنگ کے اشعار سے دیوانِ مرثیہ الغیب بھرا پڑا ہے کہاں تک نقل کیے جائیں
 ادھر کو ہر انتخاب کے توکل اشعار اسی رنگ کے ہیں جنکی تعداد نو سو کیا رہے ۔

ہاتھ ڈالا تو گریباں میں کوئی تار نہ تھا
 اس گند پر مجھے مارا کہ گنہگار نہ تھا
 جگر میں چٹکیاں لیتی ہیں منتقاہ غنادا کی
 پڑا ہوں میں ہیاں کر تو یوں محکومتا ہیں
 بہکے بہت سبھو جا پڑا ہے ساغر پر
 تیری آوازیں یہ درد کہاں آیا
 دھبہ لگا دیا مرے بخت سیاہ میں
 تمہارے دیکھنے والوں میں بارجم بھی ہیں
 جو چپ بستگی زبانِ خنجر ہو پکارو گا آستین کل
 سینچے ہو مری شرہ خون نشان کے ہیں
 ظالم مرے بھرے ہو تجھ میں کہاں کہیں
 کہ مری شمعِ محروم بجھا جاتے ہیں
 اسکو جب ڈھونڈ نکالا تو کیا گم محکو
 پھر اسقدر بھی سہارا نشان سے رہے
 خوب اُسے دوائے دل بیا نکالی
 دیکھ قاتل یہ بڑی حال رہی جاتی ہے
 ادھر ادھر گئے دو چار ہاتھ مارائے

حسن اتفاق دیکھیے کہ جب نواب کلب علیاں والی راپور نے امیر کی شاعری پر نظر غائر ڈالی تو اسی رنگ کے دلدادہ ہو گئے اور کیونکر نہ ہوتے۔ یہ رنگ تو شاعری کی جان ہے۔

قاعدہ ہے کہ جو فرمانروا شاعری کا ذوق رکھتا ہے وہ اپنے ذوق کے اعتبار سے ایک رنگ سخن قائم کر دیتا ہے اور وہی رنگ اسکے دربار کا مذاق شاعری قرار پا جاتا ہے۔ چنانچہ دربار راپور میں سکے رائج الوقت ہی گوہر افکار مان لیے گئے تھے۔ اور آج بھی نواب صاحب حال بالقاء حضرت امیر کے خلعت اکبر خباب صریح کے شاگرد ہیں اور اسی رنگ کو پسند کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ صمنخانہ عشق جو صرف رام پور کی گویائی کا نتیجہ ہے اول سے آخر تک ایک رنگ میں ڈوبا نظر آتا ہے اور وہ وہی رنگ ہے جسکے امیر موجد تھے۔

صمنخانہ عشق دیکھکے حیرت ہوتی ہے کہ بول چال کی زمینوں میں بھی جن میں روزمرہ کے سوا کسی مضمون کی گنجائش نہ تھی حضرت امیر نے وہی جدت طرازی کی ہے جو انکی طبع معنی آفریں کا خاصہ ہے۔ اس سے بڑھ کر قادر الکلامی کیا ہو سکتی ہے۔ اور ایک یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ زبان کی اصلاح جو لکھنؤ میں ناسخ کی کوشش سے ہوئی تھی اس اصلاح میں جو کسر لگی تھی رام پور میں حضرت امیر کی توجہ سے وہ بھی نکل گئی اور اردو زبان بالکل صاف ہو کر آئینہ ہو گئی۔

اب صمنخانہ عشق کے اشعار ناظر بھی ملاحظہ فرمائیں میں کہیں کہیں سے کچھ کچھ نقل کرتا ہوں ورنہ دیوان سراپا انتخاب ہے۔

اتحاد بنجان عشق

یہ آفتاب ہے گرم اسکی کبریا کی کا
دراودہ ہر مشاطہ قصور کی
کہ ذرہ ذرہ ہے آمینہ خود نمائی کا
مزا وصال کا دینا ہے غم جدائی کا
پکار رہا ہے یہ اندازِ دناز تو یکن
کہ آئے وہ جسے دعویٰ ہو پار سالی کا

میں پرانا مست ہوں حنبت مرا کا شاد تھا
ہم غلط فہمی سے سمجھے قتل کرنے کو قناب
حور ساقی حشیشہ کو شر مرا پہچانہ تھا
اور واں اک چھیر تھی کنا نہ عشق و فدا تھا
یاد دہر بہت میں خود تکلف بر طرف
چو چھتا پھرتا جو غم اسکا مے سینے میں اب
کیا ہوا وہ جو یہاں ل نام اک یرا نہ تھا
بہر ہی خیالی کا چھوٹا سا اک پیمانہ تھا
جام جم کو دیکھتے ہی میں نے پہچانا امیر

س اکٹھ نہیں نور تیرا دل میں سرور تیرا
دروازے سے ہر گھر کا راہ نور تیرا

یہ شکوہ ہو فانی کا یہ رونما کج ادائی کا
درازی نصیبانیں آتی ہر کسب قیامت کی
تیرا دل لگایا نکلی مزہ ہے آشنائی کا
کہ اک چوینہ ہے پیرا ہن روزِ جدائی کا
قیامت تو پڑا نا حال ہر روزِ جدائی کا
نیا افسانہ کہہ اخط تو شاید کہم مجلس

الشیخ سینوں پہ جو مال نہیں ہوتا
 گردن ترنبل سے جدا ہو گئی کب کی
 دھما نہیں تیا ہی ہو سرستہ دل کا
 دل مجھ سے لیا ہی تو ذرا بولیے ہنسیے
 جس بزم میں رخ سے اٹھا دیتے ہیں پردہ
 تیراُس نے لکھا یا وہ پڑا آگے جگہ پر
 تم اور کوئی کام امیر اس کو سکھاؤ
 کچھ اور بلا ہوتی ہے دل نہیں ہوتا
 گردن سے جدا خیر قاتل نہیں ہوتا
 اس خون سے تر دامن قاتل نہیں ہوتا
 چنگی میں مسکنے کیلئے دل نہیں ہوتا
 پروانہ وہاں شمع پہ مال نہیں ہوتا
 بچپن ہی وہ کیا جانے اوہر دل نہیں ہوتا
 تر پلنے تر پنے کے لیے دل نہیں ہوتا

کوچہ قاتل میں اپنا دل گیا
 اے گناہ یا اس تیرا ہو برا
 مر طلعے کچھ عزت میں کیے
 خاک میں تلنے کا رستہ مل گیا
 گھر تلک روتا ہوا قاتل گیا
 بیٹھے بیٹھے سیکڑوں منزل گیا

دامنوں کا نہ پتا ہی نہ گریباؤں کا
 مومین یا میں جو اٹھتی ہوئی دیکھ سچا
 بخودی آٹھ پہر گم یہ مجھے کستی ہے
 قدر دال چاہیے دیوان ہمارا ہے بہتر
 حشر کہتے ہیں جیسے شہر ہے حراؤں کا
 یہ بھی جمع ہے ترے چاک گریباؤں کا
 دن کو شب رات کو ہونے لگے بانوں کا
 فتنہ مصحفی دیر کے دیوانوں کا

مسروا میں جب کسی نے کین طن یاد لگیا
 رہ گیا اپنے گلے میں انکرا نہیں غریب
 چار جھونکے جیسے ٹھنڈے چمن یاد لگیا
 عید کے دن جیکو غریب میں طن یاد لگیا

رو برو آنے کے تو جو مری جان ہوگا
ہوں وہ دیوانہ مرے ہاتھ میں روزِ محشر
اک پر مری رُو نے ہماری یہ بنائی صورت
آگ ل میں جو لگی تھی وہ بجھائی نہ گئی
آنہ ایک طرف عکس بھی حیراں ہوگا
عوضِ نامہ اعمال گریباں ہوگا
سیکڑوں پر نہیں کیا حالِ سلیمان ہوگا
اور کیا تجھ سے پھرے دیدہ گریاں ہوگا

مرے بس میں یا تو یارب وہ تم شعا رہتا
تیرا میکہ سلامت ترے خم کی خیر ساقی
وہ فرہ دیا ترے پیشے کہ یہ آرزو ہی یارب
جو نگاہ کی تھی ظالم تو پھر کچھ کیوں لپٹی
میں بانِ رحم کو سچا کہو لاکھ بار کہدو
اثر اس قدر تو ہوتا مرے لوٹنے کا اُن پر
مرے دل کو یوں مٹایا کہ نشانِ تکبیر دکھا
ترے تیر کی خطا کیا مری حسرتوں نے رکھا
مری خاک بھی لوح میں نہ رہی امیر باقی
یہ نہ تھا تو کاشن پس مجھے اختیار ہوتا
مرا نشہ کیوں اُترتا مجھے کیوں تھا رہتا
مردوں سلو پودوں میں دل بے قرار ہوتا
وہی تیر کیوں نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا
اسے کیا کرد کہ دل کو نہیں اعتبار ہوتا
کہ وہ کرٹیں ہی لیتے جو میں بے قرار ہوتا
میں لپٹ کے رو تو لیتا جو کہیں مڑا ہوتا
نہایتیں یہ بلائیں تو وہ دل کے پار ہوتا
انہیں مرنے کا ہی اتنا نہیں اعتبار ہوتا

جھوٹا ادھر نہ آئے نسیم بہار کا
عالم وہی ہے کہ سن سے اُتر کر بھی یا کا
پھر پٹھ پٹھے وعدہ وصل اُس نے کر لیا
وہ شوخ اپنی راہ ہے یہ اپنی راہ ہے
نازک بہت ہے پھول چراغِ ناز کا
جو بن خراں نے چھین لیا ہے بہار کا
پھر اُٹھ کھڑا ہوا وہی روگِ انتہا کا
تا کہ کا دل رہا ہے زول اختیار کا

ساقی کے ہاتھ سے جو گرا جام کھ اٹھا
شاخوں کی برگ گل نہیں چھڑے پانی میں
شیشوں نے چمکیوں کی جھانکی داک کیوں
ہمراہ ہے جو حسرت و ارمان کی بھیڑ بھاڑ
ٹوٹا وہ دل کہیں کسی امید کو
زیور اتر رہا ہے عروس بہار کا
میں غلے کو ارادہ ہے کس بادہ جو کا
تابوت اٹھا اسیر غریب الیہ کا

جمال یار کو کہتے ہو تم کہ ہاں دیکھا
پھنسی جو دام میں بلبل تو کن گناہوں سے
کلیم پوش ہیں او ابھی کہاں دیکھا
کبھی چین کو کبھی سوئے آشیان دیکھا

بید رو جانے والو مٹھ جاؤ دم تلو
ہم بے زبان خاک نشینوں کا عیش کیا
دڑتے ہیں پاؤں رکتے کہ ایسا نہو کہیں
نازک بہت ہیں پاؤں رکھ اسطرح قدم
اوست ناز دیکھ کے رکھ راہ حق قدم
کچھ تم سے کہتے ہیں اپنا ہوش نقش پا
تھا اک بتیم لب خاموش نقش پا
چپکے سے چوم لیں لب خاموش نقش پا
چھالے نہ ڈالے گرمی آغوش نقش پا
چھلکے کہیں بادو سر جو ش نقش پا

اسکدرے شبِ نعم کی سیاہی کہ سحر بھی
خوش ہوں کہ تری کوپ کی میں حال کو اپنا
پرستی ہوئی آتی ہے حل ردِ بلا کا
بے مانگے ملا کرنا ہے بوس کف یا کا

ایک دل ہم مرے پیلو کی کیا جا تا رہا
سب کچھ تھے جوانی کے جوانی کیا گئی
سب ترپے تللانے کا مزاجا تا رہا
وہ سنگین سنگین وہ دولا جاتا رہا

آنے والا جانے والا بکسی میں کون تھا
 ہاں مگر اک دم غریب آتا رہا جاتا رہا
 مجھ کو کلیوں میں جو دیکھا چھیر کر کہنے لگے
 کیوں میاں کیا ڈھونڈتے تھے پھر ہو کیا جاتا رہا
 جب تک تم تمہے کشیدہ دل تھا شکوہ تھا
 تم گلے سے مل گئے سارا گلا جاتا رہا
 کھو گیا دل کھو گیا رہتا تو کیا ہوتا تیر
 جانے دو اک بیونا جاتا رہا جاتا رہا

عنی ساتھ دنیا سے کیا لے گیا
 مگر جو کسی کو دیا لے گیا
 بہت تھے اسیران زندانِ ہوش
 جنوں آکے سب کو چھڑا لے گیا

پیش کی مری کون مرے گھر نہیں آتا
 تیور نہیں آتے ہیں کہ چکر نہیں آتا
 درنا ہے کہیں آپ نہ پڑ جائے بلاں
 کوچے میں ترے فتنے محشر نہیں آتا
 جو مجھ پہ گذرتی ہے کبھی دیکھ لے ظالم
 پھر دیکھوں کہ رونا تجھے کیونکر نہیں آتا
 پھول اسنے کھلا کر کہہ تو یہ نہ کہو تم
 اللہ کے گھر سے ہمیں زیور نہیں آتا
 بنجاتی ہیں چلن رخ روشن کی شاہیں
 آتا بھی باہر تو وہ باہر نہیں آتا

کچھ ٹھکانا ہے ناتوانی کا
 نہ اٹھا بوجھ زندگانی کا
 جوشِ فصلِ بہار میں اے گل
 رنگ ہے تیری نوجوانی کا
 مثلِ شبنم ہماری قسمت میں
 ایک دانہ ہے وہ بھی پانی کا
 زیت کا اعتبار کیا ہوتا تیر
 آدمی بلبلا ہے پانی کا

آہوں سے سوزِ عشق مٹایا نہ جائیگا آذھی سے یہ چراغ بجھایا نہ جائیگا
لاکھوں کو خاک میں تو ماہِ دیگا آسماں ظالم سے دوزلوں کو ملایا نہ جائیگا

مستی اُن آنکھوں میں آتی ہے تو کہتا ہے حجاب دیکھ تو آئی تو میں گھر سے نکل جاؤں گا

دیمِ اخیر ہے لازمِ نظارہ کر لینا خدا سے کام پڑا ہے بتو خبر لینا
صریح کو چہ قاتل کی راہ گر لینا سمندِ عمر سے آوشِ ہوا اتر لینا
پڑا ہے دیر سے مٹی خراب ہوتی ہے لگا دو ہاتھ جنازے کو پھر سنو لینا
دوسرا کے مرے چھینرنے کو کہتے ہیں کہاں چمک کے یہ بجلی گری خبر لینا

ناوکِ ناز سے نکل ہے بچا ناول کا درد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہے ٹھکانا دل کا
کہتے ہیں کیا میں کروں سنکے فنا دل کا دی جھگاڑا دی دکھڑا ہے پُرانا دل کا
آؤں کہنے کیڑک جاتا ہے قاتل میرا لذتِ قتل گھٹاتا ہے بڑھانا دل کا
آج اس شوق کی پیکاں مکرل میں آیا آگیا یاد کسی شوخ پیرانا دل کا

کیا میں اسے پرودہ میں قتل کا خواہاں رہا شرم آتی تجھے خنجر بھی جو عریاں رہا

ہم سے دل دروِ محبت کا دکھایا نہ گیا زخم کھایا کئے مانکا کبھی کھایا نہ گیا
نبض کی چال کھائی تپشِ دل تو مجھے عمر چلتے ہوئے گزری کہیں آیا نہ گیا

قیس کی خاک ازلے کو ہوا آئندہ تھی پردہ محسوس کی اگڑا تھا یا نہ گیا

جیب میں کتابوں نہ جھگڑا سرگرداں کیا
تین گھنٹی ہو مجھے بیسچ میں الاموتا
اور سامان جنوں میں ہیں درکار نہیں
کوئی نشتر کوئی کاٹا کوئی لٹچلا ہوتا
نا تو انوں کو گرایا تو فلک کیا پایا
کسی گرتے ہونے کیس کو سنبھالا ہوتا
حسن بے پردہ سر طور پکارا آ کر
چھپتے جب ہم کہ کوئی دیکھنے والا ہوتا
لطف حسرت کی نگاہوں کا تو جتنا کہ نہر
ان نگاہوں کا کوئی دیکھنے والا ہوتا

اٹھ کے اس محفل سے گھبراہٹ کا احسان گیا
زادوں جاناکے نیپے دے دامن گیا
دیکھ بھل چیراں نے پٹی باز دھوی
مرتے دم نظارہ قاتل کا اریان گیا
پردہ پوشی تو بہت کی زخم دامن گئے
شجر قاتل مگر عرایں کا عریان گیا

جب دیکھو ہیں ابرکتیہ میں ہم مست
جاتا ہے یہ اترتا ہوا میخانہ کسی کا
بدلی ہو کر میخانہ بے بلی ہو کر ہے
یہ رعد ہے یا نعرہ ستارہ کسی کا

رقیبوں کے دم پوشش قیاسات رضی
بڑا لکے میں کیوں ہوں دشمن کسی کا
چمکتی نہیں ابر سے برقی تاباں
لنگتا ہے پردے و دامن کسی کا
ادھر بھی گرم اسے نسیم بہاری
ترستا ہے پردوں کو مدفن کسی کا

حسن کھلتا ہر حسینوں کا جسے جتنی لگاؤ
جس قدر دیکھو انہیں بھرتا ہر بدن تصویر کا

شوق خلوت میں بھی ہر انجمنِ ادائی کا
آمنہ خانہ ہے گوشہ مری خضالی کا
شفقِ شام نہیں ہے یہ مرے ماتم میں
منہ کو آیا ہے کلیجہا شبِ تنہائی کا
آمنہ دیکھ کے آئے ہیں مرے میں ایسے
خود وہ منہ چوستے ہیں پری تماشاں کا
پیاسِ ایک جیو بھیبگی تو مر کو تر سے
طرفِ عالی ہے امیرِ سہمہ دنیا کا

صیاد کچھ تو پاسِ لازمِ غریب کا
لٹکاوے شاخِ گل ہو نفسِ عندلیب کا
عشاق کی خزاں ہے معشوق کی بہار
غازہ ہر روئے گل کو لبو عندلیب کا

عیش میں خستہ بختوں کو ہے اندوہ نصیب
شمع کو محفلِ شادی میں بھی رتو دیکھیا

ہر صبح کو یہ شور ہے مرغِ سحری کا
چونکو کہ زمانہ نہ رہا بے خبری کا

وعدہ آنے کا جو فرمائے گا
جیسے آج آنے تھے گل آئیے گا
ہنسی نظر دن پہ نہ چڑھتی اتنا
دیکھئے دل سے اتر جائیے گا
ہاتھ میں لے جو بڑھایا تو کہا
بس بہت پاؤں نہ پھینا آئیے گا

تم اپنی اُنھستی جوانی کی شوخیان دیکھو
اُبھر اُبھر کے بڑھاتی ہو دلولہ دل کا

بدل کے یار نے چٹوں مٹا دی جھلک کر
نہ میں رہا نہ رہا دل نہ وہ گلہ دل کا

موقوف جرم ہی پر کرم کا ظہور تھا
بندے اگر قصور نہ کرتے قصور تھا
ای برق حسن یار یہ اچھا ظہور تھا
دیدار کو کلیم تھے جلنے کو طور تھا
ای شورِ حشرِ قہر کیا کیوں جگا دیا
گوشت مزار کا مجھے آغوشِ حور تھا
فرقت میں کیوں نہ تھا کسی کردِ مجبور
کیا دونوں پہاڑوں میں دلِ ناصبور تھا
صورت تری دکھائے کہو گناہِ روزِ حشر
آنکھوں کا کچھ گناہ نہ دل کا قصور تھا
وہ شوخ آنکھ شوخ نگہ شوخ تھی مگر
سب کا جواب ایک دلِ ناصبور تھا
سوشعرا یک جلسے میں کہتے تھے ہم امیر
جب تک نہ شعر کہنے میں تکیہ شور تھا

یاں تو دل میں کھٹک اور وہ فرات ہیں
سچ کہو تو تم یہ چیرا لای ہو پیکاں کس کا

جب ہوا وعدہ اور وفائے ہوا
ہو گیا ایک سب ہوا نہ ہوا
کامِ جاں حسبِ مدعا نہ ہوا
دلِ پیا تو مگر حسنا نہ ہوا
خاموشی میں بھی کیا حالات ہے
کہ کبھی لب سے لب جدا نہ ہوا
داغ و سوز تو ہوا اے درد
تو کسی درد کی دوا نہ ہوا
بیوفائی کو تیری نگہ تداغ
وعدہ اچھا ہوا و فائے ہوا
صورتِ لالہ اس حسنِ ہیا نیز
داغ دل سے مرے جدا نہ ہوا

اسے فلک یہ زرت یہ بتوالی گھٹا
 تم بھی جوڑا کھولو وہ آگئی
 اب تو راتیں جبر کی کالی گھٹا
 گل نہیں پہوئے چین میں لائی ہے
 بال کھولے گیٹوں والی گھٹا
 آپ اچھے وقت پر آئے امیر
 میکشوں کی نذر کو ڈالی گھٹا
 خوب میخانے پہ جب چھانی گھٹا

لٹکا کرتی ہے چاند سامنے کسی کا
 قضا نے کچھ اس ناز کو جان مانگی
 ستارے چمکا ہوا آرسی کا
 کہ یاد آگیا مجھ کو غم نو کسی کا

ہو جائیگا ایشیخ مراد امن تر خشک
 برسات میں کھلاؤ کبھی رُخ کبھی گہو
 میدان قیامت میں ترگی جو کڑی ہو پ
 دو چار گھڑی سایہ ہو دو چار گھڑی ہو پ

نہ راستی کا نشان سر دین گل ہیں بو
 بدل گئی چین روزگار کی صورت

پر دست ہو اُس جو رنے دیکھا ہوا آج
 غیر دست کبھی ہر کبھی مجھ ہی لگاؤٹ
 آنکھوں کو مری چوتی ہے میری نظر آج
 آنکھیں مری نشے نہیں سرخ ہیں اب
 بہکی ہوئی پھرتی ہے محبت کی نظر آج
 کچھ کچھ چمک آ یا ہے ادھر خون جگر آج

حیف کہ رستے میں مجھے ہم سفر چھوڑ گئے نقش قدم کی طرح

نوید وصل مثنائی ہر دل کے دلوں کو
ہمارو تھی بے باغ کو خزان کی طرح
پسینہ دے کہ کوئی طلسم ہے ساقی
جو آئے پیر کی صورت گم جواں کی طرح

یہ جھک پڑا جہاں ہیں دریا بہا دیا
ساقی مجھے ہے بہت دست ہوسند
زادہ کو گریہ وقت عبادت ضرور ہے
اللہ کو نماز نہیں بے دمنوسند
تقریب دوستوں کی نہیں بترائیر
اچھا ہے وہ کلام کرے جو عود پسند

یار بڑی جو کس رخ پر نور پر نظر
ہوتے نہیں جو دید و غور شیدا و بند

تیرے کھانے کی ہوس ہی تو جگر مدا کر
سہ روشنی کی تمنائیں تو سر مدا کر
کو تو کن کوہ گنی شیدہ عشاق نہیں
ہر جو عاشق دل معشوق میں گم مدا کر
زنگ چاہی اگر اس باغ میں نازداری کا
بجھت کل لہجے شوق سفر مدا کر
قطرہ اشک بزرگوں کو شش جاناں
آبرو اتنی تو اس دیدہ تر مدا کر

کوئی جا ہی جہاں جلوہ معشوق نہیں شوق دیدار اگر ہے تو نظر پیدا کر
میرے ہی دل پہ گر کشاں یہ بجلی بن کر اے فلک آہ میں اتنا تو اثر پیدا کر

سال کیا پوچھتے ہو سیر دل پر خون کا دیکھ لو بادۂ گلزنک سے مینا بھر کر
عطر تحفے میں نہ بھیجو مجھے بھیجو کسی دن شیشیوں میں گلِ ماض کا پھینا بھر کر

آبادہ وہ شرکاں سی ہنیاؤں کی گلی پر منہ تیرا دکھا برے کا غزال غلٹی پر
ساتھ اپنی جو لچائیں مجھے بھی وہ نفیریں قربان وطن ایسی غریبا لوطنی پر

یکباری عریضی بھرتا نہیں پر شرم آتی ہے کہا تنگ بوجھ رکھیے کا تبِ احوال کس پر

حیا آتی ہے کیا منزل پہ جاؤں کہ کانٹے روکتے ہیں پاؤں پر کر
یہ جنگ زرگری دہرہ بہ صلح ملا دیتی ہے دل کو آنکھ لڑ کر

منعم ہر شکر فرض جو سائل ہوں تیر گرد فانوس چمکا کوئی شمع حیات پر
درکار ہی بہانہ لے مغفرت ایترا تقویٰ پہ منحصر ہے یہ صوم و صلوات پر

بہار لالہ دگل مہر کبھی کسی کو دیکھنے لگے چلے ہیں اس چمن ہی ہم گناہ پس ہو کر

مرے پھولوں میں آو چمن صدقہ ہو جو بن پر
 الہی وہ بھی دن آنے کہ میرا ہاتھ محشر میں
 شہر آتش میں کہ قطرِ اشکِ غمین کے
 کدورت کب جگہ پائی ہو لبیں صاف طینت کے
 کسی گل پیر کی جامہ زیبی رنگ لائی ہو
 حجب لذت بھری تلوار سے قاتل نے مارا ہو
 دیالِ مصیبت پاک میں دل صاف ہے جن کا
 میں جب کھتا ہوں اس کو تیری شرم مارا
 امیر ایسا کیا دیراں اجل نے قصر شاہی کو
 ملو ہاتھ نہیں مہندی خون سبکدہری گردن پر
 کبھی حبیبِ کفن پر ہو کبھی قاتل کے دامن پر
 نظر آتی ہیں کچھ چنگاریاں سی جہنم میں
 نہ دیکھا اگر کو جہتے کبھی دریا کے دامن پر
 گریباں آج کل لوٹا ہوا ہے میرے دامن پر
 مرا خون اسکے سر پر اسکا احساں میری گردن پر
 مذاہبِ کشی ہوتا نہیں شیشے کی گردن پر
 تو شوخی ہی حیا الزام رکھ دیتی ہے چتون پر
 کہ آنکھیں رکھ کے روئی بکسی اکیلے یاترن پر



تری سفاکیاں پہنچیں یہاں تک
 کڑی ہے اس قدر منزلِ عدم کی
 نہ پائی گردنوں نے اثر کی
 کہ ڈرتی ہے حیاتِ جادواں تک
 کہ مر مر کر پہنچتے ہیں وہاں تک
 زمیں سے خاک چھانی آسمان تک

جو حد ہو باہر سے کیونکر کوئی دیکھے
 روشن ہو کہ باقی ہو نظرِ مد نظر تک



واہ کیا خوب پروبال نکالے بلبل
 اُڑتے ہی ٹرگئی صیاد کے پائے بلبل

انہیں درکار ہے اک چلیا دل
یہ سننا تھا کہ بجلی بنگیا دل
اُسے دیکھا تصدق کر دیا دل
کیونکہ کیا مری آنکھیں مراد دل
تری آنکھیں یوں پر خون اس کا
چلا اس چال سے تو پس گیا دل
تمہارا جو نہو اسکی خبر کیا
ہمارے ہاتھ سے جاتا ہا دل
تمہیں انسودہ پایا مجھ گیا جی
تھیں دیکھا شگفت گھل گیا دل
تڑپنے سے ہے روز وصل کیا کام
یہ تمکو سپار کرتا ہے مراد دل

جو کچھ آنکھوں سے دیکھا ہو وہ اُسے جا کر کنیا
ہمارا حال اسے قاصد نہیں تحریر کے قابل
امیر اپنا دل پر داغ سوے کر بلائے چل
یہ گلہ ستم ہر روز منہ شبیر کے قابل

ہے حسن سے قدرِ عشق بالا
گل سے ہے بلند جاے طبل

جانا تو اُس کے کوچے میں ہے بار بار دل
کھائے نہ چوٹ یا س کی امید وار دل
بزمِ وصال ہے کہ کوئی صید گاہ ہے
میرا شکار تم ہو تمہارا شکار دل
جسدم کھل چلا مرے پہلو کو توڑ کر
رویا لپٹ کے تیرے بے اختیار دل
گستاخو ترے ہجر کی ایک ایک گھڑی ل
ہے عاشق بتیا کے سینے میں گھڑی دل



جنون میں پاس یہ پامالی ضعیف کاہر
کہ چھونک چھونک کے رکتے ہیں پاؤں خارِ پریم

ہم لو تہے ہیں وہ سو رہے ہیں
کیا رنگ جہاں میں ہو رہے ہیں
دنیا سے الگ جو ہو رہے ہیں
سو تے ہیں لمحہ میں سونے والے
ارباب کمال چل بسے سب
اے حشر بدینے میں نہ کر شور
آئینگی نہ پھر کے سہ رفتہ
زانو پہ امیر سر کور کھے

کیا ناز و نیاز ہو رہے ہیں
دو ہنستے ہیں چار رو رہے ہیں
تکیوں میں فرے سے سو رہے ہیں
جو جا گئے ہیں وہ رو رہے ہیں
سو میں کہیں ایک دور ہے ہیں
چپ چپ سکھ سو رہے ہیں
ہم مہفت میں جان کھو رہے ہیں
پھر و ن گزرے کہ رو رہے ہیں

آنے دے بغیر کو آتا ہے اگر خلوت میں
کوئی پوچھے تو محبت سی کیا ہوا انصاف
نقشِ رستی میں بھی محو کیے دیتا ہوں

کچھ تیری شرم نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
وہ مجھے دل تو بھلا دیں میں بھلا بھی نہ سکوں
خطِ تقدیر نہیں ہے کہ مٹا بھی نہ سکوں

ہاں ہے وہ دن کہ گذر جاتی تھی شبِ بات نہیں
اب نہ باتوں میں مزہ ہے نہ ملاقاتوں میں

یہ تو میں کیوں کر کہوں تیرے غمِ بیداریوں میں
حشر میں آنا کہو آنا اس سے میں مجھ و ہر فصل

تو سراپا ناز ہے میں ناز بردار نہیں میں
پاک دین تو ہے میں کیوں کر گہنکار نہیں میں

جان پر صدمہ جگر میں درد دل کا حال نار
ہائے رنج غفلت نہیں ہو آج تک اتنی خبر
وہ کرشمے شانِ رحمت نے دکھائی روزِ حشر
زاہد و کافی ہے اتنی بات بخشش کیلئے
کس طرح فریاد کرتے ہیں تباہ و قاعدہ
بیگناہوں میں چلا زاہد جو اسکو دھوڑے
اوپے اوپے مجرموں کی ہوگی پریشش حشر میں
بیگناہی کا تو دعویٰ اُنکے آگے کیا جمال

گھر کا گھر بیا کیس کس کے پرستار نہیں بن
کون ہی مطلوب میں کیسے طلبکار نہیں بن
چچ اٹھا ہر بیگنہ میں بھی گنہگار نہیں بن
اسکو شوقِ مغفرت ہو میں گنہگار نہیں بن
اے امیر ان نفس میں تو گرفتار نہیں بن
مغفرت بولی اور صبر آیں گنہگار نہیں بن
کون پوچھیکا تجھے میں کن گنہگار نہیں بن
ڈرتے ڈرتے منہ پر نکلا میں گنہگار نہیں بن

ضبط کرنا دل حسنین نہ کہیں
مُسکرا کر وہ شونخ کہتے ہیں

چوٹ لگجا سینگ کی کہیں نہ کہیں
آج حبلی گری کہیں نہ کہیں

اس شان ہی ہم آئے تیری جلوہ گاہ میں
اندھیر کر رہی ہے چشمِ سیاہ میں
کیا دخل جاسکے کوئی اس جلوہ گاہ میں
دل ہے تباہ قافلہ اشکِ آہ میں
وہ دشمنی کی دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں
ہم مست و مجھی پتی میں تو کانپتے ہوئے
قالب میں لہر وال ہیں ہر وہ قدِ ان

شعل دکھائی برق تجلی نے راہ میں
شوخی کو قید کیجئے نچی لگاہ میں
غمرہ چھری لیو ہوئے بٹھا ہی راہ میں
گھیرا ہے آندھی پانی نے سبکیں کو راہ میں
میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی نگاہ میں
تو بہ پڑی ہوئی ہی ہمارے گناہ میں
یوسف گرا ہے لیکن زینما کو چاہ میں

منہدی لگائی جاتی ہر مائی نگاہ میں
 کھینچ جا کر دھندلنے کہیں خانقاہ میں
 جسکے یہ نکتے ہیں وہ ہے اپنی نگاہ میں
 اور سرمہ گھر کرے تشریف چشم سیاہ میں
 چشم کرم چھپی ہے غضب کی نگاہ میں
 پانی کو ناز نہ کریں یوسف ہو چاہ میں
 منزل چلی ہے ساتھ مسافر کے راہ میں
 مے پیتے ہیں تو سایہ ابر سیاہ میں
 روزِ ازل سے پھوٹ ہی خورشیدِ ماہ میں
 پازیبِ مویوں کی ہر پائے نگاہ میں
 لیتا نہیں کوئی مجھے اپنی پناہ میں
 یوسف مرا ابھرنے سکاگر کے چاہ میں
 ہے فرق واہ واہ میں اہر آہ آہ میں
 سوبو تلوں کا نشہ ہر اک واہ واہ میں

وہ دیکھتے ہیں خونِ تنہا جا کے آنکھ
 ڈرتا ہوں جذبِ شیخ کا سن نیکے غلغلہ
 آنکھ اپنی فتنہ مائی قیامت پہ کیا پرک
 قدرت خدا کی ہر کہ میں خاک میں تو ہم
 تیرے جلال میں بھی مزہ ہے حال کا
 یہ عکس کبکے چاند سے چہرے کا پڑ گیا
 قالب کبھی قیام نہیں روح کی طرح
 ہم ہیں سیاہ کا رتو جھست ہر پردہ پوش
 اللہ رے رشک جمع نہیں ہوتے دوش
 آنسو ہار دیکھ کے خوش ہو رہی وہ
 اتر تیغ ناز ہاتھ جو تولنے اٹھا لیا
 آمینہ جب دیکھ لیا لوٹ ہی رہا
 سودا و میر دونوں تھو کامل مگر امیر
 شاعر کو مست کرتی ہے تو لیفِ شعرِ امیر

دلہن نہکرنہ بیٹھے دختر زہر بادہ خوار دل میں
 بہت جب نہی الی سوچے جا کر مزارِ دل میں
 کہیں جھپ جھپ کے زامہ لہلہ سجا بون بادہ خوار
 پری ہر سیکسوں میں حورِ پری پر سیرگار دل میں

چلے ساتی منہ بولے اگر آئی ہے یاد میں
 حقیقت عاشقوں کی مرگ کی ہم کوئی پوچھے
 فرشتوں کی کہو اتنی قیامت میں نہر کہیں
 جدا ہر دخت رز کا نام بہرست ہیں از ساتی

کسی شجر کا ہے رنگِ خون بہا رہیں
کسی لہو چہ پیرا مان ہے لالہ زار نہیں
نہ دور قیب کو تم داغ اپنی الفت کا
زمینِ شور سزاوارِ لالہ زار نہیں

مثلِ تارِ نظرِ نظم میں نہیں
اسطحِ گھر میں ہوں کہ گھر میں نہیں
عجزِ بندوں کا کیوں پسند نہو
کہ یہی تو خدا کے گھر میں نہیں
دیکھئے تو اسی میں ہر سب کچھ
کون کتنا ہے کچھ بشر میں نہیں

وہ انتظار کسی کا کرے جو آپ میں ہو
ہم ایک عمر سے اپنی ہی راہ دیکھتے ہیں

خنچے کہتے ہیں کہ کیا جلد گزرتی ہے بہار
سکڑ لینے کی فرصت بھی گنتا میں نہیں
اپنے موقع پہ ہر اک چیز بھلی لگتی ہے
کانٹا اُن پھولوں کا چھوڑ گیا میں نہیں

کلیاں یہ سُرخ سُرخ نہیں لالہ زار میں
ہندی لگی ہے دستِ خوس بہار میں

شرم آتی ہے کہ یار کو میں بے وفا کہوں
اچھا کہا ہے جب کوئے سے کیا برا کہوں

نچکے شاخوں میں تنہا شجر ہوا پھول نہیں
بہار جھول رہی خوشی کے جھولوں میں
وہ گلزار کہ تلتے تھے روزِ پھولوں میں
انہیں کی خاک شریکِ آج ہے بگولوں میں
نظر جو آئے ترے بالِ بال میں موتی
گمان ہوا کہ حینِ جھولتے ہیں جھولوں میں

محبِ عربی سا کہاں ہے کوئی ایسے خدا کے فضل سے تیرا جی ہیں سو کوئی

یہی ہر شرم تو وہ آچکے آغوش میں یہ جھٹا لیتے ہیں آنکھیں چاند ہوتا جو ہاں

دل جدا مال جدا جان جدا لیتے ہیں مجلسِ عظمیٰ میں جب بیٹھتے ہیں ہم میکش جی اکیلے شبِ فرقت میں جو گھبرا تاہی ہو ہی رہتا ہر کسی بُت کا نظارہ ناشام اپنے سب کام بگاڑ کر وہ بنا لیتے ہیں دخترِ زر کو بھی پہلو میں بٹھا لیتے ہیں نقشہٴ حشر کو نالوں سے جکا لیتے ہیں صبح کو اٹھکے جو ہم نام خدا لیتے ہیں

فراقِ یار میں شب ہو کہ دن تمام نہیں ملی ہے دخترِ زر لڑ جھگڑ کے قاضی سے یہاں کمال تو اضع و ہاں کمال غرور گرہ کی کچھ نہیں جاتا ہے پی بی بی زابہ زماں بھر میں پڑی ہے پکارِ عالم کی کہا جو میں نے کہ رخ سے کبھی نقاب الٹو جو میکشی سے ہو فرقت تو دو کونڈی کھلو جو اسکی صبح نہیں ہے تو اسکی شام نہیں جہاد کر کے جو عورت ملے حرام نہیں ادھر میں سجدے پہ سجدو ادھر سلام نہیں ملے جو مفت تو قاضی کو بھی حرام نہیں دیا ہے جس نے کہ حاتم کو اس کا نام نہیں تو ہنس کے بولے کہ منظور قتلِ امام نہیں اذیہ مسجدِ جامع میں آن امام نہیں

کہتا ہے کون آدمی اپنی اثر نہیں گھر جانے کا ابھی سے ارادہ نہ کیجئے ہاں دل دکھے کسی کا یہ نیک نہاں یہ میرے دہِ دل کی چپک چپک ہر عمر

دربارے طرف سے کدہ بخودی اتیر سب مت ہیں کسی کو کسی کی خبر نہیں

دیکھی مجنوں کی شبیہ آج جو تصویر نہیں ہڈیاں سوکھی سی دو چار تھیں زنجیر نہیں
تیغ پر بارہ جو رکھوائی ہے قاتل نے اتیر عید قربان کی خوشی پھیلی ہر خچر نہیں

جو بولے گل چین میں ڈھونڈتے ہیں مسافر کو وطن میں ڈھونڈتے ہیں
ہیں اسے باغبان غنچوں سے کیا کام ہم اپنا دل چین میں ڈھونڈتے ہیں

وحدت و کثرت تو دونوں ہیں اسی کی جگہ پھر جو خلوت میں مڑی انجن ہیں کیوں نہیں

گوشہ خفاک نشینوں کی یادگار نہیں مٹا ہوا نشان سرِ مزار ہوں میں
ترے کرم میں کمی کچھ نہیں کرم ہے تو مرا تصور ہے جھوٹا امیدواروں میں
پڑا ہے دست اجل مجھ پہ لاکھ بار مگر نفل گیا ہوا تتر پ کر وہ بے قرار ہوں میں
کچھ آج میں نے نئی پی ہے حضرت اعطا ازل کا مست پیرا ناشراب خمار ہوں میں
گناہ گرم سے جھکونہ دیکھ اسے دوزخ خبر نہیں تجھے کس کا گناہگار ہوں میں
پھر اس کی شانِ کریمی کے وصلے دیکھ گناہگار یہ کہدے گناہگار ہوں میں
جو مست ہوش میں آنے کا قصد کرتا ہے پکا رہا ہے یہ ساتی کہ ہوشیار ہوں میں
بڑے مزے کر گزرتی ہے بخودی ہی اتیر خدا وہ دن نہ دکھائی کہ ہوشیار ہوں میں

اور پھر جو دیکھئے تو کہاں ہے کہیں نہیں
وہ کونسا ہے دم جو دم واپس نہیں
اک بھول سی چین کا ہے داغ تبس نہیں
تحمیں نہیں پاس نہیں۔ آفریں نہیں
پر قابلِ سجود کسی کی جسبیں نہیں
باتیں تو ان بزرگ کی تنے سین نہیں

وہ شوخ لاکھ پروں میں پر نشین نہیں
گزر رہا زمانہ پھر آتا نہیں کبھی
نقشِ سجود سے در و لدا رہے چین
غش میں پرے ہیں جلوہ گہ ناز میں کلیم
تو قابلِ سجود ہے اے میرے بے نیاز
واعظ کو تم تو دیکھتے ہی تنہا پڑی آیت

بنگائیں طائر مذبح کے شہید ملکین
پہر گیا آنکھ سے دریا نہ ہو ملکین

یا و قاتل میں لہو سے جو ہوئیں تر ملکین
اثر سوزِ محبت نے دکھایا اعجاز

صبح بہار ہوں ہو آئریاں درید ہوں
شمعِ تحریکوں عمر بیا یاں رسید ہوں
لیکن وہ بے ہمتیہ میں خوشِ عقید ہوں
یوسف کی جلوہ گاہ میں دستِ برید ہوں
حرفِ کلفت ہوں سخنِ ناشنید ہوں
تو آفرین کا رہے میں آفرین ہوں
دونوں سے نکل۔ وہیں ان کی شہید ہوں
ہاں غمِ ستائش کی طہارتِ ابدیدہ ہوں
ہاں آں پر شکستہ وزنگ پریدہ ہوں

عالمِ شگفتہ ہو جو میں آفت رید ہوں
اے اہلِ بزمِ محکوم اٹھاؤ نہ بزم سے
میں اور حرم ہیں یہ بے گناہ دوست میرے
محبِ روح تیغِ سخن ہوا کتبِ سیر نہیں
آیتِ کسی پر یہی حقیقت نہیں کہل نہیں
پیدا کرنے کی شہم الہی ضرور ہے
طلبِ خزاں سے کچھ نہ غرض تو رہا
دیکھو کسی کے عیب تو کیا خاکِ نفلوں
بیل ہوں میں کل ہوں گلستانِ ہر میں

شبِ نسیم کے اے امیر ملے ہیں مجھے نصیب گل تنہا پڑیں جہن میں جو میں آبدید ہوں

نالہ ذرا کرے تو سمجھ بوجھ کر کرے
تھوڑا سا لطف اور بھی اے بچہ جنوں
پیا سی ہیں اب خنجرِ قاتل کی دیر سے
جتنی رنگیں امیر تارے بدن میں ہیں

عزیز احباب! سنا تھی م کے ہیں پھر چھوٹ جاتے ہیں
ابھی کیا ملا تو ہے وہ جب لیتا ہے انگڑائی
عجب کٹنا ہے ساتی محنت جب آنکھ لگتا ہے
جہاں یہ تار ٹوٹا سا رشتے ٹوٹ جاتے ہیں
مرے سینے میں سب خون کے تانکے ٹوٹ جاتے ہیں
تو سب جام و بوجھ لگو کی صورت بھٹو جاتے ہیں

شہید عشق جی جاتے ہیں جی کیا گزرتے ہیں
بہان آنکھوں میں دم ہے اب کوئی ستائیں نہیں
لکھ جاتے ہیں وہ جس راہ سے بچپن کرتے ہیں
لگاتے ہیں جو سرمائے کو دور دھرتے ہیں
کسے بے ہوشِ فضل گل میں رختِ نو بد لئے کا
تفاوتِ اس قدر ہی زایدوں میں اور زندوں میں
شہیم گل ہیں ہم بھی تم اگر بادِ بہاری ہو
لیا تو میں نے بوسہ خنجرِ قاتل کا متقل میں
کبھی تیرا نظر گرما شقوں کا قتل ہو تم کو
خدا یہ موت دیکو ہم اس مرلے پہ مرتے ہیں
قضا کہتی ہے جلدی کیا ہے آئینے سنو تے ہیں
ہزاروں جنگلیاں لیتی ہیں جس دلیں گزرتے ہیں
ستم دیکھو وہ اپنی چٹونوں سے آپ ڈرتے ہیں
بدن کی مثل گل ہٹک رہا ہے کپڑے اترتے ہیں
کہ وہ کچھ دلیں لے رہی ہیں یہ سب کھ گزرتے ہیں
جدید چلتے ہو چلتے ہیں جہاں ٹھہر و ٹھہرتے ہیں
اجل شرمائی گئی کبھی کہ مجھ کو پیا کرتے ہیں
ہیں بھی یاد رکھنا ہم بھی تم کو پیا کرتے ہیں

عجب پردہ ہے پردہ شرم حسیاں کا دم
مرا خط پھینک کر قاصد کے منہ پر پٹنہ کر بولے
مدد اے اب خنجر رحم کر اب تشنہ کاموں پر
نہ اتنا حسد کا خوف ہے جکو نہ قاضی کا
نہ بیخانے میں حاجت ساز کی ہر کچھ نہ طریقہ کی
چلے باد بہاری اک ذرا آہستہ آہستہ
لب ایسے جانفزا خط کا یہ رنگ اس قہر کی آگ لیں

شوخی تھی قیامت تری ستانہ ادا میں
چھوڑا ہے شگوفہ یہ نیا نازاوا میں
شرابی ہوئی چٹو نوں پر اسکی نہ جانا
بیچارہ محبت نے کبھی نہ نہی انت ریا
کہتی ہے شب وصل یہ چٹوں کو نہ بزم ت

قابل عفو میں آلودہ عصیان کو نہ ہیر
چہرہ دیں ہوں ہی جامہ درستی آستین
اے اہل صبر کرا تنا کہ پشیاں ہوں
چلے واعظت ذرا دست گیر بمان ہوں

غم نے تیرے چوڑ لیا سر سے پاؤں تک
خالی ہی جب نہ دے تو گلہ آسمان سے کیا
رگ رگ کھاتی ہے کہ شتہ سے کیا کہیں
ساقی نہ منہ لگائے تو ساغر سے کیا کہیں

آئیے اپنا حال تمسک دے کر کیا کہیں
پہروں ہی سوچتے ہیں کہ دلیر کیا کہیں

واقف دلوں کے جھینسا ہے آفریدگار
فست سے سامنا بھی ہوتا بھی ہے اگر

یہ سب گیندا انھیں کے اچھا ہوئے ہیں
اچھل کر وہی قطرے لائے ہوئے ہیں
یہ رستے ہمارے کٹائے ہوئے ہیں

ستارے مرے دیکھے بھالے ہوئے ہیں
کبھی خون سودائیوں کا گرا تھا
نہ تھی کوچہ گروی نہ صحرا نور دی

ہزاروں سرکھٹا شقائق اک چوٹ کے بیٹھے ہیں
غضبِ جن پر دو دو گرز توڑنے لگے بیٹھے ہیں
نگہ نیچی کئے وہ سامنے بدن گریٹھے ہیں
نہیں دشمن تو اب سوگ میں دشمن گریٹھے ہیں
اُدھر وہ جنگے بیٹھے ہیں اُدھر ہم گریٹھے ہیں
جھل میں انکی ہم پہلو میں دشمن گریٹھے ہیں
پھٹکے کچھ تری شمع رخ روشن گریٹھے ہیں
کہ میں تھیں ہوں کمال یہاں دشمن گریٹھے ہیں

ذرا چلن تلک لیں گھر میں وہ کیا جنگے بیٹھے ہیں
اُدھر تھے عکس اُدھر وہ دونوں بانگے نکلیٹھے ہیں
ملا کر خاک میں بھی ہلے شرم انکی نہیں جاتی
علاقہ میرے دشمن سے نہیں جاتا نہیں جاتا
وہ آمادہ سو زرنے پر ہم آمادہ ہیں مرنے پر
وہی انصاف و کدیں کہ ہر کسی جگہ اچھی
نہیں و ماہوش یہ آسمان پر جا جاتا ہے
امیر آتی ہو جگہ شرم اس فعل میں کوہِ تر ہے

خوب آپ امتحان لیتے ہیں
باتوں باتوں میں جان لیتے ہیں
سارے عالم کی جان لیتے ہیں

آزمایش میں جان لیتے ہیں
فقرے فقرے میں لپیٹیں چھین
کیوں سراپا نہ جان ہوں معشوق

نہیں ساقی یہ قافلِ مینا
یہ ملا اوج خاکساری سے
ہچکیاں نیم جان لیتے ہیں
کہ قدم آسمان لیتے ہیں
کیوں غریبوں کی جان لیتے ہیں

غش میں گر لعلِ زلف سنبھالتے بھی نہیں
نیہجاں کر کے مجھے سر پہ کھڑے میں چپکے
روٹھنا روز کا ٹھہرا ہے تو پس رکھے
اکے تربت پہ مری کہتے ہیں لو اٹھ بیٹھو
لطف مرنے کا دکھائیں کس وقت میں تیر

ہا بیے جا بیے ہم آپ میں آتے بھی نہیں
ہاتھ اٹھاتے بھی نہیں ہاتھ لگاتے بھی نہیں
روز کے روٹھنے والے کو مٹاتے بھی نہیں
ابتو مدت ہوئی ہم تھکوستاتے بھی نہیں
وہ نہیں آتے تو ہم جان سی جاتے بھی نہیں

جھوٹے موتی جو سمجھتا ہے نہیں تم دل میں
گر میاں کر کے زلاتے ہو مجھے یاد رہے
ہجر میں ہوش نہیں صبر نہیں تاب نہیں
پہلے تیرا دایرہ تیرا تیرا قصا
کھینچ کر سرے کا دُنہا لہ دکھائی مجھے آنکھ
ناوکِ ناز و ادا کا ترے اندر کے ادب
ایک ایک انیس شرارہ تھا جہنم کا امیر

اور اس غم سے گھلے جاتے ہیں آنسو میں
چھالے ڈالینگے یہ جلتے ہوئے آنسو میں
اٹھ بھی اُردو دل بکیوں ہی بڑا تو دلیں
دل ہی پہلو میں مرے تیرے پہلو دل میں
پھر گئی کو کب دُمدار کی جھاڑو دل میں
حسرتیں جتنی ہیں مٹھی میں دوزخِ آنسو دل میں
اگ لگ جاتی جو رج جاتے یہ آنسو دل میں

دارِ غانی میں تپا اُسکا یکس سو چھپوں
سب ہیں پر کیسی یہاں کا کوئی ساکن ہی نہیں

نالہ کشن دل کو نہ دیکھا تو وہ کافر بولا
جب کہا میں نے کہ اب ہم ہو واجب بولے
اے صنم وصل میں کیا قید کہ ٹھہرے کمرن
اُن سر پہ وصل کی درخواست دہو چاہیں کہیں
بے جگہ شام ہوئی جاتی ہے جنگل میں اسیر
اچھی مسجد ہی جہاں کوئی تونہ ہی نہیں
آپ جاب کہیں یا فرض یکن ہی نہیں
سب نالہ کے ہیں کوئی بڑا دن ہی نہیں
غمزہ کیوں یح میں لے لی ٹھٹھا ہی نہیں
ہاڑ کیا پہنچیں گے نزل یہ کہ اب ن ہی نہیں

انفت میں برابر ہے دنا ہو کہ جفا ہو
آئے جو مری لاکش پر وہ طنز سے بولے
گھبرا کے وہ بولے جو سنا شور قیامت
کیا شوق تھا مرقہ سے قیامت میں میں بچا
بھنڈا کے سزا دیں وہ مجھے ہاتھ سے اپنی
ہر رنگ میں ہے یار نیا رنگ تمہارا
لایا مہ تو بدر کا آئینہ نہ بغل میں
کیا ہاتھ میں درکار ہیراں کو ہونہری

سہرات میں لذت ہے اگر دیں مزا ہو
اب میں ہوں خفا تم سے کہ تم مجھ سے خفا ہو
دیکھو مرے عاشق کا جنازہ نہ اٹھا ہو
کہتا ہوا اب وعدہ دیدار دنا ہو
ایسی کوئی ایدل جو خطا ہو تو مزا ہو
بے پردہ جو شوخی ہو تو در پردہ حیا ہو
اتنا بھی نہ اپنا کوئی مشتاق تھا ہو
چھو لیں گل عارض تو وہی رنگ حنا ہو

بولے وہ آئے جو ناصح مرے سمجھانے کو
تو نے کج بحث کھی پی ہی نہیں کیا تجھے قدر
گو رہیں آئے نکریں تو میں یہ سمجھا
ساقیا دختر رز کا تو بڑا متبہ ہے

کون ہو تم نہ ستاؤ مرے دیوانے کو
عجب دیکھ مری آنکھ سے پیمانے کو
ناصح آتے ہیں یہاں بھی مرا سر کھانے کو
بے وضو میں کبھی چھو تا نہیں پیمانے کو

واغلو تم جسے سمجھے ہو حسابِ حسرت
لے اڑی ہی یہ صبادوش پہنچانے کو

پر دے میں تم ہو اُس پر یہ عالمِ حشر کی
کہتے ہیں پہلے ہوش کی اپنے دوا کرو

آج رہ چھاؤں میں تاروں کی سدھار گھر کو
لگ گئی آگ ہند کے میں ہمارے گھر کو
گھر سے ہم وادیِ وحشت کی طرف چل نکلے
چھوڑ کر خانہ خرابی کے سہارے گھر کو

گھر میں مستونہ آجکل بیٹھو
دیکھو نگلی شہید ناز کی لاش
جب میں اٹھتا ہوں کو قاتل سے
فصل گل ہے چمن میں چل بیٹھو
تم بھی گھر سے ذرا نکل بیٹھو
روک کر کہتی ہے اسل بیٹھو
حشر میں بسے پہلے چل بیٹھو
دیکھو اٹھتا ہوں میں بھل بیٹھو
شوق دیدار کا لقا صفا ہے
ورد کھتا ہے مجھ سے رہ رہ کر

ہے ایک عمر سے یہاں اسے ملال ہو
جو ادھے زخم بھی نہیں ہے میں میں ڈرنا ہو
کرد ہناؤ سوارِ ستم اپنے گریو کو
شبِ فراق میں ذکرِ شبِصال ہو
ہنسی ہنسی میں کسی کو کہیں ملال ہو
پراسقار کہ پریشان کی جاں ہو
خیاں ہے کہ انھیں اور کچھ خیال ہو
عروسِ مرگ سے بھی یہ لپٹ نہیں سکتا

ہٹی جو زلف یہ چہرے کی روشنی پھیلی
تیرے مریض محبت کو کوئی کیا جانے
میں ڈر گیا کہیں صبح شبِصال نہ ہو
وہی بتائیگا یہ حال جس میں حال نہ ہو

مار ہی ڈالتے ہیں گیسوؤں کو دل کو
نوٹ کر آبلے ناسور ہوئے جاتے ہیں
کوئی پا مال بھی کرنے کو نہیں لیتا ہے
ہو گیا سرو تڑپ کر تو وہ بولے ہے ہے
سخت نادان ہے کہ ملتا ہے وہ پاؤں کے تلے
کہتے ہیں شوق سے آئیں مری محفل میں تیر
بیچ پر بیچ ہیں اشد بچالے دل کو
ہائے چھلنی کئے دیتے ہیں یہ پھل دل کو
مجھ کو دو بھر بے کروں کس کے حوالے دل کو
کیا ہوا آج مرے چاہنے والے دل کو
کچھ بھی سمجھ تو کیجئے سے لگائے دل کو
ساتھ لائیں نہ مگر لوٹنے والے دل کو

اے جنوں لے چل اب ہاں کہ جہاں
یوں مٹا الفتِ خدا میں خودی
یہ زمیں اور یہ آسمان نہ ہو
نام باقی رہے نشان نہ ہو

دیکھ لے حال شمع و پروانہ
گھر جہنم ہے زن مریدوں کے

غیر سے آنکھیں چار کرتے ہو
ہے جو نفرت اُمیدواروں سے
جاؤ بھی کس کو پیار کرتے ہو
کیوں پھر اُمیدوار کرتے ہو
منتیں تم ہزار کرتے ہو
اک تمہیں مجھ کو پیار کرتے ہو
ایک نالہ جو ہم کریں تو ابھی
روز آئے کو جب کہا بولے

بوسہ لب لیکے خود ہی تنگیا ہیبتِ آئیر بات کیا ہے تم بھی چپکے ہو رہو جانا بھی

کشتِ بیعتش ہوا دیکھ کے آنکھیں اسکی شیر کے مخدہ پہ لگا لیکنے آہو عجب کو

پھر مڑا ہنچو چکھا دونوں دل آزاری کا چار دن کو بھی جو لمبا ہے تراد دل چکو
کچھ اس انداز سے وہ ناز بھرنا چلے آگئی نیند تیرے خنجرِ قاتل چکو
نا توانی نے بنایا ہے مجھے نقشِ قدم پاؤں رکھتا ہوں جہاں ملتی ہو منزلِ نیکو

شاخیں اسی کی ہیں یہی جڑ ہے فساد کی پہلو میں دل نہ تو کوئی آرزو نہ ہو

غضب ہے اپنے عیبوں کا خیال آئے انسان کو کیا ہے شرمِ عریانی نے غم شمشیرِ برآن کو
گلوں سے جا کے میں تو داغِ دل اپنے لگاؤ کو نہیں شبنم پسینا آگیا ہے یگلستان کو
ترہٹنا جانتا ہوں لذتِ ناکِ سروِ قاتل نہ میں سو فار کو جانوں پچانوں میں پکیاں کو
میں اک غربتِ زدہ باقی رہا تھا میں بھی آنا ہوا سہارک باد سے آئے کوئی گورِ غریباں کو
خیال آ سو گناہِ خاک کا دل سے نہیں جانا لینے پھرتا ہوں اپنے ساتھ میں گورِ غریباں کو
پری کو بھی اترتے دیوں نہیں دیکھا ہوشی میں عجب انداز تو نے اتارا دل میں پکیاں کو
بہت ہی مختصر ہے وصل کی شب کچھ تو بڑھ چکا مری خاطر سے دم بھر کھول دوزخِ پریشاں کو
بہت ہی زور پر دستِ جنوںِ ناصح الگ ہوتا تراد امن نہ پکڑے چھو کر مرے گریباں کو
آئیر ایسی کہاں قسمت کہ چھو نچوڑے کچھ تو نکس کبھی چاکِ قفس ہو جھانک لیتا ہو گلستان کو

گرد اغیار تیج میں تو ہو ہاے کیونکر قضا پہ قابو ہو
پاس سے تم اٹھو تو دل بیٹھے کبھی خاکی نہ اپنا پہلو ہو

وصل کی رات تو راحت بسر ہونے دو شام ہی سے ہے یہ دھکی کہ سحر ہونے دو
تلک لائے میں تڑپنے میں کمی کی کہ دن ہے جو اسپر بھی خطا در و جگر ہونے دو
ہم تصور میں نہ کھینچیں یہ نہ ہو گا ہم سے لاکھ نازک ہے حسینوں کی کمر ہونے دو

کیوں وصل کی چسب کو خبر کی آدھے چو شام سے سحر کی
اے یاس نہ دل میں پاؤں پھلایا پھانسیں چھیں مرے جگر کی
خط لیتے ہی چلدا یا عدم کو اتنی ہی لکھی تھی نامہ برد کی
غفلت میں نہ کھو شباب ایدل یہ رات ہے جان سحر بھر کی
شام شب ہجر سحر آخر امید امیر کیا سحر کی

جتنی کمی کہ عامہ سیاہی میں گئی اتنی ہی دیر عفو الہی میں گئی
آنکھ اُسے پھیر لی تو کہاں پھر جاؤ گی آدھی تو جان نیم لگا ہی میں رہ گئی
تھے زار کوے یار میں کیا جاتی اپنی خاک اتنی تھی کم کہ اڑ سکے ہو اہی میں رہ گئی
دیکھا قلبیاں مری متبدل آہ کی کیسی لٹک کے عرش الہی میں رہ گئی
منہ روزِ حشر موڑ گئی تیغ یار بھی چلتی ہوئی زبان گواہی میں رہ گئی
صد شکر منہ سے نام مجھ کھل گیا بات اپنی بارگاہ الہی میں رہ گئی

ابرو پر اس کے آگئی اڑ کر ہوا سے زلف
صد شکر حق نے میری تواضع قبول کی
کیا رویت ہلال سیاہی میں رہ گئی
اچھی تھی شے خزانہ شاہی میں لگئی
چھپ کر صفاتِ نامتناہی میں لگئی
پر دے سے اس کی ذات کو کیا کام تھا تیر

آئینہ ترے حسن کا دل بھی ہے جگ بھی
غیروں سے ہیں باتیں بھی عنایت کی نظر بھی
تو چشم سخن گو سے مجھے بوجھ دے اتنا
کھلائے چلے جلتے ہیں گل کس کی چراغ
رک رک کے جو چلتا ہے گلے پر مرے سخن
کیا تنگ ہے جلا و مری سخن جہاں سے
جانا ہے مجھے ولا غلط کی محفل میں کر دیر
جب قتل کو آیا ہے مرے غمزدہ قاتل
کیا غم ہے خزانہ جو نہیں طاقت پرواز
ہے شوق جو بالوں کے بڑھانیکا تو ایجاں
پیارے کس کا ہوں کہ آئے جو سجا
فرقت میں اسیر ایسی رستی ہے ادا سی

ہے ایک ہی صورت کہ ادھر بھی ادھر بھی
پرو کیٹھ جاتے ہیں کنکھوں سے ادھر بھی
ہیں باتیں ہی باتیں کہ ہے کچھ مد نظر بھی
گھبراہی ہوئی پھرتی ہے کچھ باد سحر بھی
کچھ دل میں ہے قاتل کے ترجمہ کا انزہ بھی
ہر دار پہ کھتا ہے کہ ظالم کہیں مر بھی
ساتی مے گل رنگ سے ساغر مرا بھر بھی
کیا تیر چھری کھینچ کے کٹلی ہے نظر بھی
کھینچی جو کلیاں تو نکل آئیں گے پر بھی
پیدا کرو اس بوجھ اٹھانے کو مگر بھی
تو ظیم کو اٹھانہ مراد درجہ بگ بھی
روتے ہیں مرے حال پہ دیوار بھی در بھی

پیکان ہی ترے تیر کا پہلو میں در آئے
رضت ترے بکس کرے کون مریز
ٹھنڈا ہو کلیب ایہی اسید بر آئے
بھکی ہی آہلی کوئی وقت سحر آئے

ہم آپ میں آئے تو کہا تم کدھر آئے
جس طرح کہیں چاندنی پچھلے پہر آئے
تم آنکھوں سے دلیں مرے کیونکر آئے
دل دیتے کو ہر روز کہاں سے جگر آئے

اندھے ستم بخود عیشتی کے ہم پر
آئے وہ دم باز پس یوں کر گھر میں
کوٹھے سے نزاکت تو اترنے نہیں ہتی
کسطح امیران سے بنا ہے کوئی آفت

آوار مان نکا لدوں دل کے
مُفت بدنام پر دے محل کے
پھول منہ چوم لیں عنادل کے
تم تو ارمان بن گئے دل کے
بیچ میں پڑے پر دے محل کے
کسی کو نے میں پر ہے دل کے
کہو کیا مل گیا گلے مل کے
آڑے آئیگی وقت مشکل کے

ہیں اشارے یہ تیغ قاتل کے
شرم لیلیٰ تو مانع دیدار
ہم سے سیکھیں جو طرز ناکہ کشی
دل میں آ کر نہ دل سے پھر نکلے
فصلہ کر رہے ہیں مجنوں کا
غم کو نین سے مجھے کیا کام
پوچھتے ہیں وہ مجھ سے عید کے دن
اس کی رحمت سے لو لگا کہ امیر

مڑے ہیں آج دل درد آسنا کیلئے
لگا رہا ہوں یہ ڈالی اک آسنا کیلئے
بٹھائی جاتی ہے ڈاک آمد قضا کیلئے
نگاہ یاس تو ہے عرض درد آ کیلئے
پکارتے ہیں ادھر بھی ذرا عدا کیلئے

وہ بن سنور کے ادھر آتے ہیں جفا کیلئے
دکھاؤ نگاشب وصل آنکھ پھول انہوں کے
یہ جھکیاں نہیں آتی ہیں نزع میں جہیم
وہ آئیں نزع میں چلتی نہیں زبان چلے
اس کے کبے کو جاتا ہوں میں تو دیر سے بت

ہاکی کسی اس بھری محفل میں سوئی ہوئی
ایک انگڑائی سے ہم دونوں کی سوئی ہوئی
توڑ لوں دو چار کلیاں ہیں بھی مچھالی ہوئی
جان کی دشمن یہ ظالم آنکھ لچالی ہوئی
اک نگاہِ پس پھرتی ہے گھبرائی ہوئی
دس گلپیں ہیں کچھ کلیاں ہیں مچھالی ہوئی

کھ رہی ہے حشر میں وہ آنکھ شرمائی ہوئی
کھل گیا جو بن تو عصمت سے حیا ز یہ کہا
کھ تو ای گلپیں سیرانِ نفس کے واسطے
میں تو رازِ دل چھپاؤں پر چھپا رہی بھی دے
موت آئی روح جاتی کرے کون اتہام
شعرِ گلہ سے میں مجھ اندر وہ دل کے کیا امیر

سمجھو کہ بزرگوں میں یہ نیتِ عنبر کے
آگے ابھی ہو جائیے پیچھے ہیں جو رب کے
طالب ہیں وہ خود دیدہ ویدا طلب کے
قرآن میں بھی آئے ہیں آیاتِ غضب کے
جب توڑ کے ہم بٹھیرتے پاؤں طلب کے
اس سال میں سب چاند ہوئے ہمارے جب کے
سب باتیں تو اچھی ہیں یہ فقری و غریب کے

رند و جو ملو حضرت قاضی کی تو دیک کے
انہیں تو وہ محشر میں ذرا چھرے کی پردہ
لیں ساتھ مجھے ڈرتے ہیں کیوں حضرت نبیؐ
معشوقِ حقیقی میں بھی گرمی کی ہیں باتیں
گھر بٹھیں ہمیں ہاتھ لگی منہ زلِ قصو
سہراؤں میں دیکھا گئے وہ مصحفِ رخسار
ہر مرتبہ کہتے ہو کہ ہم جاتے ہیں گھر کو

ناز کہتا ہے لگی میری بلارہنے دے
اک ذرا شاخِ نشیمن کو جھکا رہنے دے
ایسی جنت سے تو دوزخ میں خلا رہنے دے

ناز کی کہتی ہے تسہ تو لگا رہنے دے
بے پروا ہوں طاقت نہیں اٹنے کی صبا
جب وہ جنت نہیں جنت ہیں تو جنت کیسی

لوٹ جو بے تہسم وہ دہن کس کل ہے
 فتنے پستے ہیں یہ بے ساختہ پن کل ہے
 بات بھنس بھنس کے نکلتی ہر ہنسی پس لپک
 تیر چٹکی میں کہاں ہاتھ میں بچیر قریب

باتیں سنہ چو میں وہ انداز سخن کس کل ہے
 حشر کی کچھ نہیں چلتی یہ چلن کس کا ہے
 اس قدر تنگ سوا تیرے دہن کس کا ہے
 انتظار اب تجھے اے تیر فلک کس کا ہے

دل کی یارب وہ دلربا نہ سنے
 یوں وہاں چل کہ پاؤں کی آہٹ
 کسی نا آشنا کا کیا شکوہ
 جو کسی کو بُرا بھلا نہ کہئے
 دل وہاں ٹھنڈی سانس لیتا ہے
 دئے قسمت جو سب کی سنا ہے
 دل جو کہتا ہے بے اثر ہے دوا
 پھول آہستہ توڑاے گلچیں
 وعدہ وصل چپکے چپکے ہو
 حال پھولو کو نکا جو خنہاں نے کیا
 میری نسر یاد را ایگیاں تو نہ ہو
 درد پر دل منار دلپر درد
 بہت اے دل وفادانہ پکار
 میں تو سُستا ہوں تو جو کھتا ہے

ایسی حسرت بھری صدا نہ سنے
 پاساں کیا بے نقش پا نہ سنے
 آشنا کی جب آشنا نہ سنے
 وہ کسی سے بُرا بھلا نہ سنے
 کوئی نقرہ جلا بھنا نہ سنے
 وہ بھی عاشق کی التجا نہ سنے
 درد کھتا ہے چپ دوا نہ سنے
 دیکھ ظالم کہیں صبا نہ سنے
 عجزہ عشوہ ادا حیا نہ سنے
 کہیں بلبل وہ ماجرا نہ سنے
 بت ہی سن لین اگر خدا نہ سنے
 ایسے دیکھ میں آشنا نہ سنے
 کہیں وہ دشمن وفانہ سنے
 اے شکر مگر خدا نہ سنے

رات تھوڑی سی حسرتیں بے حد
کیا کہ کیا سنے وہ کیا نہ سنے
جو کوئی درد آشنا ہو ایسے
ادھر آئے مرافا نہ سنے

دل میں جو داغ ہیں نداس کے
بھول ہیں سب یہ باغِ جنّت کے
سوکھے جب بھول میری تربت کے
دوڑے سقے سحابِ رحمت کے
چھپتی پھرتی ہیں حسرتیں پسِ برگ
گوشتے گوشتے میں میری تربت کے
اس اداسے چلے وہ حشر کے دن
فتنے پس پس گئے قیامت کے
عیش کر لو نئی جوانی ہے
یہی دو چار دن ہیں فرصت کے
ہجر کی ایک شب نے دکھائے
سیکڑوں دن مجھے قیامت کے
دیکھ کر دختِ رز کو لکھلے شیخ
ابو ٹھنڈے وضو ہیں حضرت کے
وصل کے دن قریب آتے ہیں
تیری صورت بنا کے بیٹھ رہے
قتل کو دوڑ کر چلے آئے
رکھ کے خنجر گلے پہ کہتے ہیں
جتنے تکیے میں سو رہے ہیں ایسے

یہ گالی جو اے دلِ سربا مل رہی ہے
دعا دی تھی اسکی سزا مل رہی ہے
لگا چاہتی ہے کوئی آگِ تازہ
شرارت سے اُنکی حیا مل رہی ہے
بھڑک رہے ہیں عیادت کی باتیں
مریضوں کو اچھی دوا مل رہی ہے

مرادل وہ تلودن سے ملتے نہیں ہیں یہی میں میری وصال رہی ہے

قد نے گیسو کو سر چڑھایا ہے سرو سے بھی بلند سایا ہے
خود نہیں ابر گھر کے آیا ہے شوق ستوں کا گیر لایا ہے
ابوح پھر آگئی بدن میں سر سے دیکھو ثر بہت پہ کون آیا ہے
سجدے کرتے ہیں طاق ابرو ہیں ہمنے کعبہ نیا بنایا ہے
مشرّب صلح گل میں اے زاہد دیر بھی ایک عزم کا سایا ہے
طرفہ آفت ہے روزِ فرقت بھی حشر نے راس اے بھایا ہے
دیدہ تر سے کر کے ہم چشی کیا سمن در نے غوطہ کھایا ہے
نقد طاعت جو روز کرتے ہیں نذر خلد کا پیشگی کرایا ہے
انس پیکاں سے کیوں نہو دل کو اپنا ہسم شکل یار پایا ہے
گھڑیوں روئے ہیں ہم آتیر لہو زخم کوئی جو مسکرایا ہے

کیوں وہ شرمائیں اپنے درباں سے حوریں تمھیں پستی نہیں ہیں رضوان سے
آبلے دل کے جب دکھانا ہوں چھینڑ دیتے ہیں نوکِ مرگان سے
چاک کرنے کی وضع پوچھتی ہے صبحِ محبت مرے گریبان سے
یادِ مرگان ہوئی پیامِ اجل خون آنے لگا رگِ جان سے
پھول جھڑتے نہیں خزاں میں اتیر روئے جاتے ہیں گلِ گستاں سے

شکل اُمنہ جو حیرت ہوگی
 وصل میں شام سے یہ غوت رہا
 دوڑ ساقی کہ ترے مستوں کو
 ہے یہی چال تو دہی دن میں
 اُمنہ دیکھے ہنسی نہ مجھے
 بیخودی شیش نہ ٹوٹے کوئی
 آپ گھر غیر کے جاؤں ہم بھی
 ہم سے دیوانے اگر جمع ہوئے
 دل اٹھاؤ لگا میں اُس سے نالچ
 ہم بھی محشر میں طلب ہونگے اتیر

دیکھ لینے کی تو صورت ہوگی
 صبح کو کیا مری حالت ہوگی
 ہوش آیا تو قیامت ہوگی
 آگے تم پیچھے قیامت ہوگی
 آپ کی بھی یہی صورت ہوگی
 تجھ کو ساقی سے خجالت ہوگی
 مری جائینگے جو غیرت ہوگی
 کیا پریشان قیامت ہوگی
 ناز اٹھانے سے جو فرصت ہوگی
 کیا قیامت میں قیامت ہوگی

جب اُس شمع سے متعال ہوئی
 چھری کھینکے اُس تڑک کی میان
 ہوا وصل اُس ہو تو اک دم کے دم
 میں دیوانہ کیوں ہوش میں آگیا

چراغ سحر شمع محفل ہوئی
 کلیجے میں رکھنے کے قابل ہوئی
 یہ سمٹی کہ شب آنکھ کا تل ہوئی
 یہ کیسی مری عفتل زایل ہوئی

یہ وقت مرگ لیلیٰ کی دعا تھی
 تم اپنے پاؤں سے کانٹے نکالو
 کرے دو جھسے مجھ کو تیغ اُس کی

الہی خوش ہے جنون کہاں ہے
 مجھے اے ہمر ہو فرصت کہاں ہے
 اتیر ایسی مری منت کہاں ہے

مہرِ الفت میں تیری جلتا ہے
 صبح کا تجھ پہ دم نکلتا ہے
 ہے زمانہ بھی کیا ترابِ قیاب
 رات دن کرو میں بدلتا ہے
 شمع کہتی ہے یہ پتنگوں سے
 کہو پہلے سے کون جلتا ہے
 سوزِ غم بعدِ مرگ بھی ہے وہی
 ہڈیوں سے دھوان نکلتا ہے
 مے گلزنگ یہ نہیں ہے میسر
 دہنِ شیشہ لعل اگلتا ہے

پھری نہ مرضی جلا دے کبھی گردن
 مہراز بارہ تیغ امتحانِ کئی

کوئی جانان میں ہوئی ہے جو شہادتِ میری
 دامنِ حور کے سائے میں ہے تربتِ میری
 منکے فرماتے ہیں وہ دیکھ کے حالتِ میری
 کیوں تم آسان سمجھتے تھے محبتِ میری
 بعد مرنے کے بھی چھوڑی نہ رفاقتِ میری
 مری تربت سے لگی بیٹھی ہے حسرتِ میری
 چارہ گر مجھ سے ملکر ہے الہی کیا ہے
 آج متی ہوئی جاتی ہے طبیعتِ میری
 ہو چکے قتل دو عالم تو کہا ظالم نے
 آج کچھ رنگ پر آئی ہے طبیعتِ میری
 چاہ سے قتل کرو پیار سے مٹی دیدو
 ہاے اتنی بھی نہیں تم کو مروتِ میری
 جرمِ الفت سے میں انکار اگر کرتا ہوں
 آئینہ سامنے رکھ دیتی ہے حیرتِ میری
 تجھ سے اے بادِ صبا جگو یہ امید نہ تھی
 چار پھولوں کو ترس جائیگی تربتِ میری
 دھومِ روزِ قیامت کی قیامت کیسی
 آئی ہے بھیس بد لکر شبِ فرقتِ میری
 پھول داغوں کے مرے دل میں جو دیکھا تو کہا
 کیا ریاں خوب بناتی ہے محبتِ میری
 درِ قائل کا پتا دیتی ہے شتا قوں کو
 خضرِ نیتھی ہے اُس کو چے میں تربتِ میری

مہر کی طرح لگی رہتی ہے نیت میری
 میرے گم ہونے سے عالم میں شہرت میری
 جانے دے اسکی طرفدار ہے حمت میری
 سن رہا ہوں میں کئے جاؤ شکایت میری
 انھیں گلیوں میں بھٹک جاتی ہے نیت میری
 وہ مرا گھر ہے رہے جس میں محبت میری
 اس قدر ضعف پر اللہ سے طاقت میری

تو یہ بھی کر کے غم سے کا نہ پیچھا چھوڑا
 بخود ہی نے کئے بال و پر خنقا پیدا
 تھر سے حشر میں یہ کیسے چھڑا یا مجھ کو
 دل سے بھی باتیں ہیں کرتا ہوں تو وہ کہتی ہیں
 کہوے دیتی ہیں مرے دل کو لٹین لٹوں کی
 کسٹ صدفی سے وہ دل چین کے کہتے ہیں تیر
 جان بلب ہو کے بھی دم توڑ رہا ہوں میں تیر

بچھٹ گل سانس ہے بیمار کی
 کٹھا کے ٹھوکر سایہ دیوار کی
 دیکھ لے حالت درد دیوار کی
 ہم نظر پہچانتے ہیں پیار کی
 میں دوا ہوں عشق کے آزار کی
 پھاڑے کپڑے راہ لی بازار کی
 مار ڈالیں گی نگاہیں چادر کی

بہ ترے حالت یہ ہے گلزار کی
 ہوں وہ لاغر در پر اسکے گر پڑا
 حال مجھ سے سر پہنے کا نہ پوچھ
 خشت مگین ہے یا رطاب میں تو ہو
 آکے بائیں پر مرے بولی اجل
 گل ترے عارض کے دیوانے ہوئے
 اے ایسے اسکی لگاؤ پر نجا

دل چلے سینہ چلے آف نہیں کرنے والے
 موت کی راہ نہیں دیکھتے مرنے والے
 ادغریبوں کے مزاروں پہ گزرنے والے

دم تری انگشت پوشیدہ کا بھرنے والے
 عشق میں جی سے گزرتے ہیں گزرنے والے
 اک ذرا دیکھ تو کیا کہتے ہیں مرنے والے

آخری وقت بھی پورا انگیا وعدہ وصل
 نزع کا وقت جو گزرا تو خوشی کیا اسکی
 پھر کہاں دل کا پتا دل میں جین جب آئے
 موت ہستی ہو کہ دیتے تو حینونہ ہیں جان
 نقش پاسے بھی اپنا ج کہیں بچھے ہی نہیں
 قابلِ رحم قیامت میں نہ ٹھہریلے امیر
 آپ آتے ہی رہے مر گئے مرنے والے
 ایسے صدمے ابھی کتنے ہیں گزرنے والے
 گھر بھی لیجاتے ہیں اس گھر میں ٹھہرنے والے
 اور مجھے مفت لے مرتے ہیں مرنے والے
 ہر قدم پر یہ سافر ہیں ٹھہرنے والے
 رحم دنیا میں غریبوں پہ نہ کرنے والے

خاکی نژاد خاک کے اندر چلے گئے
 شیشے پکارتے ہیں کہ زندانِ بادہ نوش
 جس گھر سے آئے تھے پھر اسی گھر چلے گئے
 آئے تباہ کر کے مرا گھر چلے گئے۔

جو گھر میں پھر کے ہم ان کے حضور سے آئے
 خدا تو عفو کرے بار بار دیکھ لے جرم
 ہمیں نہ تم سے ملا کچھ رہے وہی اچھے
 گناہ گار ترے گیسوؤں کے محشر میں
 امیر اپنی جو آنکھیں ہوں طالبِ دیدار
 کلیم بہ ملاقات طور سے آئے
 غضب ہے باز نہ بندہ قصور سے آئے
 کہ خالی ہاتھ تو موسیٰؑ نہ طور سے آئے
 بندھے ہوئے سن زلفِ حور سے آئے
 چمک کے برق ابھی کوہِ طور سے آئے

میں وہ دیوانہ عریاں تھا کہ مرقد میں غیر
 دفن کرنے لگے فکرو تو کفنِ مجہول گئے

دل کو اب کب قرار آتا ہے
 سنِ سیاہے کہ یار آتا ہے

تیرے وعدے محض ہے اسکو
وصل میں اسکو کس نے بلوایا
روز تکیوں میں جا کے دل میل
تم کو آتا ہے پیارِ غصّہ
فلتے کھتے ہیں دیکھ کر اسکو
جائے شکوہ سری زبانہ امیر
ساتھ ہی اعتبار آتا ہے
غصہ کیوں بار بار آتا ہے
دوستوں کو پکار آتا ہے
بھٹکے غصے پہ پیار آتا ہے
فتنہ روزگار آتا ہے
مشکر بے اختیار آتا ہے

تندے اور ایسے کم سن کے لئے
جب سے بلبل تو نے دوتکے لئے
دن مرادوتا ہے میری رات کو
ہے جوانی خود جوانی کا سنگار
ساری دنیا کے ہیں وہ میر سوا
دڑہ دڑہ دُر دُغمے کا زابد و
کیما گر آگ سادیکھا نہیں
باغیاں کلیاں ہوں ہلکے رنگ کی
سپیس میں زابدوں کو ناپسند
وصل کا دن اور اتنا مختصہ
دُخت زرعی پاک دامن چاہئے
کہتے ہیں چھپنے کی بھی اچھی کہی
ساقیا ہلکی سی لا ان کے لئے
لوٹتی ہیں بجلیاں ان کے لئے
رات روتی ہے مری دن کے لئے
سادگی گھنا ہے اس سن کے لئے
میں نے دنیا چھوڑ دی جن کے لئے
دور میں ہے چشم باطن کے لئے
تار سونے کے دیئے تینکے لئے
بھینا ہے ایک کسن کے لئے
اب کوئی حور آئیگی ان کے لئے
دن گئے جلتے تھے ان کے لئے
شیخ جی سے پاک باطن کے لئے
پر دے میں بیٹھنگ ہم ان کے لئے

دل کا ضامن تو ترا کیا اعتبار
لاش پر عبرت یہ کھتی ہے اسیر
صبح کا سونا جو ہاتھ آتا اسیر

پھلے اک ضامن ہو ضامن کے لئے
آئے تھے دنیا میں ان کے لئے
بھیجتے تھے مودن کے لئے

ادائیں کیلپی ہیں رنگ تلوار اُنے تولی ہے
عجب ناخن جو زلف انکی کہ جس محفل میں کھلی ہے
عجب ملبوس ہے ہم وحشوں کا خستِ عریانی
گھٹا کی سیر حجرے سے نکل کر دیکھ اُرزا بد
صراحی دوریں آتی زرا بد ہوں جو محفل میں
نظر بازی جو جلتی ہے لذت دہن گھٹتے ہیں
اداسی کی تری تر تپا ہے جو مرتابہ دنیا میں
صبا ان منہ بندھی کلیوں نے شب کی لکلی چر دیا
گوری کھائی اس خنچہ دہن نے تو یہ مہجاری
خوشامد سے دل بیتاب اُس تصویر کی کنگ
انیر لے شگفتہ ہیں مضامین نازک درنگین

لبو کی جلتی ہیں پکپکریاں مقتل میں جلی ہے
دہاں جو چلا ہے اٹھکے اسکے ساتھ تولی ہے
گریباں ہونہ دہن سے نہ پردہ ہونہ چور ہے
ہٹائے کو یہ چوٹی حور نے جنت میں کھولی ہے
بھگالیں اپنی آنکھیں ذخیرہ رز کی ٹول ہے
تسرسے دیدار کے بھوکے فقیر فکی یہ جھولی ہے
تضائے کہتے ہیں جبکہ وہ اسی سلچے کی گول ہے
کہ تو نے صبح کو ایک ایک کی بھٹی ٹولی ہے
کہ ہے جو پھول گلشن میں سر پاؤں کی ٹولی ہے
یہ بولا چاہتی ہے پر نہ بول سکی نہ بولی ہے
غزل کیا ہے یہ پھول اک بھری گپیں کی جھولی ہے

پٹ کے تم سے قصور میں کوئی توبہ ہے
نہ دستِ ناز میں رکھیں تو کیا کریں آخر

کہ سہر خیاں تہاں ہے کچھ خسیر بھی ہے
کہاں وہ سیخ کو بانڈھیں کہیں کبھی ہے

روتے روتے باغباں کو آج پہچکی لگ گئی
 غنچہ بھی چٹکا تو میرے دل پہ گولی لگ گئی
 سلسلہ پیدا ہوا رفعت کا سیر طحی لگ گئی
 اٹھ گئی دیوار۔ در پر بھسی اسی لگ گئی
 باغباں آواز میں بل کی پتی لگ گئی
 رات بھر میں ایک پل جب آنکھ میری لگ گئی

نالہ بلبل سے دل پر چوٹ ایسی لگ گئی
 ہمصغیر و ایں چین میں ہوں میں وہ درد آشنا
 بیعت پیر سغاں سے لگیا یام مراد
 واہ رے شوق تماشا وہ ابھی کھڑی ہیں میں
 سما کجا پیدا داب فریاد کی طاقت نہیں
 درد دل نے اٹھکے پہلو سے وہیں چوکا دیا

پانی پانی جو کسے دل کو وہ آنسو اور ہے
 اب دماغ حضرت یعقوب میں بواور ہے
 جب ہم سر رکھکے سوتے ہیں وہ نرا نور ہے
 میرے تڑپانے کا وقت اور درد پہلو اور ہے

روتی شے نیم گلستاں میں تو منس پڑتے ہیں پل
 بوسے یوسف مصر سے کنعاں میں لائی ہو صبا
 بہر باش حور کا زانو ہاں در کار کیا
 یار آ یاد کیجئے اب تو ٹھہر جا کل نعم

آج اچھے وہ بہت زلف کی سرگوشی سے

تذکرہ کچھ تو کیا میری پریشانی کا

دونوں عالم سے جاتا میرے عالم میں ہے
 جتنے تھے چھوٹے بڑی سب میرا تم میں رہے
 مشورے کوچ کے شب بھر گل و شبنم میں رہے
 عفو کہتا ہے کہ کوئی نہ جہنم میں رہے
 آنکھیں جنت میں رہیں کان جہنم میں رہے

دو جہاں چھوڑ کے عشاق ترے غم میں رہے
 غم بھی رویا مجھے پیمانہ بھی رویا مجھ کو
 آ کے بگڑی ہوئی اس باغ کی دیگھی جو ہوا
 دل میں عصیاں کے یہ بنے ایک ہوا دل میں
 باتیں ناصح کی سنیں یار کے نظارے کیے

مرگ عاشق کی خبر آئی تو جھجلا کے کہا
روز سومرتے ہیں کتبک کوئی ماتم میں ہے

دھل ہو جائے ہیں حشر میں کیا رکھا ہے
دل سی شے گرد و دھرت میں تم ہی کہ نہیں
کہتے ہیں میری بلا جلتے ترا دل ہی کہاں
کہتے ہیں ناز کی لذت کا تو کچھ شکر نہیں
ہیں تھارے ہی تو جلوے کے کرشمے سارے
یا داتا ہوں کبھی میں تو بہن لیستے ہیں
ہیں تغافل میں بھی سرگرم ستم وہ آنکھیں
ناز سے دار کیا اٹھنے یہ کبک مجھ سے
حشر پر قیامت جاناں کا ہی جلوہ موتوں
جان بھی ہجر میں دیدیتے مگر ہم نے ابیر

آجکی بات کو کیوں کل پہ اٹھا رکھا ہے
ہاں کیا خاک میں ظالم نے ملا رکھا ہے
چوڑیوں کیا مرے دشمن کہ چھڑا رکھا ہے
اور مرزہ یہ ہے کہ نام اس کا جفا رکھا ہے
اسکو کیا تکتے ہو آئینے میں کیا رکھا ہے
ایک جوڑا مرے چھو لو نہیں بکا رکھا ہے
آپ تو سوتے ہیں تنوں کو جگا رکھا ہے
لے یہ خنجر بھی ترے دم کو لگا رکھا ہے
اس قیامت کو قیامت پہ اٹھا رکھا ہے
کسی موقع کے لیے اسکو لگا رکھا ہے

قاتل ابھی سوار بھی گھسے نہیں ہوا
رکھتا نہیں زمیں پہ مارے خوشی کے پاؤں
آنکھوں کے نیچے پھرتی ہے تھوہیر یار کی
قاصد کو ہاتھ داغ کے بھیجا ہار لینے
آجاؤ تیغ بازہ کے پھر سیر و کھجھ لو

کشتوں کا ڈھیر چار طرف رہگزیں ہے
شاید جواب خط کھڑنا سرہ بریں ہے
پٹلی سی اک بندھی ہوئی تارِ نظریں ہے
خط کی نئی رسید کھٹ نامہ بریں ہے
میرے گلے پہ ہے کہ تمہاری آئیں ہے

ہوش یار ادم سے دیوانہ بنانے والے
 دھجیاں دامنِ محشر کی اڑانے والے
 دو بزرگ آئے ہیں ساتھ لگے زماؤں والے
 بوجھ اٹھواتے ہیں اب نازاٹھانے والے
 کہ یہ کاندھے نہیں تابوت اٹھانے والے
 میری تصویر کو سینے سے لگانے والے
 چلن سے سوتے چلے جاتے ہیں جانے والے

آئینہ سامنے آتا ہے عوض لینے کو
 ہم چوہے تو قیامت میں ہو اگلے
 جامِ مے کا تپ اعمال کو بھی دی ساقی
 بولے حسرت سے وہ تابوت کو کاندھا دیکر
 لاش پر میری وہ آئے تو نزاکت نے کہا
 اپنے آئینے سے وہ پوچھتے ہیں کون ہو تم
 کیسی راہِ عدم آباد ہے ہموار اسیر

کچھ اس غریب مسافر کو زار راہ ملے
 یہ قلعہ وہ ہے جہاں ہوتے پناہ ملے
 پکارتا ہوں کوئی بت خدا کی راہ ملے
 فقیر بھی ہیں جھوٹوں کے بادشاہ ملے
 بتوں کو ڈھونڈنے نکلے خدا کی راہ ملے
 قدم قدم پہ مجھے ڈوبنے کو چاہ ملے

دمِ اخیر تو ظالم ذرا نگاہ ملے
 فنا جو قبلِ فنا ہو لبت کی راہ ملے
 میں ہوں وہ کنیشیں جا کے دیر کے در پر
 مزاروں وعدے کیے پر نہ کی دعا اکلن
 کرم کرے جو وہ بندہ نواز بندوں پر
 چلا میں دشتِ مصیبت میں چال سوزنکی

کہیں غربت بستی ہے کہیں حسرت بستی ہے
 ہمارے میکڑ میں راتوں جمیت بستی ہے
 یہاں کیا کام تیرا یہ تو متوالوں کی بستی ہے
 گھٹا ہلکی سی ہے پر جھوم کر کیا کیا بستی ہے

سہراہِ عدم گورِ غریباں طرف بستی ہے
 تری مسجد میں واعظ خاص ہیں اوقاتِ بستی ہے
 خمائشہ سے سے نکلیں انکی کہنشی ہیں
 دمِ ستی شرہ کی اشکباری دیکھ کر ساقی

کبھی کروٹ نہیں لیتا کوئی گور غریباں میں
 چلے نالے ہمارے یہ زبان حال سی کہہ کر
 ترے قربان امرگ غریب جلد اب بھل
 نہ شاخ گل ہی اونچی ہے نہ دیوار چن بلبل
 نہ جو آپ ہی میں اُس سے پھر پاس آپ کیسیا
 بڑھا کر آہ رسا اب کنگرے پر عرش کے پہونچی
 تری آنکھوں کو کیا تہ بھیدیں ہم چشم آہو سے
 نفس کی آمد و شد پر نہ دم بھر زندگانی کا
 نئی ترکیب پائی چشم بدور انکی آنکھوں نے
 ائیراک تختہ مہوار ہے یہ شعر کا کچھ

یہ کیسی نیند سوتے ہیں کیسی انکی مستی ہے
 ٹکھڑا جانا ہو چکر عرش پر تہمت کی پستی ہے
 وطن کے دیکھنے کو روح مدت سے رستی ہے
 تری تہمت کی کوتاہی تری تہمت کی پستی ہے
 تکلف بر طرف ساقی کہ وقت جوش مستی ہے
 بلندی کو بلندی جانتا تہمت کی پستی ہے
 وہاں شوخی ہی شوخی تری یہاں شوخی و مستی ہے
 ارے غافل ہی بقراض بہر رخبت ہستی ہے
 غزالو کی ہے شوخی نرگس شہلا کی مستی ہے
 طبلے کے ثقافت سے بلندی اور پستی ہے

ایس آئی ہے یہ آواز نا قوس برہمن سے
 بت پندار کو توڑ جو شوق بت پرستی ہے

بلبلو پھولوں سے کیا پوچھتے ہو حال چین
 گل فروشوں کا ملے رتبہ گل اتنے کھاؤں
 منزل گور سے دم لیکے بڑھیں گے آگے
 ہجو مے ہو چکی مہر سے اب آئیں نیچے
 سادہ سمجھو نہ انھیں ہنر دو دیوالاں میں میر

بلخ میں یہ تو ہیں دور در کے رہنے والے
 وہ پکاریں مجھے او پھولوں کے گہنے والے
 ہم مسافر ہیں بڑی دور کے رہنے والے
 زند کچھ حضرت واعظ سے ہیں کہنے والے
 یہی اشعار زبانونہ میں رہنے والے

چھڑ گئی افشان جیسے کچھ تکر گئے
آسمان سن پر گنتی کے تارے رگئے
تنبیح کا پانی پلایا سب کو اوس شفا کئے
تشنہ لب ہم ایک دریا کے کنارے رگئے
موت آئے یا وہ آئے یا قیامت ہو آیر
اب یہی دو تین جینے کے سہارے رگئے

آنکھ اُس کو کھولنی بھی دشوار ہو گئی ہے
چلنے چمن میں نرگس ہمار ہو گئی ہے
جس نے لکھا ہے نامہ اُس عالم آشنا کو
جائے کو جان میری تیار ہو گئی ہے
ہم تم چمن میں چلکے جب چاروں ہی ہیں
بلبل میں اور گل میں تکرار ہو گئی ہے
سب کی نظر میں یہ وہ گول میں ہیں ہمار
خلوت کی کوٹھری بھی بازار ہو گئی ہے
انگو میں تھی یہ مے پانی کی چار بوندیں
جس دن سے کچھ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے
پتی گلاب کی اب شفا ہو گئی ہے
زنگیں بیاں ہوئی ہے بلبل یہ صفیل میں

جلوہ گریا رنگت لگے عام میں ہے
جب بلاتا ہوں میں شفا ہوں کام میں ہے
دور جاری رہے ہر وقت سے گلزار کا
پڑھ لے ساقی یہی تحریر خط جام میں ہے
نہو نا مارو مطلب موم سے ظالم بیدار
چھٹک چکا صور یہ مردہ ابھی آرام میں ہے
آنکھ خالی نہ دکھا لطف بھی کر اگر ساقی
جام ہی جام ہے یا مے بھی کہیں جام میں ہے
الفتِ نچستین پاک سے دل ہر موم
پانچ میخانوں کی مے ایک مگر جام میں ہے
روز کی وعدہ خلائی سے ترا وعدہ بھی
رات دن میری طرح گردشِ انام میں ہے
نام کا نام شخص کا تخلص ہے اسیر
یہ طبر حسنِ خدا دلا دے نام میں ہے

غضب کی عشوہ گری سے خستگیں میں رہی
تڑی شبیبہ میں کی صرف اس قہطاعت
گھٹا عتاب تو پہنا لباس آرایش
عجب رسائی قسمت ہواے خنایتی
کرشمہ بن کے شکن یاد کی جہیں میں رہی
سکت نہ پھر قلم صورت آفریں میں رہی
جہیں سے چین جواتری تباہیتیں میں رہی
چمن جو چھوٹ گیا دست نازنین میں رہی

تنگ آکر ترے بیمار نے بیباکی میں
موت کو ہم جو حیات ابدی سمجھے ہیں
بیکسی پھرتی ہے قمری کی طرح گردِ مہتر
جب مسیحا کو پکارا ہے اجل آئی ہے
ملک الموت کو بھی ناز مسیحا ہی ہے
سر و آزاد مرا مصرع تنہا ہی ہے

اُو بندہ بت دیکھ خدا اور ہی کچھ ہے
آغازِ جوانی میں ادا اور ہی کچھ ہے
قاصد یہ زباں اسکی بیاں اُسکا نہیں ہے
کہتے ہو کہ ہم درد کسی کا نہیں سُننے
ہم مر بھی گئے مر کے ہوئے خاک بھی لیکن
عادت تو امیرِ اچھی ہے فریاد دعا کی
بت پر دم میں پردہ میں چھپا اور ہی کچھ ہے
اُٹھتی ہوئی کو پل میں مزا اور ہی کچھ ہے
دھوکا ہے تجھے اُسنے کہا اور ہی کچھ ہے
میں نے تو رقیبوں سے سنا اور ہی کچھ ہے
ظالم ہی کہتا ہے وفا اور ہی کچھ ہے
پرشیوہ تسلیم درضا اور ہی کچھ ہے

ہم مر گئے آنے کی جوان کے خبر آئی
افس اجل چار قدم پیشتر آئی

کہنے جو چاہیے سب میں جنابِ غطا
آپ سے ہم سے تو میخانے میں حضرت ہوگی

بے سبب نفس کشی کیا فقر کرتے ہیں ترک لذت میں بھی انکو کوئی لذت ہوگی

دستِ معشوق کے ہر حبیب گریں شائق ای جنوں یہ ترے ہاتھوں میں پھٹنے والے

جو نازک طبع ہیں محفوظ ہیں قہر الہی سے
وہ خوش منہ کام آرائش ہیں اپنی کج بلائی سے
وہ مجرم ہوں گئے کا عذر بھی ہیں کہ نہیں سکتا
مرا دل اس قدر چلتے چلتے کر دیا چھلنی
الہی وہ بھی دن آئے کہ وہ بُت بکھو بواؤں
کبھی چھلے جاؤں کے نہ کچھ خاریا ہے
لرزتا ہے مراد دل آئے کی بد نگاہی سے
کہ رحمت اسکی شرابی ہے میری عذر غائی
لگا میں بر چھیاں مڑ مڑ کے کیا کیا کج نگاہی
کہوں میں ایک دم فرصت نہیں آیا دلائی

مرتب شہبِ عشق کا گرجاں جلیے
خبر کھرے کھینچ کے گردن پہ رکھ دیا
اچھا ہوا کہ حضرت دل واں دھر گئے
جیسا ہو دیں بھیس بھی ویسا ہی چاہئے
اس بانگین سے قتل ہوا میں کہ کھ اٹھ
یہ رشک بد بلا ہے دمِ خستِ حبیب
جانے کو منع میں نہیں کرتا مگر حضور
کیا ہند میں کمی مے و معشوق کی تیر

قربان ہونے والے یہ قربان چاہیے
اور بولے اب تو کھ ترے قربان جلیے
کس نے کہا تھا بنگے نگہباں جلیے
جنگل کو چاک کر کے گریبان جلیے
ایسا ہو جانِ شاد قوت بان جلیے
کیونکر کہوں خدا ہے نگہبان جلیے
دل سے مرے نکال کے ارمان جلیے
شیراز جلیے نہ خراسان جلیے

کس قدر زار ہے عاشق تیرا
رنگ کے ساتھ اڑا جاتا ہے
سرکھٹ میں ہوں وہ شیر بکھٹ
فیصلہ آج ہوا جاتا ہے
دل لگی سمجھے ہو دل کا آنا
جان جاتی ہے جب آ جاتا ہے

قتل میں کس لئے ہے اب تاخیر
آپ موجود زندہ حاضر ہے
چشم پر غوں کے دیکھئے سرتیر
دل کا جو رنگ ہے وہ ظاہر ہے

یوں آنسوؤں سے ہے دل مضطر کی خرابی
برسات میں ہو جیسے کسی گھر کی خرابی
ہر چند کہ ہو صاف سخن لاف ہے بیجا
ہوتی ہے گرج جانے سے گوہر کی خرابی

ساتی ہو برق سے کہیں شیشے سے جلوہ گر
گلشن پہ کیا سیاہ ہیں بادل گھر پہ

ہاتھ طوق گردن مینا کئے
میکدے میں ہم مرے کوٹ لکے
ہم وہ میکش تھو کہ پی جب تک شراب
داسن قاضی سے منہ پونچھا کیے
حضرت ناصح یہاں آؤ تھے آج
دیر تک کچھ بیٹھے جھک مار کیے
آئسنے کو تم نے دکھلایا جمال
ہم کنارے بیٹھے منہ دیکھا کیے
منگے جب داغ دل بولا وہ گل
پھول جو ہم نے دے تھے کیا کیے
دختِ رزائی لہارے پلاس تیر

نہجیاں چھوڑی ہوئی مقتل سے جاتا ہر وہ شوخ
ایں نگاہِ یاس یہ تیرے اثر کا وقت ہے

صبا کو یہ کیا موج آج آگئی
نہی چشمِ ساقی کو موج آگئی
جہاں سے مجھے لائی تھی میری عمر
خدا جانے وہ تیغ کیا وقتِ قتل
مرے عشق کی وجہِ ناصح نہ پوچھو
اُدھر شرم اُدھر تو بہ ٹوٹی ایتھر
کہ پھولوں سے تربت مری چھائی
مری عمر کا جام چھپکا گئی
ذہن سیر و کھلا کے پہنچا گئی
گلے مل کے بسل کو سمجھا گئی
طبیعت ہی تو ہے اُدھر آگئی
شکست آج دونوں طرف آگئی

کہیں یہ بھی نہ چھپ جائے نظر سے
نہ آیا تیر جب کوئی اُدھر سے
تر پنے کا مزہ جی بھر کے لیلوں
مبارک تجھ کو اسے شوقِ شہادت
ستم ہے تیرے ہوتے آبِ پیکاں
ہجومِ آرزو ہے وقتِ آخر
دراٹھہروا بھی جوڑا نہ کھو لو
ایسے اس فتلہ کو لے چلا ہے
نزاکت لپٹی جاتی ہے کمر سے
لیٹ کر خوب رویا دل جگر سے
ذرا تھم تھم کے درد اٹھے جگر سے
دو ملی تلوار قاتل نے کمر سے
مرا دل بوند بھر پانی کو تر سے
پستک لپٹے ہیں شمعِ سحر سے
نزاکت پوچھ لے پہلے کمر سے
لیٹ کر خود مرا دامن کمر سے

رُک کا خنجر جو دستِ نازین سے
چھری جھنجھلا کے لی چین چین سے

حذر مے سے مُسلم اور جو داعِظ
یہ کس کا آستانہ ہے کہ سجدے
جفائے آسمان کی داستانیں
چڑھاؤ تیوریاں تم آئے پر
اجل بھی سیخ اٹھی ہم نے دم نزع
ملے دستِ بتانِ نازین سے
گرے پڑتے ہیں آغوشِ جہیں سے
سنو گورِ غریباں کی زین سے
تمھارے ناز اٹھیں گے تھیں سے
وہ چٹکی لی لگاؤ واپس سے

رہِ عشق میں جس جگہ گر پڑا میں
مے دل کو ٹھکرا کے مجھ سے وہ بولے
عدو گو میں اُس بزم سے تو اٹھاؤ کی
اتیر اس کرم پر میں صدقے کہ گئے
کہا ضعف نے تیری منزل پہی ہے
بڑی دھوم جسکی تھی وہ دل پہی ہے
جگہ اُسکے دل میں ہے شکل پہی ہے
کہا میری رحمت کے قابل پہی ہے

یہ کس بیدار کس ظالم پہ اپنا دم نکلتا ہے
ذرا سی جان ہے پر دل جگر پروں کا دیکھو
خرامِ ناز پر اُنکے گریبان چاک کرتا ہوں
جو کہتا ہوں کہ میرا دم نکلتا ہے تو کہتے ہیں
سزا قاضی کی کیا چھڑوائیگی مستوں سے میخواری
یہ رہ رہ کر کلیجہ چٹکیوں سے کون ملتا ہے
کہ جلتی آگ میں کس شوق ہو گر کر کے جلتا ہے
کسی کے پاؤں چلتے ہیں کی کا ہاتھ چلتا ہے
ہمارے وصل کا ارمان تو یوں ہی نکلتا ہے
قلم جب باغباں کرتا ہی انگور اور پھلتا ہے

زادہ زکی تو بہ ٹوٹی لڑکھڑایا پائے شیخ
ہجر میں سب ہمیز ہے وصل میں سب باغزوہ
کچھ عجب متانہ رُتہ ہر ساقیا برسات کی
فصل گونی کی ہو یا جاڑے کی یا برسات کی

ہم دل جلے گئے تو جہنم پکارا اٹھا
 کس کی سواری آتی ہے صحرا میں اے جنوں
 یارب سزا ملی یہ مجھے کس گناہ کی
 اٹھ اٹھ کے رقص کرتی ہے کیوں گردِ راہ کی
 ہم پر کسی نے لطف کیا یا ستم امیر
 ہم نے اسی کی شانِ کرم پر نگاہ کی

پوچھتا کیا ہے کہاں لے جکڑے جان گئے
 کیا کہیں دل ہے کہاں وصل میں اماں گئے
 جاتے کمبخت کہاں سب ترے قربان گئے
 ناز کے صفے تو انداز کے قربان گئے
 قاضی و محتسب ہر سد ہمارے حج کو
 میکش خوب پیو حلق کے دربان گئے
 حق شناسی کی حقیقت کو انھیں نے جانا
 اے امیر اپنی حقیقت کو جو پہچان گئے

خود ترے ہونٹ یہ کہتے ہیں کہ بوسہ لیلو
 کیا ریاں پھولوں کی دیکھیں گے گلشن میں
 اور معشوقوں کی ہوتی ہے اجازت کیسی
 یاد آئی مجھے احباب کی صحبت کیسی
 بیٹھی ہے جھکو دبا کر مری تربت کیسی
 درد اٹھ اٹھ کے تھکے خاک جوڑ پاتا ہے
 دل میں گھبراہٹ ہوئی پھرتی ہے حسرت کیسی
 ناوکِ ناز کی آمد جو کہیں مَن لی ہے

دیکھ غفلت میں جوانی کو نہ کھو
 بوتلوں سے رات دن اُٹھتی ہے محو
 عمر بھر میں اک یہی تو رات ہے
 یہ نئی بدلی نئی برسات ہے

ہے تو کل پر گزرا اپنی اسیس
اُسکے در کی بھیک پر اوقات ہے

دکھلا کے اک جھلک جو وہ روپوش ہو گئے
کیا کیا خیال خوابِ منامش ہو گئے
بوسے لئے جو زلف کے مستی میں تو کہا
مے پیتے پیتے تم تو بلا نوش ہو گئے
دفتر گرا ادھر تو ادھر کا تبِ عمل
ترپے ہم اس قدر کہ سبکدوش ہو گئے
کاندھا ابھی جنازے کو دینا ہر جانِ من
کب کاٹ کر سر آپ سبکدوش ہو گئے
افسردہ داغِ دل ہوے پیری میں کیا آئیر
گویا چراغِ صبح کو خاموش ہو گئے

ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے
زہیں کھا گئی آسماں کیسے کیسے
نری بانکی چتون نے چن چن کے مار
نکلیے سجیلے جواں کیسے کیسے
ہزاروں برس کی ہے بڑھیا یہ دنیا
مگر تاکتی ہے جواں کیسے کیسے
اٹھائے ہیں مجنوں نے لیلیٰ کی خاطر
شترِ غمزنہ سارباں کیسے کیسے
جہاں چھیڑنے پر وہ باتوں میں آئے
چلی لیکے نشترِ زباں کیسے کیسے
کہیں قتل پر عشق میں خاتمہ ہے
ابھی دینے ہیں امتحاں کیسے کیسے

لکائے کیوں گئے ہیں کیسی سزا ہوئی
گیو تو خود بلا تھے انھیں کیا بلا ہوئی
موجود آکے وصل میں بھی لو حیا ہوئی
اک جان کا عذاب ہوئی شرمِ بیا ہوئی

رحم آگیا کریم کو۔ محتاج دیکھ کر
 اک عمر ہو گئی شبِ فرقت کو میرے گھر
 دیکھا لگا وہ گرم سے آج اسنے غیر کو
 آئینہ عاشقوں سے سوا ہے تم نصیب
 گھبرا رہے ہو شیریں کیوں استقدر میر
 حاجت ہی اس غریب کی حاجت روا ہوئی
 اب بھی جواب دے تو بس اتہا ہوئی
 مقبول کس جلے ہوئے دل کی عاہوئی
 پہلے اسی غریب پہ مشق ادا ہوئی
 اتنی ہی سی تو بات ہے کہدو خطا ہوئی
 بخشا امیر روز ازل ہی کریم نے
 یاں پہلے مغفرت ہوئی پیچھے خطا ہوئی

اچھے علی ہو مریضوں کا خیال اچھا ہے
 تجھ سے مانگوں میں تجھی کو کہ سبھی کچھ بل جائے
 دیکھ لے بلبل و پروانہ کی بستیابی کو
 راتیں اچھی ہیں دن اچھے ہیں مہینے اچھے
 دونوں لینے ہیں آئیں ہر قیب سہن صیب
 آنکھیں دکھلاتے ہو جو بن تو دکھاؤ صاحب
 ماہ کامل میرہ نو دونوں حسین ہیں لیکن
 روز آنا ہے مرے دل کو تسلی دینے
 ناز کو جان کی ہے تاک ادا کو دل کی
 گرمی شوق یہ کہتی ہے چلو دیکھیں تو
 برق اگر گرمی زقاریں اچھی ہے تیر

ہم مرے جاتے ہیں تم کہتے ہو حال اچھا ہے
 سو سوالوں سے ہی ایک سوال اچھا ہے
 ہجر اچھا نہ حسینوں کا وصال اچھا ہے
 اچھے معشوق سے صحبت ہو تو سال اچھا ہے
 خوابِ معشوق سے عاشق کا خیال اچھا ہے
 وہ الگ باندہ کے رکھا ہی جو مال اچھا ہے
 اک ذرا سن جو ہر کم اس سے بلال اچھا ہے
 تجھ سے ای دشمن جاں تیر خیال اچھا ہے
 دونوں خوش فکر ہیں دونوں کا خیال اچھا ہے
 سنئے ہیں طور یہ بھی انیک نہال اچھا ہے
 گرمی حسن میں وہ برق جمال اچھا ہے

گھونٹ دو گھونٹ چھلکنے ہو پیمانے سے
 محنت چھین نہ لے خطا کہیں پیمانے سے
 کہدیا جھک کے یہ کیا شے لے پیمانے سے
 درد دل نچھو ملا کیا مرے تر پیمانے سے
 بڑے بھڑکیاڑیں جو پھرتے ہیں پیمانے سے
 غم مرے پاس بچے بھی جو مر گھانے سے
 تم چلو پی کے میں آیا ابھی میخانے سے
 رشک مطلق نہیں پروانے کو پروانے سے
 اس کے شیشے کو ملا دیتی ہے پیمانے سے
 آنکھ نیچی ہوئی میری ترے شرمیلے سے
 میں بہت خوش ہوں شب بھر کے بڑھانے سے
 بیٹھ جاتا ہے دل احباب کے اٹھ جانے سے

ذکر ہو کس دل وحشی نے کیا ہے کہ اسیر
 وہی آواز چلی آتی ہے دیر لانے سے

ساقیا جاتے ہیں پیاسے ترے میخانے سے
 راز میخانے کے باہر نہوں میخانے سے
 رقص کرنے لگا دم بھر میں چھلک کر ساقی
 وہ تو مستوق ہی تر پیمانے میں ملتا ہے مزہ
 کہتے ہیں دل میں دیکھ کوئی چل چھرا نکلی
 میرے غمخوار جو گھیرے ہیں انھیں میں کیا دوا
 زاہد و وعظ کی مجلس سے کہے ہے انکار
 شمع سے کتے ہی اک ساتھ لیٹ جاتے ہیں
 ساقیا دختر زنجی ہے عجب مشاطہ
 کی تھی ہم چشموں میں تعریف تری شغنی کی
 خوب جی بھر کے تصور کا ترے موقع ہے
 زلیت کا لطف تو یاروں ہی کو دم تک ہو کر

نگہ تقدیر بن بن کر لڑی ہے
 کئی ہمیرے کی نیل میں جڑی ہے
 کہ آنکھوں کو لئے تر گس پڑی ہے
 جدھر دیکھو یہی آفت پڑی ہے

جب آنکھ اس شاہِ خواہاں پر پڑی ہے
 مٹی پر چھوٹ افشاں کی پڑی ہے
 نظر کس چشمِ فناں سے لڑی ہے
 زلمے بھر کی آنکھ اُس سے لڑی ہے

تیری تصویر تو آگے کھڑی ہے
 صبا یہ منہ پیٹے کیوں پڑی ہے
 یہی تو حاصلِ عمر اک گھڑی ہے
 مری عمر رواں بھی اک گھڑی ہے
 ذرا سی شمع کو اتنی پڑی ہے
 یہ کیسی گرد و اسن پر پڑی ہے
 سلامی کو صفتِ مرگ کا گھڑی ہے
 ہماری جان تو تم میں پڑی ہے
 بسمِ انکی نازک پس گھڑی ہے
 میجا پاس - اجل سر پر کھڑی ہے
 پر پروانہ اُن کی پس گھڑی ہے
 وہ کھو لو جو گرہ دل میں پڑی ہے
 کہاں کی نیند تم کو پھٹ پڑی ہے
 میں سچ کہتا ہوں یہ چھوٹی بڑی ہے
 دلہن چلن میں شرمائی کھڑی ہے
 قضا کیا مفت میں ماری پڑی ہے
 تو اک توار اور اُس نے جڑی ہے

شبِ غم مجھ ہے بیٹھا جائے کیونکر
 کلی کو باغ میں چھیرا ہے کس نے
 بہت جلدی نہ کر قاتلِ دمِ ذبح
 نہیں رکتی چلی جاتی ہے دن رات
 فلک کو پھونکتی ہے آہِ دل کی
 ملا کر خاک میں آئے ہو کس کو
 نگاہِ ناز ہوئی تیرے برآمد
 اجل آئی ہے نذر اُس کے کریں کیا
 تمہارے لب ہیں باغِ سخن کے پھول
 وہ بیٹھے ہیں مگر تیوری چڑھائے
 گرے ہیں جو لگن میں شمع سے پھول
 گرہ بندِ قبا کی کھل رہیگی
 مری میت کو ٹھکرا کر وہ بولے
 زباں دی بہرِ وصل اور خود ہی بولے
 نہیں پلکوں کی اوجھیل میں وہ تپلی
 ادا قاتل ہے الزام اُس کے سر پر
 تپنے میں جب دہانِ زخم بسمل

آگے آگے فتنہ محشر چلے چال قاتل کی اگر خنجر چلے

لا لے کے مانند ہم اس باغ میں
کوئے قاتل میں گزرا ساں نہیں
چھپکے اُس کوچے میں اتوں کو گئے
یہ ملی کس جرم پر دم کو سزا
جرم اپنا موج کی لکھنوی کیا
گل گیا آخستہ تربت کفن
ضعف اُس کوچے میں کتنا ہی اہیر
رہنے کیا دنیا میں اُسے تھے اہیر
سیر کر لی اور اپنے گھر چلے

تری صورت کچھ ایسی ملک قدرت حسین کلی
دفا کی داد دینے میں بھی شرمیلی اوئیں میں
ہوا دیدار اُس کا خواب میں باتیں تصویریں
عجب لذت بھرے ہاتھوں قاتل نے کیا زنجی
تین بیاں کو زیناک کیا دھڑ دھڑکے پیٹا ہے
شرکیاں عاشق ہیکسی میں کون ہوتا ہے
کہ اُکلی ہر اداسے شان صورت آفریں نکلی
دُہن پر دے نکلی یا زباں آفریں نکلی
کوئی حسرت کہیں نکلی کوئی حسرت کہیں نکلی
کہ منہ سے اُن نکلنے کی جگہ بھی آفریں نکلی
ستم کرنے میں اُستاد آسماں کی بھی زین نکلی
جو نکلی بھی تو کچھ دل سوز آہ آتشیں نکلی

خبر ہے نقش پس پیو فاکے آنے کی
نگالتے ہیں وہ مانگ اور دل یہ کتنا ہی
کہ جان ابھی سے ہے شتاق بلکے آنے کی
نکل رہی ہے سڑک یہ بلا کے آنے کی

شبِصال میں اس شوخ کو پلا کے شراب میں راہیں روک رہا ہوں حیل کے آنے کی

گھٹا میں برق جو چمکی تو یاد آئی امیر

ادا کسی کے وہ پردہ اٹھا کے آنے کی

یہ آتا ہے جی میں کہ کوثر پہ چلے خرابات میں دور کی سو جھتی ہے

یہاں تو مریجاں پر بن رہی ہے تھیں جانِ من دل لگی سو جھتی ہے

برادختِ رز کو کہے کیوں نہ داغظ برے کو مجھلی بھی بُری سو جھتی ہے

بُری ہو نہ قسمتِ الہی کسی کی کہ جو سو جھتی ہے بُری سو جھتی ہے

جو کہتا ہوں اُنے کہ آنکھیں ملاؤ تو کہتے ہیں تم کو یہی سو جھتی ہے

امیر لیے لیے تو مضوں میں لاکھوں

نئی بات کوئی کبھی سو جھتی ہے

جوہر انتخاب

گوہر انتخاب کی طرح یہ بھی افراد کا ایک مختصر مجموعہ ہے مگر گوہر انتخاب سے بہت کم ہے۔ کل دوسو چوراسی شعر ہیں۔ صنمخانہ عشق کے آخر میں مثل ضمیمہ کے چہلے۔ ایک ایک شعر فصاحت کی تصویر اور بلاغت کی جان ہے۔ زبان کی شیرینی بیان میں نہیں آسکتی۔ میری رائے میں جس شاعر کے خزانہ تصنیف میں صرف جوہر انتخاب ہو وہ زبان اردو کا سبحان و اہل ہونے کا دعوے کر سکتا ہے اور کوئی اسکی تردید نہیں کر سکتا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تم نے اسوقت تو گرتا ہوا گھر تھام لیا
سب چل دیے ہزار دے یا سایہ سے میر
گھر سے اچھے وقت نکلتے تھے کہ قاتل مل گیا
مستی عشق بڑا کام ہے ہشیاری کا
چاہے شکر اس شکایت کا
توبہ توبہ میں پکارا ہی کیا
حال کیا پوچھتے ہو ہجر کی بیتابی کا
اپنی چادر بھی یہیں دُر کفن چھوڑ گیا
پر مر حال نہ یارا انِ وطن سے کہنا

ہاتھ رکھ کر مرے سینے پہ جگر تھام لیا
دشت میں کہاں اب کوئی ہمایہ پیر
راہ تہلادی عدم کی خضر سب منسل مل گیا
کیف حاصل ہوئے داغ نہ میخواری کا
جانکر دوست وہ ہوئے شاکی
لے گئے مسجد سے مجھکو مخ بچے
بستر خواب کو دیکھو کہ سب ٹکڑ ٹکڑ ہو کر
قبر کھولی تو مگر یہ مگرچہ دشت سے ڈرا
خط وطن کو لئے جاتا ہے تو لیجا قاصد

مجھ سے یکس کے پاس رہتا ہے
 جتنا مسکین نواز ہے غم دوست
 حقا کہ دو جہاں میں ہے ذاتِ الہ ایک
 دو آنکھیں جبطرح کہ ہر آنکھیں نگاہ ایک
 ہے قصہ شبِ غم میں کہیں دل ہی باتیں
 پھر کہتے ہیں دیوانے سے کیا بات کریں غم
 دن کیارات ہوئی رات تگمئی دن آیا
 نہوئی پر نہوئی گردشِ ایام تمام
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
 رگمئی ایک نہیں ہاں کا کہیں نام نہیں
 دیکھتے کو تمہیں اے اہلِ عدم آتے ہیں
 خیر اگر تم نہیں آتے ہو تو ہم آتے ہیں
 ہر چند نہیں وصال ممکن
 وہ چاہے تو ہے محال ممکن

کھا کے تلوار جو قاتل کی فغاں کرتا ہوں
 لذتِ زخمِ رقیبوں سے نہاں کرتا ہوں
 کوئےِ جاناں سے میں کب جاتا ہوں
 لڑتے زخمِ رقیبوں سے نہاں کرتا ہوں
 کبھی وہ دن تھے کہ خورشید تھا میں
 اب تو سائے سے بھی دب جاتا ہوں
 ہجومِ رنج ہے اس کا خیال کچھ بھی نہیں
 اب کہو کس کا انتظار کروں
 دل بھی ہے انتظارِ یار میں غم
 اب کہاں جان جو نثار کروں
 بعدِ مرگ آئے ہیں وہ غربت پر
 اب کہاں جان جو نثار کروں
 کیوں کہوں اُن سے کہ چھوڑو شیوہ جو رستم
 ترکِ عادت ہے عداوت میں کوئی دشمن نہیں

اُس کو چے میں کچھ رہو ورنے نقشِ قدم ہیں
 کچھ طالبِ دیدار بچھا آئے ہیں آنکھیں
 کہاں کوئی محرم کہوں کس سے غم
 کہ غم کے سوا کوئی محرم نہیں

ٹھہر ٹھہر کے ذرا اچلو مڑا بوت کہاں اُمید کہ پھر آؤں کوئی قاتل میں
بترے وعدہ پہ شاد ہوں گیونکر اپنی قسمت کو جانتا ہوں میں
فقط دو ہاتھ سو ہے ایک میں جام ایک میں شیشہ

کہاں وہ ہاتھ ہے اب جو پڑے ساتی کی گردنیں
جان دی تب ملی مجھے رحت موت سے کچھ میں شرمسار نہیں
آہ کرنے یہ کیوں بگڑتے ہو تم تو صاحب ہوا سے لڑتے ہو

نہیں گھیرا ہے پلکوں نے یہ چشم مست دلبر کو
لیا ہے دونوں ہاتھوں سے کسی میکش نے ساعر کو
منکر گوشہ نشینان خرابات نہو کہ یہی گوشہ کہیں قبلہ حاجات نہو
پہلے زلفوں کو سنگھا کر مجھے بے ہوش کرو
پھر مرے سینے سے تم تیر کا پیکاں کھینچو

سناؤں کیا انہیں نالے میں اپنے راتوں کو
وہ دل میں خوب سمجھتے ہیں ایسی باتوں کو
آپ تو دیکھتے چلتے ہیں وہ جو بن ایتا
دیکھے کہاں تھے ایسے جینو نکمے جھگڑے

ماتے ہیں روز وہ پردل مرا سرور ہے
آج کل کب تک کرینگے کیا قیامت دور ہے
واعظ یہ زر خرید ہماری کینز ہے
دل چرا ہے مرا پروہ خجل کشتاب ہے
ہم دن ڈھلا تو گور کے سانچ میں ڈھلا گئے
وہ دوپہر کو گھر سے ہمارے نکل گئے

جاری ہے لین دین یہ رسم زمانہ ہے دریا کا ابراہر کا دریا خزانہ ہے
 وہ ہم نازک دلوں کو آنکھ دکھلائے تو کیا گزرے

دکانِ شیشہ گرمیں مست آجائے تو کیا گزرے
 میرے گھر ہے قصداً نیکا تو آؤ ناز سے
 پر ذرا چھپ کر سپہر تفرقہ پر داز سے
 بتوں کی روش کوئی کیا جانتا ہی
 بڑے بے وفا ہیں خدا جانتا ہی
 آگے جو کچھ کہوں تو شکایت خدا کی ہے
 ترقیت میں زندگی یہ غایت خدا کی ہے
 بول اُٹھے شاید وہ اتنا کون ہے
 اسلئے در پر صدا دیتا ہوں میں
 اخگر کو موت قطرہ آبِ حیات ہے
 جینا بھی دل جلوں کو تہا رکھتا ہے
 خاک سو جھے رہِ صواب مجھے
 نشہ مے نے کر دیا اندھا
 جنوں میں اس لئے پہننا ہے پیر میں معنی
 پسند آئی نہ دستِ جنوں کی بیکاری
 کارخانے میں اُسکی قدرت کے
 ہم بتوں سے اُمید وارِ کرم
 جو آنکھیں دیکھ لیتی ہیں اُسے دل یاد دلاتا ہے
 عجب دلچسپ نقشہ عالم ایجاد رکھتا ہی
 نہ یہ ساعد نہ یہ بازو نہ یہ آنکھیں نہ یہ ابرو

فقط تیرا سا قد ہے اور کیا شمشاد رکھتا ہے
 دل بے آرزو بھی دی تو ہے لطف
 یوں تو سب کچھ دیا خدا نے مجھے
 دے کہیں حکم نہ وہ گھر سے نکلو انے کا
 بیخودی جلد مجھے آپ سے باہر کرے
 دیت تھے واسطے محشر میں کب ہوں دامگیر

مجھے نمود ہے منظور اپنے قاتل کی
 کون جانتا ہے کہیں بے مطلب
 جان لینے کو اجل آتی ہے

اکدن مرے گھراہِ محرم میں تو آؤ
اب ہندی لگائیکا بہانہ تو نہیں ہے
مجھے جب دور سے دیکھا وہ بولے
کوئی ناوک لگن ہے یا نہیں ہے
قدر مرنے کی ہم سمجھتے ہیں
صدے جھیلے ہیں زندگانی کے
پُر زے خط کے ہیں ست قاصد میں
ایک کیا سو جواب لایا ہے
شبِ فرقت تو ابد تک نہیں ہونے کی تمام

تیرے عشاق کو اندیشہِ فردا کیا ہے
میں ہر اک سے جو خطا اپنی بیاں کرتا ہوں

ہے یہ مطلب کہ اُسے کوئی ستمگر نہ کہے
دشمنوں کا شکوہ کرتے ہیں حضورِ دوستاں

دوست جب دشمن ہو پھر کس سے شکایت کیجئے
وعدہ وصل نے کیا بخود دیکھئے کیا وصال میں گزرے

پوچھو نہ اس زمانے میں الفت کا حال کچھ
اک رسم تھی قدیم سُو مو قوف ہو گئی
خوشا تقدیرِ بے لیش گل کہتی ہے حال اپنا

نہ قاصد کی ضرورت ہے نہ حاجت ہی کہوتر کی
شوقِ ستم ہو گا نہ مجھسا کوئی بسمل
ہیز خرم کی قاتل کی طرف آنکھ لگی ہے
چمن اشکِ مجنوں سے سنبھا ہے شاید
کر سنبھل میں گیسوے لیلیٰ کی بو ہے
خواب میں آئے تھے وہ غیر کے ساتھ
کھل گئی میری آنکھ خیسر ہوئی
تکلیف ہو کر شکر گدا کو ہے مناسب
شاہوں کی طرح کچھ غم عالم تو نہیں ہے

محمد خاتم النبیین

یہ حضرت امیر کا نعتیہ دیوان ہے۔ نعت گوئی میں وہ آزادی کہاں جو عاشقانہ تغزل میں ہوتی ہے۔ باوجود اس کے حضرت امیر کا نعتیہ کلام بہت رنگین و باغزہ ہے۔ جو شخص ان اشعار کو سنتا ہے وہ یہی کہتا ہے کہ عاشق رسول کا کلام ہے۔ اور محافل میلاد و سماع میں اس کلام بڑی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اور کیوں نہ ہو یہ شاعری دراصل امیر کی چکش خاطر ہے۔

مولانا غلام امام شہیدؒ کی نعت بھی عشق میں ڈوبی ہوئی ہے لیکن امیر کی نعت میں عشق کے ساتھ متانت اور فصاحت و بلاغت کا زیادہ لطف ہے۔ اور قوتِ گویائی مصرع مصرع سے نمایاں ہے تھوڑے سے اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

مردہ اے اُمّت کہ ختم المرسلین پیدا ہوا	انتخابِ صنعِ عالم آفریں پیدا ہوا
نورِ حیا قبلِ خلقت تھا ہوا اسکا ظہور	رحمتِ آئی رحمتہ للعالمین پیدا ہوا
سکانِ رحمت سے ہوا یا قوتِ رہاں کا ظہور	قلمِ توحید کا دُرِ ثمنیں پیدا ہوا

داغِ سینہ میں جو حضرت کی محبت کا پڑا ہم یہ سمجھے کہ چراغِ شبِ تربت پا

بالائے آسمان کہ سرِ لاسکان نہ تھا
 اچھا ہوا کہ آفتِ حضرت میں جان ہی
 اچھڑ کے حُسنِ پاک کا جلوہ کہاں نہ تھا
 افسوس میں غبارِ پسِ کارواں نہ تھا
 ان دامنوں اے امیر یہ سودا گراں نہ تھا

مومن کو عشقِ سرورِ عالی صفات کا
 طوفانِ حشر میں ہے سفینہِ نجات کا

یہ بھی حضرت کی محبت کا تصرفِ ہی امیر
 غرقِ دریا ہوئے دامن نہ ہوا تراپنا

بیاں کیا ہو شہنشاہِ عرب کی شان و شوکت کا
 فلک جس کے درِ دولت پہ نقارہ ہی نوبت کا
 دکھاتا ہے تماشہِ نختِ دل کیا یادِ عارض میں
 مژہ سے گرتے گرتے پھول بنجاتا ہے خبت کا

خلف وہ ہے کرے جو نام روشن جدِ امجد کا
 الف احمد کا میم احمد کا دال آدم میں احمد کا
 کہچا ایسا پری نقشہ سراپائے محمد کا
 کہ نقاشِ ازل نے آپ سایہ رکھ لیا قد کا
 اتر کر عرش سے لیتے ہیں بوسے راتِ دن گدھی
 دیبا یا سنگِ درہنے تیرے پہلو سنگِ اسود کا

شبِ معراج حوروں نے بچھائیں اسقدر آنکھیں
 کہ سبزہ نرگستاں ہو گیا چرخ زبرجد کا
 مدینے میں نہ کیونکر لہلہائے سبزہ جنت
 خضر چھڑ کا دُکرتے پھرتے ہیں آبِ زمرہ کا
 تہا ہے کہ اک اک بال کی سوسو بلایں لے
 دل صد چاک شانہ بن کے گیسوئے محمدؐ کا
 قدم سے کیا ہی تیز آئی سواری جانبِ اسکاں
 نہ پہونچا ساتھ آخر گھیا سایہ وہیں تک کا
 سیہ کارانِ امت اور سب کڑیاں اٹھالینگے
 الہی سلسلہ چھوٹے نہ گیسوئے محمدؐ کا
 امیر اس روضہ پر پہونچوں تو استغنا ہی او میں ہوں
 جو یہ مقصد روا ہو قصد ہے پھر ترک مقصد کا

قاب تو سین جھکو کہتے ہیں ہے وہ ادنیٰ مقام احمد کا
 بہم نے میخانہ ازل میں امیر پی لیا بھر کے جام احمد کا

کیوں عالمِ دین کا نہ قابل ہوں میں امیر
 یہ لوگ بھی ہیں منظرِ انوارِ مصطفیٰ

تو اے دل وحشت زدہ دیوانہ ہی کس کا
 حوروں نے کہا دیکھ کے ملبوس اوہی
 کن آنکھیں ہوئے بالوں کو سلجھانی کی رہیں
 دعویٰ جو کرے الفت محبوب خدا کا
 حضرت کے جوتوں کا دباں دوزخ میں ہے
 ہیں دیدہ و دل دونوں امیر اس کے ٹھکانے

کس شمع پہ قربان ہے پروانہ ہی کس کا
 بخشا ہوا یہ خلعتِ شامانہ ہی کس کا
 یارب دل صد چاک مرا شانہ ہی کس کا
 یہ حوصلہ اے ہمت مردانہ ہی کس کا
 خورشید چمکتا ہوا یمانہ ہی کس کا
 یہ قصر ہے کس کا وہ بلو خانہ ہی کس کا

جب مدینے کو رواں ہند سے محل ہوگا
 آپ کے نور کو خالق نے کیا جب پیدا
 حضرت آتے ہیں دمع نزع نہ گھبرا تو امیر

مجھ سے بھی چار قدم آگے مراد دل ہوگا
 آئی آواز یہ پیغمبر کامل ہوگا
 ابھی آسان تر عقدہ مشکل ہوگا

یہ سوال آخری ہے بندہ درگاہ کا
 طوف کرتے کرتے رونے کا چمک آنکھ صیب

خاتمہ بالخیر ہو صدقہ رسول اللہ کا
 گرد پھرتے پھرتے ہالہ بگیا میں ماہ کا

قطرے کے منہ سے نام جو آن کا نسل گیا
 لکھا جو وصف کیسویہ بیان مصطفیٰ

بادل سے گر کے روئے ہوا پر بنھل گیا
 کچھ مغفرت میں کل جو رہا تھا نکل گیا
 کیا اختیار تھا کہ مقدّر بدل گیا

حضرت نے جس کے حق میں کہا جو وہی ہوا

میں نے چاہا ہے اے جس کو خدا نے چاہا
 دل دھڑکتا ہی کیا روز قیامت ہوگا

جھونکا جو کوئی آئے مدینے کی ہوا کا
بیمارہوں میں الفتِ محبوبِ خدا کا
ٹھنڈا ہو کلیجہ ترے شتاقِ لقا کا
اس درد میں ملتا ہے مفرہ محکومِ دوا کا

خلش دردِ محبت میں بڑی لذت ہے
غش تری شانِ جلالی سے مجھے آیا ہے
اور اس درد کو پہلو میں بڑا دیا ہے
دامنِ شافعِ محشر کی ہوا دے یارب

کیا سنا تے ہیں یہ واعظِ ہینِ جنتِ جنت
اپنے نزدیک تو ہے روضہٴ حضرتِ جنت

جل مدینے وقت تو نے ہندیں کھو یا بہت
جاگتے سوتے اُدھر کی نورِ ہی دل کو لگی
رات اب تھوڑی ہے چونکائی بے خبر سو یا بہت
پھر نہیں پرواہی تو جاگا جو کم سو یا بہت

کس کے آنے کی فلک پر ہی خبر آجکی رات
ہے سہرِ شام سے رحمت کے فرشتوں کا نزول
لیکہ القدر ہے عالم میں مگر آجکی رات
سہ پہر رکھے طبقِ لعل و گہر آجکی رات
سب ملک پیچھے ہیں تو نے ہو کر آجکی رات
میرے گھر شام سے جہان ہی شہر آجکی رات
روشنی پھیلی ہے خورشیدِ رسالت کی ٹہر

وہ دائرہ جس کا کہیں آغاز نہ انجام
نقطہ تھا جو اندر وہی باہر پہنچا

اللہ رے پاس ادب احمد مرسل جبریل نے آنکھوں سے جھپکایا شہ ج

بازو درِ عرفاں کا ہے بازوئے محمد
توسین ہے تفسیرِ دو ابروئے محمد
زنجیر اُسی دروازے کی گیسوئے محمد
کو عین تہیہِ خلی دو گیسوئے محمد

ہوں مست ہے الفت گیسوئے محمد
دل میں ہے خیالِ رخ نیکوئے محمد
کیا رنگِ تصور ہے کہ ہر سانس سے ملکر
محشیر میں ترہ ہوگا کہ اٹھ اٹھ کے بعد سے
ابرو مہ نو عید کا دن ہے رخِ یزور
سبطین سے ظاہر ہے وہی شانِ مہی آن
کس طرح اٹھائے ہوئے ہیں بارِ دو عالم
اللہ رے رفاقت کہ ابو بکر و عمر نے
رحمت کا دواں شوقِ شفاعت کیا ہوا
سینے سے لگاؤں میں امیر آنکھوں میں کہوں
ڈور و نکی جگہ آنکھوں میں ہیں نوئے محمد
اللہ کے گھر میں ہے بسی بوئے محمد
آتی ہے ہوا اے چمن کوئے محمد
سب سوئے جہاں جا بیکے ہم سوئے محمد
عاشق کی شبِ قدر ہے گیسوئے محمد
اک بوئے محمد ہے تو اک خوئے محمد
ظاہر میں تو نازک سہیں بازوئے محمد
چھوڑا نہ پس مرگ بھی ہلوئے محمد
خالق کو پسند آئے نہ کیوں خوئے محمد
میں بھول مجھے خارِ خس کوئے محمد

تھے جلوہ گزین پہ حضرت مگر امیر
دیتے تھے قدسیوں کو سبق آسان پر

خوش تھیوں اصحابِ روئے مصطفیٰ کو دیکھ کر

مصطفیٰ جس طرح انوارِ خدا کو دیکھ کر

چٹک کے کہتا ہے غنچہ غنچہ گلوں سے بڑھکر ہمارے تم پر
چھلک رہی ہے چمن میں بیل ہزار جانیں شمار تم پر
جلاؤ دوزخ کو کیسا کیسا اور خلدیں سو کیسا کیا
مرا ہو روز جزا جزا کو جو رکھ دے پروردگار تم پر
نبوت اک بے بہا تھا گینا کہ سلسلہ وار رہے پھنا
تمہیں کیا خاتم النبیین کھلا کچھ ایسا یہ ہمارے تم پر

پوچھ لوں شے سے تو لکھتوں عور سے شادی کا خط
مانگتا ہے مجھ سے رضواں خانہ دامادی کا خط
شافعِ محشر جو حضرت ہیں تو پھر کیسے گناہ
نامہ اعمال ہے دوزخ سے آزادی کا خط

خلق کے سرور شافعِ محشر صلی اللہ علیہ وسلم
مرسلِ داورِ خاصِ پیغمبرِ صلی اللہ علیہ وسلم
نورِ مجسمِ نیرِ عظیم سرورِ عالمِ مونسِ آدم
نوح کے ہمدِ خضر کے رہبرِ صلی اللہ علیہ وسلم
خبر جہاں میں عرشِ مکان ہیں شاہِ مہاں میں سیفِ یان ہیں

سب پہ عیاں ہیں آپ کے جوہر صلی اللہ علیہ وسلم
 بحر سخاوت کا نِ مروت آئیہ رحمت شافعِ اُمت
 مالکِ جنت قاسمِ کوثر صلی اللہ علیہ وسلم
 قبلہ عالم کعبہ اعظم سب سے مقدم راز سے محرم
 جانِ مجسم روحِ مقدور صلی اللہ علیہ وسلم
 دولتِ دنیا خاک برابر ہاتھ کے خالی دل کے تو نگر
 مالکِ کشور تخت نہ افسر صلی اللہ علیہ وسلم
 رہبرِ مومنی ہادی عیسیٰ تارکِ دنیا مالکِ عقبی
 ہاتھ کا تکیہ خاک کا بستر صلی اللہ علیہ وسلم
 چشمہ جاری خاصہ باری گردِ سواری بادِ بہاری
 آئینہ داری فخرِ سکندر صلی اللہ علیہ وسلم
 مہر سے ملو ریشہ ریشہ نعتِ امیر اپنا ہے پیشہ
 ورد ہمیشہ دن بھر شب بھر صلی اللہ علیہ وسلم

پہنچ ہی جائیگے محبوب کے دیار میں ہم
 یہ شوق ہے کہ نہیں اپنے اختیار میں ہم
 کیا ہے جذبہ کامل نے قافلہ سالار
 ابامی سجہ تو ہیں گو نہیں شمار میں ہم
 امیر نے کے چلے داغِ عشقِ شاہِ کاگل
 کرینگے سیرِ جہاں گوشہ مناز میں ہم

صنف سے گو ہو اٹھانا مجھے دشوار قدم
 شوق کہتا ہے کہ ہے شہرِ نبی چار قدم

واہ رکھتے ہیں عجب طالع بیدار قدم
مصطفیٰ خلد میں رکھینگے نہ زہنہار قدم

سوئے تو آپ کے کوچے میں پہنچ کر سوئے
ساتھ جب تک کہ نہ لڑینگے گنہگار و نکو

کیونکر جلینگے حشر کے دن آفتاب میں
رحمت کے یہ پتھر ہیں اُم الکتاب میں
نقطے میں چار حرف میں پانچ آفتاب میں
حضرت کا ایک نام ہے سب کے جواب میں
ہوتا ہے خشک دامن تر آفتاب میں
پہنچے خبر جو بند ہوا ہو حجاب میں
پانی کا قطرہ قطرہ شر ہو حجاب میں

جو غرق ہیں ملائے رسالت تاب میں
سبیلین مصطفیٰ ہیں جو رہا کے نو عین
آئینہ ہے یہ بچپن و چار یار کا
جتنے سوال چاہیں کہیں منکر و نیکر
محرم ہو پاک آئے جو حضرت کی سامنے
کس قیدی بلا کا نہیں آپ کو خیال
جلائے جو سوئے عالم بالانگاہِ قہر

وہی سودائے بازار محبت مول لیتے ہیں
سیاہی مردک کی آنسوؤں میں گھول لیتے ہیں
اسی ناخن سے عاشق دل کو عقد گھول لیتے ہیں
یہیں اچھے برے اعمال اپنی تول لیتے ہیں
وہ اس کنجی سے فضل بابِ جنت گھول لیتے ہیں

مقامِ اتھاں میں دل جو اپنا تول لیتے ہیں
رقم کرتے ہیں جب مضمونِ سوا دو چشم حضرت کے
کشاکش سب طرح کی ہے سرِ شرکان اچھیں
تراز و طبعِ سنجیدہ ہی اپنی فیض حضرت سے
آئینہ الفت جو دلیں لکھتے ہیں ابرو حضرت کی

سکاک نہیں کو جہاں کی زبان دیتے ہیں

جو لوگ الفتِ حضرت میں جان دیتے ہیں

کہد و رضواں سے ہمیں سیر کی تکلیف نہ دے ہم مدینہ ہی کو گلزارِ ارام جلتے ہیں

وہ دن بھی ہو کہ روضہ اقدس پہ ہوں مقیم بے شبہ ہے ٹھوٹ کے لائق وہ آستان
رضواں بلائے مجھ کو کہوں میں نہیں نہیں پر لائقِ سجد کسی کی جبیں نہیں

دشگری نہیں کرتے ہیں تجھ کس کی اب تو لعل اللہ رخ انور سے نقاب
کون گرتا ہے کہ وہ تھام نہیں لیتے ہیں دل جگر سینے میں آرام نہیں لیتے ہیں
خضر دیتے ہیں انہیں جام نہیں لیتے ہیں ایک کا مال وہ بے دام نہیں لیتے ہیں

پونچا امیر خیر وری کی جناب میں ہے لاکھ لاکھ شکر خدا کی جناب میں

جب مدینے کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں الد المدا کے شافع روزِ محشر
حسرت آتی ہے یہ پونچا میں پا جاتا ہوں بوجہ بھاری ہی گناہوں کا دیا جاتا ہوں
دو قدم بھی نہیں چلنے کی ہے طاقت مجھ میں شوق کھینچے لیے جاتا ہوں کیا جاتا ہوں
کارواں رہِ شرب میں ہوں آوازِ دریا سب میں شامل ہوں مگر بے جا جاتا ہوں

دروہ نیتے ہوئے اطفال نہ کیوں کر بولیں جب لبِ لعل کی تاثیر ہے پتھر بولیں
دلِ زائرین جو اکسیر کا آجائے خیال بٹیاں آپ ہی جنگل میں برابر بولیں

عاشقِ شاہِ بہونِ جگر میں جو قیامت میں ملک
ہے یقین میری طرف سا پریمبر بولیں

ہوں تو مجرم پر نہیں بہہ کر اقبال میں
یادِ احمد میں جو روئیں اپنی آنکھیں اے امیر
نامِ حضرت بھی ہے میرا نامہ اعمال میں
ابرارِ بھر بھر کے موتی لیکے رومال میں

غل ہر معراج کی شبِ شاہِ اُمم آتے ہیں
آبِ بالائے براق آتے ہیں اور روح امیں
نکھلی گئی عالمِ امکاں سے سواریِ شب کو
شان و شوکت کوئی دیکھے تو شہنشاہی کلر کی
اہلِ مستی کا تو کیا ذکر ہے ایسی ہے خوشی
غول کے غول ملاںک میں اُدھر اور ادھر
جو کڑی آتی ہے آواز یہ آتی ہے امیر
مالکِ مہر و مہر و لوح و قلم آتے ہیں
بوسے دیتے ہوئے بالائے قدم آتے ہیں
رشتی کرنے کو انوارِ قدم آتے ہیں
کہ ملائیک لے ہاتھوں میں علم آتے ہیں
تہنیت کیلئے اربابِ عدم آتے ہیں
واہ کس شان سے باجاہ و چشم آتے ہیں
تو ہر اسان نہو ہم آتے ہیں ہم آتے ہیں

نہیں ہے آپ کے رُح کا شمار پھولوں میں
نثار کر رہیں لے چل کے اے صبا اس پر
ہر ایک گلِ چمنِ فاطمہ کا ہے اک باغ
زمین بھر میں ہے اصحابِ پاک کی خوشبو
کسی میں آگئی بوہی کسی میں آپ کا رنگ
نہیں میں اشک یہ آسِ رخ کی یاد میں جاری
بسی ہوئی ہے عروسِ ہمارے پھولوں میں
پڑی ہوئی ہے یہ ہر سو پکار پھولوں میں
یہ انتخاب ہے سترِ ہزار پھولوں میں
مہک گیا چمنِ دہر چار پھولوں میں
عیاں ہے رحمت پروردگار پھولوں میں
آمیر ہے یہ رواں آبشار پھولوں میں

فرشتوں میں ہر حکامہ رسول پاک آتے ہیں
 کھلیں رحمت کے دروازے شہرِ نولاک آتے ہیں
 ستاروں کے کہو آنکھیں بچھائیں انکی آمد ہے
 ملائک جنکے در پر جھاڑنے کو خاک آتے ہیں
 طلبِ مشوق کی عاشق نے کی ہے بھیج کر خلعت
 لئے جبریل سر پر آپکی پوشاک آتے ہیں
 براقِ برق دم سے برق خوش ہو ہو کی کہتی ہے
 چلن کیا کیا تجھے اے توسنِ جلاک آتے ہیں
 ہے آمد آمد انکی جن کے سوائے محبت میں
 عدم سے سوئے مستی گل گریباں چاک آتے ہیں
 اٹھا کر انگلیاں کہتی ہیں موجیں بحرِ رحمت کی
 کہ دزیائے رسالت کے بڑے پیر اک آتے ہیں

دینے میں دلِ پرداغ اپنا لیکے جاتا ہوں
 بڑھتے سرکار کے دربار کی ڈالی لگاتا ہوں
 دینے کی زمیں کو جھاڑتا بلکوں سے جاتا ہوں
 جو کائناتِ راہ میں ملتے ہیں آنکھوں سے اٹھاتا ہوں
 بہت ہی ناتواں ہوں نہیں قدم مشکل سے اٹھتا ہوں
 تو اے دل آگے چل میں پیچھے چھوڑ آتا ہوں

ضعیف زار ہوں گو قافلہ بھرتے مگر دیکھو
میں آواز جس کی طرح آگے سے جاتا ہوں
تصدق اس عنایت پر میں اس اعجاز کے صدقے
کہیں ہوں آپ لیکن میں تو اپنے دل میں پاتا ہوں
فلک جو داغ دیتا ہے مجھے عشق محمد میں
اُسے آغوش میں لیکر کلیجے سے لگاتا ہوں
امیر اب میں یہاں گھبرا گیا ہوں جی نہیں لگتا
اٹھا کر ہند سے بستر دینے میں لگاتا ہوں

مدینے کو سفر ہم اے دل ناشاد کرتے ہیں
چلے جو سوے شرب اس کے دامن سے یہ جا پٹے
بچے افلاک اتیک خاک کا پیوند کرتے دیتے
ادھر عاشق یہ صدق ہیں اُدھر مشوق پر قرباں
خدا کرنے کو حضرت پر ایسے چلتے ہیں اب دل
کلام عاشق و مشوق میں بھی رنگے حدت ہے
شفیع عاصیاں اب جلد آپ میں شفاعت کو
مدینے میں صبا لائی ہے مشرد کس کی آمد کا
جدائی میں کئی اک عمر یار ہے بھی دل سے
امیر اتنی حقیقت ہے ہماری نعمت گوئی کی

یہ گھر برباد کرتے ہیں وہ گھر آباد کرتے ہیں
ہم اس حسرت میں اپنی خاک کو برباد کرتے ہیں
مگر تیرا بھکر جسم یہ جلا د کرتے ہیں
خدا کے ساتھ محبوب خدا کو یاد کرتے ہیں
تو اک مدت کا قیدی ہے تجھے آزاد کرتے ہیں
وہی ارشاد باری ہے جو آپ ارشاد کرتے ہیں
گنہگار ان امت ویر سے فریاد کرتے ہیں
کہ مرغان چین شور مبارک باد کرتے ہیں
کوئی کہہ دے کہ چل سکر تجھ کو یاد کرتے ہیں
ملا ہی مہرباں فریاد میں فریاد کرتے ہیں

دریا تیری رحمت کے یہ لہرے ہوئے ہیں
 سب تجھے یہ سرکار ہی کے لئے ہوئے ہیں
 کب تک بستیاب کو ٹھہرائے ہوئے ہیں
 روکے ہوئے ڈانٹتی ہوئی دیکھائی ہوئے ہیں
 یہ دونوں تمہاری ہی توڑ پائی ہوئے ہیں
 ہم سب کے گناہوں پر وہ شہنشاہ ہوئے ہیں
 گیسو سر دوش اسلے مل کھائے ہوئے ہیں
 سب آگے ترے چہرے کو مرجھا ہوئے ہیں
 عیسیٰ بھی مجھے دیکھنے کو آئے ہوئے ہیں
 یہ جام تمہارے ہی تو چھلکانے ہوئے ہیں
 سب ہاتھ ترے سامنے پھیلائے ہوئے ہیں
 افسردہ میں پشیمردہ میں مرجھائے ہوئے ہیں
 اک شجر کے ترے سے ہوئی ترسائے ہوئے ہیں
 یہ درے اسی مہر کے چمکائے ہوئے ہیں
 اسوقت امیر آپ میں ہم آئے ہوئے ہیں

آنسو سری آنکھوں میں نہیں آئے ہوئے ہیں
 ہم اور عبادات و ریاضات کی لذت
 دیدیجئے پاؤں س کی اب ہکوا اجازت
 احکام تیری شمع کے ہر نفس شقی کو
 کیا پوچھتے ہو لوٹتے ہیں کیوں جگر و دل
 اندرے حیا حشر میں امتد کے آگے
 امت کا سری بال نہ بیکا ہو یہ ہمت ہے
 میں نے چمن خلد کے پھولوں کو بھی دیکھا
 کن آنکھوں کا بیمار ہوں یا رب کہ مگر گھر
 عشاق کی آنکھوں کو رلاتے ہو تمہیں تو
 شاخو نہیں یہ پتے نہیں اے غیر گلشن
 پھولوں کی طرح ہجر میں عشاق کے دل بھی
 جی بھر کے ہیں دیکھتے دو حشر میں دیدار
 روشن ہونے دل پر تو رخسارِ نبی سے
 آئے ہیں جو وہ بخود ہی شوق کو سنکر

یہاں سب فلک کے شاہوئی ہیں
 یہ سرکار ہی کے بسا ہوئے ہیں

صدا رہی ہے یہ گور غریباں
 دل دیدہ ابھری ہوئی گھر تھے دونوں

ولہ

عمر بھر دولت کو نین کی کرتا تھا تلاش
اب جد فخر عرب آپ میں فخر آب و جد
میں وہ محبوب خدا اس سے کہیں کے محبوب
نگہت گل کبھی نگاش سے جولا تھی ہے صبا

ملکی آج تہہ دامن احمد مجھ کو
یاد ہے مکتب ایاں میں یہ اجد مجھ کو
راست گو ہوں نہیں آتی ہی خوشامد مجھ کو
یاد آ جاتی ہے اس شاہ کی آمد مجھ کو

اب کہاں چین خبر دی مرے جی نے مجھ کو
عاشق چہرہ حضرت تھا گیا بے کھٹکے
بچہ آفت میں نبی اور علیؑ ہیں حامی
عشق کو ختم رسل سے کہ خدا راضی ہو
آتش عشق میں جلتا ہوں شب بھر دم صبح
پر نگل آئیں جو طائر کی طرح دوڑیں
شوقی محبوب الہی میں نہیں صبر کی تاب
ہے یقین راہ میں بلجائینگے جبریل امین
اب ٹھہروں جو کرے میری خوشامد بھی وطن
مومن و زائر و حاجی ہوں گے تین شرف
راست دین ہند میں نہ تنہا ہی دینا امیر

کہ مدینے میں بلایا ہے تہی نے مجھ کو
در فردوس یہ روکا نہ کسی نے مجھ کو
پارا ترنے کو ملے ہیں یہ سیفے مجھ کو
کی یہ تسلیم او بس قسرتی نے مجھ کو
شمع ساں موت کی آتھ میں سینے مجھ کو
ہمہ تن شوق بنایا ہے خوشی نے مجھ کو
لے چل اے جذبہ دل جلد مدینے مجھ کو
سب بتا دینگے زیارت کو قرینے مجھ کو
کہ پکارا ہی غریب او وطنی نے مجھ کو
ملکی و ہاشمی و مظاہبی نے مجھ کو
اب کیا یاد رسول عربی نے مجھ کو

سوز حاصل ہی مجھے ساز نہیں ہے تو نہ ہو

مدح خوان ہوں ہر جو آواز نہیں ہے تو نہ ہو

مرتے ہی پھانڈ کے دیوار میں داخل ہو گیا
 زندہ دل جتنے ہیں اقرار نبوت ہی نہیں
 آپ کا نام تو لیتا ہے موزن ہر صبح
 درِ الفت کا ہوا انجام الہی اچھا
 آشیانہ ہے مدینے کے درختوں پہ مرا
 دور سے دیکھ لیا کرتے ہیں حضرت کا جمال
 رہ نہیں جانے کا میں ادی مدحت میں امیر
 بابِ فردوس اگر باز نہیں ہے تو نہ ہو
 مردہ دل قابلِ اعجاز نہیں ہے تو نہ ہو
 مثلِ داؤد خوش آواز نہیں ہے تو نہ ہو
 خوبصورت اگر آغاز نہیں ہے تو نہ ہو
 اب اگر طاقت پر واز نہیں ہے تو نہ ہو
 پاس اگر جلوہ گہ ناز نہیں ہے تو نہ ہو
 تو سن فکر سبکتا ز نہیں ہے تو نہ ہو

یہ باعث تھا کئے سجدے فرشتوں نے جو آدم کو
 کہ دیکھا اُن کی پیشانی میں نورِ فخرِ عالم کو
 ترف بخشا دینے کو خدا نے ہفت کشور پر
 بندی بیسے دی ہفت آسماں سے عرشِ عظم کو
 سفارش سے تمہاری قوتِ اعجاز دی حق نے
 یدِ موسیٰ عمران کو لبِ عیسیٰ مریم کو

غبار کو چہ حضرت کا سرمہ ہے عجب سرمہ
 یہ شوقِ دیدِ مہدی کہ جب لب بند ہوتا ہے
 جازتِ طاہرِ سدرہ کو ہو تو غلِ شیرب پر
 ہمارا بوسہ در یوں بدو کو نیک کرتا ہے
 کیا ہے جس نے روشن دیدہ خورشیدِ روشن کو
 فرشتے تھاکتی پھرتے ہیں دیوار دیکے روزن کو
 بنائے آشیانہ چھوڑ کر اپنے نشیمن کو
 بنا دیتا ہے سونا سنگ پار سن بیسے آہن کو

براق اڑتا ہوا قطع رہ معراج کرتا تھا
 ملے جب شہسوار ایسا خوشی ہو کیوں تو سن کو

طاقت حق ہے محمدؐ کی اطاعت مجھ کو
 شاید آجائیں ہاں ختم رسالت کے قدم
 منظر رحمت حق تو میں سرابا عصیاں
 عشقِ محبوبِ الہی میں وہ لذت ہے امیر
 جج ہے کہے کا مدینے کی زیارت مجھ کو
 جلد اے مرگ دکھا گوشہ تربت مجھ کو
 مغفرت کیلئے کافی ہے نسبت مجھ کو
 درد دریاں ہے غم دریچ ہے راحت مجھ کو

عشقِ شہ والا و دل زار کو دیکھو
 کہتی ہے کہ میں پر تو چشمانِ نبی ہوں
 فاقوں میں اُس ابرو کا رہے وہاں بچہ تہر
 اے اہل جنوں سلسلہ بخشش کا یہی ہے
 جنت میں یہ کہتے ہیں فرشتوں سے فرشتے
 اس کاہ کو اور کوہِ گراںبار کو دیکھو
 لو اور سنو نرگس بیمار کو دیکھو
 ماہِ رمضان دیکھ کے تلوار کو دیکھو
 بل کھائے ہو گے کیسے خدا کو دیکھو
 یثرب میں جلوساہ کے دربار کو دیکھو

فیضِ قدمِ شہ سے ضیا پائی ہے ایسی
 محشمہ میں ہوا لالہ گلزار شفاعت
 بازارِ محبت میں کہاں مجھ سا خریدار
 ہر صبح بندہ باروضہ حضرت کا تصور
 خورشید ہے اک درہ صحرائے مدینہ
 جس دل میں پڑا غنیمت ہے مدینہ
 سبز بیچ کے لیتا ہوں میں سودا مدینہ
 جب آنکھ کھلی کھلی گئے درہا مدینہ

یہ یگی ہے دل میں تمنائے مدینہ
 ہر سانس سے آتی ہے صدائے مدینہ

جنت میں کروں کیا مجھے بلجائے مدینہ
 کعبے کو بھی دیکھوں تو نظر آئے مدینہ
 پتلی کی طرح آنکھ میں کھج آئے مدینہ
 دکھلا دے مجھے گنبدِ خضر آئے مدینہ
 کیا پیاری تمنا ہے تمنا ہے مدینہ
 غش ہے انہیں باتوں پہ تو شیدا مدینہ
 کہتا ہوں مدینے میں بھی میں اسے مدینہ
 سینے سے کھیلے لالہ صحرائے مدینہ
 گھر بیٹھے رہوں محو تماشا ہے مدینہ
 جب آپ سے باہر ہوے دیکھ آئے مدینہ
 کیا جھومتے میں مست شجر ہائے مدینہ

ہے تجھ کو ہوائے چمن آراے مدینہ
 آنکھیں ہوں یہ تجورخ زیبائے مدینہ
 اے حسرت دیدار دکھا جذب کی تاثیر
 خضرہ مقصود ہواے ولولہ شوق
 عاشق کے کلیجے سے لگی رہتی ہے ہر دم
 سوتے میں بھی آکے دکھا جاتا ہے جلوہ
 ہے وصل میں بھی شوق وہی وصل کا باقی
 یارب یہ جگمگ تمنا مرے دل میں
 یارب وہ عطا کر مری آنکھوں کو بصیرت
 سو جان سے اس بخود شوق کو صدمہ
 رونے سے امیر آتے ہیں جھونکے جو ہوا

خدائی ہے سب مہمانِ مدینہ
 کہاں ہے وہ بانگِ جوانِ مدینہ
 سنا دے کوئی داستانِ مدینہ
 بتاؤں نہ ہر گز نشانِ مدینہ
 کچھ ایسی ہے پیاری زبانِ مدینہ
 کہ ہے لامکاں ہر مکانِ مدینہ
 یہ اے نامہ بر ہے نشانِ مدینہ

زہے ہمت میزبانِ مدینہ
 مدینے میں اک اک سے میں پوچھتا ہوں
 مجھے اور قصوں سے کیا کام و غلط
 یہ ہے رشکِ دل کو کہ قاصدِ خوب چلوں
 فصاحت ہر صدقے بلاغت ہر قریباں
 برکتا ہے یہ نورِ دیوار و در سے
 موطر ہیں گلیاں مغنبر ہیں راہیں

امیر اُسپہ کیونکہ نہ ہو جان صدقے کہ جانِ دو عالم ہے جانِ مدینہ

رہتی ہے زباںِ صفتِ شانِ مدینہ
 اشد نے بخشی ہے جسے شاہی کونین
 حاصل ہے مجھے زیتِ مین بھی سائے طوبی
 روضہ شہد کونین کا کعبے سے نہیں کم
 کہتا ہے امیر اسلے عالمِ محمدی جان

ہوں مرغِ نواسِ گلستانِ مدینہ
 سلطانِ مدینہ ہے وہ سلطانِ مدینہ
 بستر ہے تہِ نخلِ بیابانِ مدینہ
 اشد کا مہمان ہے مہمانِ مدینہ
 ہوں حسنِ طبیعتِ سناخوانِ مدینہ

دل سے نکلی گی نہ حضرت کی محبت ہرگز
 کھینچ لی جائینگے کس طرح فرشتے سوار

حورِ باہر نہ کبھی باغِ ارم سے ہوگی
 خلقِ پٹی ہوئی حضرت کے علم سے ہوگی

جاتے تھے جب براق پہ حضرت چڑھے ہو
 تعلیمِ جبریل امیں تھی برائے نام
 اے اشوقِ قافلہ جو مدینے کو ہو رواں
 پلہ جو نیکیوں کا گھٹا ہے تو غم نہیں
 اشد رے شوقِ پوچھے مدینے میں دن ہے
 حضرت کا علمِ علمِ لدنی تھا اے امیر

قدسی پکارتے تھے کہ آگے بڑھے ہو
 حضرت وہیں سے آئے تھے نکلے پڑے ہو
 بانگِ جبرس پاؤں ہوں آگے بڑھے ہو
 امت کے دل میں تیری بدو بڑھے ہو
 منزل سے ہم اگر چہ رواں نہ چرے ہو
 دیتے تھے قدسیوں کو سبقِ بدو بڑھے ہو

غل کر نیگے یہ ہمیں دیکھ کے محشر والے
 غول کے غول وہ آتے ہیں ہمیر والے

اپنے دفتر لے بیٹھے رہیں دفتر والے
ایک ساغر ہمیں اوشیشہ و ساغر والے
حقیق گھر والوں سے اچھے ہیں باہر والے
حق تو یہ ہے کہ کہا ہم سے مقدّر والے
سلطنت چھوٹے ہوئے سکڑوں شور والے
کہ لینگے انہیں بال وہ گھر گھر والے
کہ جسے دیکھ کے شہنشاہ جو خیمہ والے
کیوں نہ قسمت کی قسم کھائیں کھنڈر والے

ہو گئے نامہ اعمال شفاعت سے سفید
حشر میں لینگے یہ ہم ساقی کوثر کو صدا
دشمن شاہ ابو جہل ہو عاشق ہوں ادیش
ہے جو محبوب خدا ہے وہ ہمارا محبوب
کوچہ حضرت کا وہ کوچہ ہے جہاں بیٹھیں
خوف کیا حشر میں امت کے سب سے کاروں کو
زور یہ قوت بازو سے محمد نے کیا
میں نے دیکھا ہے وہ آیتہ رخسار امیر

دیجئے قبر کو شرب میں ازیں تھوڑی سی
عمر باقی ہے جو اسے خسر و دیں تھوڑی سی
خاک روئے کی جو لجا سکے کہیں تھوڑی سی
ہم بہت رکھتے ہیں جبریل میں تھوڑی سی
سودہ ہو کر مری نہ بجائے جس میں تھوڑی سی
کہ غذا آپ کی تھی نان جو میں تھوڑی سی
شعر تھوڑے سے کہو جو یہ نہیں تھوڑی سی

چاہئے مجھ پر عنایت شہر دیں تھوڑی سی
آرزو ہے کہ محبت میں تمہاری کٹ جائے
ہے وصیت کہ گفن میں سر رکھیں احباب
زعم میں اپنے ہی یہ بات کہ الفت شہر کی
سنگ در آپ کا لجاؤ تو سجدے یہ کروا
سیر تھی نعمت دنیا سے طبیعت ایسی
لول کیا دوں کہ مری طبع یہ کہتی ہے امیر

آنکھوں سے رواں ہو گئے کبھی سر سے چلینگے
آڑتے ہوئے بڑھتے ہوئے سر سے چلینگے

جس روز مینے کی طرف گھر سے چلینگے
وہ ہم نہیں رہ جائیں جو پیچھے صفت گرد

حضرت ہو شافع تو گنہگار ہی پہلے جنت کی طرف عرصہ تحشر سے چلنے لگے

جنت ہے درخسرو زینت امرے آگے
شاہی ہے مجھے کوچہ حضرت کی گدائی
کہہ دو کہ نہ لے دوں کی ضواں مرے آگے
کیا مال ہے گنجینہ سلطان مرے آگے
صلوہ جو ذرا پیاس کا ہو دوڑ کے آئے
یہ جاؤ حضورِ شہ فریجاہ فرشتو
لاؤ نہ مرا نامہ عصیاں مرے آگے

ناجی ہو کیوں نہ حشر میں امت رسول کی
جائے عجب نہیں جو بہا انگلیوں سے آب
حضرت نے کی دعا تو خدا نے قبول کی
بھر کر مٹھی ذات جناب رسول کی
وہ ابر رحمت کہ طراوت اسی سے ہے
کافی ہے یہ ثنا کہ حبیب خدا تھے وہ
ایک ایک برگ نخل کی ایک ایک ٹھول کی
حاجت نہیں ہے رحمتِ عالم کی

آتے تھے یوں ملا کہ حضرت کے سامنے
قطرہ ہے بحر آپ کی ہمت کے سامنے
جیسے فقیر صاحب دولت کے سامنے
ذرا ہے مہر مہر مروت کے سامنے
مکمل نہیں رکبوں میں مینے کی راہ میں
اندھا کیا ہے شوق میں دریا ہو یا کنواں
ہر خیزد سیکڑوں ہوں قیامت کے سامنے
کچھ ہو جہتا نہیں ہے محبت کی راہ میں

یادِ شہ میں جو کوئی رات گذر جا سکی
دیر ہوتی ہر زیارت میں تو کہتا ہے یہ ول
بہت اچھی مری اوقات گذر جائیگی
عمر اسی طرح سے یہ بات گذر جائیگی

ہو گا اللہ کا فرمان بھی موافق اسکے آپ کے ذہن میں جو بات گزر جائیگی

سوے یثرب بنکے ہم زائر چلے شکر کی جا ہے دن اپنے پھر چلے
راہِ حضرت کا ہے ایسا اشتیاق پاؤں تھک جائیں تو اپنا سر چلے
یا رسول اللہ جلد می آئیے شکر اندوہ میں ہم گھر چلے
نخلِ دل میں تھے گناہوں کے جو برگ حبِ حضرت کی ہوا سے گر چلے

گھر خوشی سے رہِ خالق میں لٹانے والے چند صابر تھے مجھ کے گھرانے والے
لکھ گئے اپنی کتابوں میں نبوت کی نشان علاموں کی وعیسیٰ کے زمانے والے
بھوک میں پیاس میں ایک ایک ہزاروں سے لڑا کیا بہادر تھے مجھ کے گھرانے والے
حیف صد حیف رہی خود لبِ دریا پیاسے حشر میں حشمہ کوثر کے لٹانے والے
آج تک نقشِ شریعت نہ مٹا پر نہ مٹا مٹ گئے آپ ہی جتنے تھے مٹانے والے
تو بھی راہی ہو دینے کی طرف جلد امیر غول کے غول چلے جاتے ہیں جانے والے

کبھی جو دیدہ دل میں فضا دینے کی نسیمِ خلد کو سمجھا ہوا دینے کی
دماغِ بوئے حبیبِ خدا کا ہے مشتاق ادھر بھی آئے الہی ہوا دینے کی
خدا کی راہ جسے اہل دل سمجھتے ہیں وہ راہِ راست ہے کھلنے کی یاد دینے کی
حسن کو بہتر تو رنگت کی حسین کو مسخ بٹی نواسوں میں کیسی حسنا دینے کی
جدا ہو دل مرے سینے سے کچھ نہیں پروا پر آرزو نہ ہو دل سے جدا دینے کی

مقدم آپ کا ہے نور سارے عالم پر
ہوئی ہے عرش سے پہلے بنادیتی کی
کمال ہند میں دل تنگ ہو رہا ہے امیر
دکھا دے وسعت اسے یا خدا دینے کی

جو دیے سے رہ ملک عدم لیتا ہے
کھرے چلتا ہے دینے کی طرف جو زائر
کب ٹہرتا ہے کہیں خلد میں دم لیتا ہے
ہر قدم بڑھکے ثواب اسکے قدم لیتا ہے
طے ہو کس طرح سے میدان صفت حضرت کا
ٹھو کریں راہ میں رہوارِ قلم لیتا ہے

بن آئی تیری شفاعت سے رو سیاہو کی
ثواب جملہ عبادت کا ہے زیارت میں
کہ فرد داخل دفتر ہوئی گناہوں کی
نہیں ہے گرو نواح مدینہ غلستان
یہ ایک راہ ہے اے دل ہزار راہوں کی
ذرا جھپٹیم ہو کرم ہو تولے اڑیں حویں
قطار ہی یہ ترے عاشقوں کی آہوں کی
نظارہ کر کے رنج پاک کا جو پھرتی ہیں
بھجکے سر میں سیاہی مری گناہوں کی
فرشتے کرتے ہیں دامن لاف خورِ فنا
بلائیں لیتی ہیں آنکھیں مری گناہوں کی
جو گزرتی ہے اُس روضے پر نگاہوں کی
کھلینگی خشن بین جب گھڑیاں گناہوں کی
کرے گی آگے شفاعت تیری خریداری

فرمان ہوا تو بولے مٹھی میں سنگرزے
سچ ہے کہ تھے دلاور اصحاب شاہ کیا کیا
ایما ہوا تو دوڑے اشجار کیسے کیسے
لیتے تھے مولِ جنت سر نیچتے تھے اپنا
الحق کہ تھے بہادر انصار کیسے کیسے
غازی جہری مجاہد دیندار کیسے کیسے

پسرتے ہیں پانچ وقت تازیں جو اہل دین
مفتاح بابِ خلد جسے کہتے ہیں امیر

بجی ہے پانچ وقت یہ نوبت رسول کی
الفت رسول کی ہو وہ الفت رسول کی

وہ نرم خاص جو دربارِ عام ہو جائے
ادھر بھی اک نگرِ لطیف عام ہو جائے
ترے غلام کی شوکت جو دیکھے محمود
میں قائل آپ کے رونے کا ہوں قائل طور
مدینے جاؤں پھر آؤں دوبارہ پھر جاؤں
ثناے زلفِ رخ شاہ کا سرے شوق ایسا
شکستہ لاکھ ہودل بادہ ولانہ گرے
بلا و جلد دینے میں ہے امیر کو خوف

امید ہے کہ ہمارا سلام ہو جائے
کہ عاشقوں میں ہمارا بھی نام ہو جائے
ابھی ایاز کی صورت غلام ہو جائے
کیلیم سے نہ کسی دن کلام ہو جائے
تمام عمر اسی میں تمام ہو جائے
کہ بیٹھوں صبح سے لکھنے تو شام ہو جائے
یہ شیشہ ٹوٹ بھی جاتا تو جام ہو جائے
کہیں نہ عمر دور وزہ تمام ہو جائے

لحد میں ہو کو سرائے گناہ کیا ہوگی
مقابل آپ کے یوسف کو کون پوچھ سکا
جو روئے میں غم شہ میں ہیں گناہ سے پاک
بغیر شوق زیارت نصیب ہوتی ہو کب

وہ ناخدا ہے تو کشتی تباہ کیا ہوگی
کنارہ بحرِ رواں قدر چاہ کیا ہوگی
برس چکی ہے جو بدلی سیاہ کیا ہوگی
نہ پیاس ہوگی تو پانی کی چاہ کیا ہوگی

زبان ہر مہینِ خشک ایسی نہیں طاقت تکلم کی
پسند آتا ہے کتنا مسکرا نہ غنچہ گل مسکا

ہمیں بھی کوئی ساغیر کو ترخیر ہو خم کی
شباہت دل کو یاد آتی ہو حضرت کے بزم کی

سیہ کاروں کے سر پر چھائی بدلتی ترحم کی
ادھر بھی موج آجائے کوئی حمت و قلم کی
امیر اپنے سینے کو نہیں دشتِ تلاطم کی

زبے حمت جو گرمی مہرِ محشر کی ہوئی غائب
کر دو درامنوں کو پاک دامن جیشِ لب سے
جو حضرت ناخدا بن بحر طوفاںِ خیرِ محشر میں

میری تربت بھی شہیدی کے برابر ہوتی
آکے قدیلِ درِ روضہ اظہر ہوتی
تپشِ دل نہ خضر بن کے جو رہبر ہوتی
ورنہ کیوں بہت گل جامی سے باہر ہوتی
آج تشریف جو لاتے تو ہم سر ہوتی

دریشہ پر اجل اے کاشِ متیر ہوتی
تھی جوابے برقِ سر طورِ نائشِ منظور
راستہ کون مدینے کا بتانا مجھ کو
ہے ترے پیر بنِ پاک کی حشر اس کو
مگر مجھ کو نکیر بن سے در پیش ہے آج

تجھ پہ صدمے ترے محبوب پہ قربان رہے
کشتہ عشقِ محمدؐ کی یہ پہچان رہے
ہم تو جس گھر میں رہے آپ کے ہمارے
بے خبر اپنی حقیقت سے نہ انسان ہے
وصل ممکن نہیں تو وصل کا ارمان ہے
نزع کے وقت سلامت ملے ایمان ہے

یا خدا جسم میں جب تک کہ مری جان رہے
شامیانہ پر جبریل کا ہو تربت پر
دین و دنیا میں جو پایا وہ وہیں سے پایا
ناعزِ فناک سے مقصود تھا یہ حضرت کا
نا ایدہ رہی سے بچانا صرے دل کو یارب
کچھ رہی نہ رہی پر یہ دعا ہے کہ امیر

اٹھو تعلیم کو حضرت کی سواری آئی
دورِ خوشی کا گیا اب مری باری آئی

لے کے جنت سے خبر بادِ بہاری آئی
پر وہ رحم میں اے برقِ تجلی ہو ظہور

واہ کیا شانِ کرمِ ہی جو میں رویا دم نزع
مسکراتی ہوئی تصویر تمہاری آئی

یوں مدینے سے نسیم سحری آتی ہے
نار کرتی ہوئی جس طرح پری آتی ہے
غش جو آجائے گا کس طرح میں دیکھو نگاہِ جمال
لیجئے جلد خبر بے خبری آتی ہے

بہار آئی ہو گل پھولے میں بادل گھر کو آیا ہو
مدینے کا چمن اسوقت آنکھوں میں سما یا ہے
حقیقت پوچھ لیچھ سہی کوئی فردوسِ طہی کی
ریخِ احمد کا پر تو ہے قدِ احمد کا سایا ہے

عجب بستی مدینہ ہے جہاں جنت بستی ہے
تصویریں ہی تصویرِ محمد گردِ پھرتے ہیں
پری کو جو رکھو کیا دیکھیں تیری دیکھنے والے
مذہبِ زندگی کا یادِ محبوبِ الہی میں
جو غفلت میں بسر ہو موتِ بدتر وہ بستی ہے
دو عالم کی حقیقت کیا ہو جس عشق کے آگے
عجب نعمت ہو جس قیمت کو ہاتھ آجائی بستی ہے
مدینے کو امیر اب ہند سے چل چنکا ای غافل
یہ کیسی نیند سوتا ہے یہ کیسی تیری بستی ہے

یاد جب مجھ کو مدینے کی فضا آتی ہے
سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے
کثرتِ جرم سے ایسا ہو نہیں مجرمِ ناموس
تو بہ کرتے ہوئے بھی مجھ کو جی آتی ہے
شمع پر روضہِ اقدس کی جو گرتے ہیں تپنگ
پر جبریل کی کانوں میں صدا آتی ہے
خاک چہانین تو رہِ عشقِ نبی میں چہانین
ڈرتے ڈرتے سے یہاں بُوی و فانی ہے

یا اُسندقی ہوئی قبلے سے گھسا آتی ہے
 اِس گستا میں دے پاؤں صبا آتی ہے
 فانی خُلق کی درجنت سے صمد آتی ہے
 حور آتی ہے الہی کہ قضا آتی ہے
 پس کے جب سامنے آنکھوں کی خا آتی ہے
 پھول دامن میں بھرے باد صبا آتی ہے

غم اچھڑیں سرے دل نکلتا ہے دھواں
 روضہ پاک میں سب ضبط نفس کرتے ہیں
 آئینے عشق میں مرنا بھی عجب دولت ہے
 موت کو دیکھ کے کہتا ہوں مدینے میں میرض
 خونِ ناحق شہدا کا مجھے یاد آتا ہے
 جب میں جاتا ہوں تو اس روضہ اقدس سے آئیں

جلیب خاص محبوبِ خدا کی آمد آمد ہے
 کہ خوشش ہو شائعِ روزِ خزا کی آمد آمد ہے
 نینگیِ ظلماتیں شمعِ ہدا کی آمد آمد ہے
 چمن میں دھوم ہے بادِ صبا کی آمد آمد ہے
 اب آنکے دن پھر نینگے رہنما کی آمد آمد ہے
 یہاں خیر البشیر خیر الوی کی آمد آمد ہے
 جہاں روشن ہے نورِ کبریا کی آمد آمد ہے
 مبارک ہو شہرِ عقدہ کشا کی آمد آمد ہے
 اُسی شمسِ الفصحی بدر اللہجے کی آمد آمد ہے
 کہ اہل اقتدا میں مقتدی کی آمد آمد ہے
 جفا جاتی ہے دنیا سے وفا کی آمد آمد ہے
 کہ یاں سرتا قدم شرم و حیا کی آمد آمد ہے

زورِ رحمت کہ ختمِ انبیا کی آمد آمد ہے
 ملائکہ شردہ دیتے ہیں گنگھارِ امت کو
 زمانہ تیرہ و تار یک تھا اب روشنی ہوگی
 بہارِ آئینگی گل پھولینگے بلبل چھپا لینگے
 بھٹکتے پھرتے تھے جو قافلہ را تو نکورائیں
 عدم کی راہ لیں کہد و فساد و فتنہ و شر سے
 زمین و آسمان سے متصل ہے نور کی بارش
 ازل سے تا ابد ہو جائینگے حل جتنے عقدہ ہیں
 یہ مہر و مہین جسکے فرشتے انازا کے نکلیں
 عبادت کی جماعت کی ضرورت اٹھیں گے جی بھر کر
 ستمِ پال ہو گا دورِ عدل و داد آتا ہے
 کہوشوخی سے اب جا کر چھوڑوئی آنکھوں میں

ادب آواز دیتا ہے سنبھل بیٹھو سنبھل بیٹھو
کہ فخر اولیاء انبیاء کی آمد آمد ہے
خدا دی لاکھ جانیں تو امیر اسدم کروں قرباں
مری مولیٰ مری حاجت روا کی آمد آمد ہے

گل بہتاب سے اس رُخ کا پتلا ہے
روشنہ پاک بھی رتبہ میں نہیں عرش سے کم
زائروں کیلئے ہی جہد زیارت میں ثواب
چھانتے ہیں جو گدا خاک ترے کوچہ کی
جو تو کچھ بھی نہیں پر زنگِ ذرا ملتا ہے
جو پہنچتا ہے اسے قُربِ خدا ملتا ہے
مر بھی جائیں تو ثوابِ شہدا ملتا ہے
صورتِ خضر انہیں آبِ بقا ملتا ہے

یوں تو حُسنِ ابرو میں ہر مرقا نہیں ہی کیسویں ہے
ہجرِ حضرت میں یہ کافی ہے میری سبکین کو
واہ رے خلقِ نبی بالو نہیں بھی ہی میل جول
نرگسی آنکھوں نکا تیری ہے کیسا پلن کہاں
حُسن کا اعجاز لیکن نرگس جادو میں ہے
آپ کی تصویرِ دل میں دل مگر پہلو میں ہے
ہی ہی تو وجہ جو پیوستگی ابرو میں ہے
یاد رکھو فقط شوخی ہی شوخی دیدہ آہو میں ہے

دو عالم کے سرتاج اللہ والے
یہ عالم ہے داغِ جدائی سے دل کا
کھٹک سی کھٹک ہی تیک سی تیک ہے
کھیں جھکو ٹھنڈا نہ کر دیں جلا کر
تجھے اب تو قدموں میں اپنی بنا لے
پڑے ہیں تجھے اپنے جینے کے لالے
زباں پر ہیں کانٹے جگر میں ہیں چھالے
میری سر د آہیں مرے گرم نالے
نیکیرین آنکھیں دکھانے نہ پائیں
دھڑکتا ہے دل ہجر کی دشمنی سے
یہ بیدرد ایسا نہو مار ڈالے

مہری جان نکلے تو قد مونہ تیرے
کہیں دفن ہوں عاشقانِ محمد
رسولِ خدا سے جدائی ہے آفت
مہری رُوح نکلے بدن سے تو غوریں
جدائی کے صدمے ضعیفی کا عالم

خدا یہ بھی ارمان میرا نکالے
مگر سب مدینے کو ہیں جانے والے
خدا یہ مصیبت کسی پر نہ ڈالے
کھڑی ہوں درِ غلڈ پر منہ نکالے
کہاں تک امیر اپنے دلوں کو سنبھالے

حلم تھا حضرت کی گھٹی میں پڑا
اک جھلک پر دین و دنیا سب نثار
شوق نے برسوں مجھے ٹڑپا لیا
سو نگہنے والے جو پڑتے ہیں درود

تہیں حلیمہ نام دانی آپ کی
دونوں عالم روغائی آپ کی
تب کہیں صورت دکھائی آپ کی
بو کہاں پھولوں نے پائی آپ کی

خلق سمجھی ہے جسے سائہ ابرِ رحمت
مہر و منہ ارض و سما حور و ملک جن و بشر
واہ کیا نوک پلک ہو کہ جب آئی دل میں
آبِ تاب اور بڑھی جہگ احد میں انکی
نعرہ یا ساقی کو شر کا جہاں ستیے ہیں
حشر میں نامہ اعمال ہوں جس دم تقسیم

ہے وہ اک گوشہ دامنِ رسولِ عربی
ہیں یہ سب تابع فرمانِ رسولِ عربی
رگ جان شکنی مشرکانِ رسولِ عربی
دردِ غلطان ہوئے دندانِ رسولِ عربی
لوٹنے لگتے ہیں ستانِ رسولِ عربی
ہو مرے ہاتھ میں دامنِ رسولِ عربی

حلقے میں رسولوں کے وہ ماہِ مدنی ہے
کیا چاند کی تنویر ستاروں میں چھپی ہے

اب جاں پہ بیمار محبت کی بنی ہے
 عشاق میں کیا رنگِ اولیسِ قمرنی ہے
 یاں صبحِ وطنِ شامِ غریبِ انولنی ہے
 کس نوکِ پلک کا یہ جوانِ مدنی ہے
 کس شمع کا پروانہ اولیسِ قمرنی ہے
 کیا بگڑی ہوئی بات محبت میں ہی ہے
 یکے میں عیاں جلوہ ماہِ مدنی ہے
 آرامِ ذرا یلو پہاں چھاؤں گھنی ہے
 بندوں کا بھی کیا حوصلہ اللہ غنی ہے
 گلگیر سے کہہ دو کہ یہ گردنِ زدنی ہے
 جو سانس ہے میری وہ نسیمِ مدنی ہے
 جو نختِ جگر ہے وہ حقیقِ یمنی ہے
 سردارِ رسلِ سیدِ کئی مدنی ہے
 شمشیرِ حسنیٰ میں بھی خلقِ حسنیٰ ہے
 کیا رنگ میں ڈوبی مریِ خونینِ کفنی ہے
 باغوں میں مدینے کے ہواے یمنی ہے
 یہ بات امیرِ اتومیرے دل میں ٹھنی ہے

کہدے میرے عیشی اسے مدیتے بین کوئی
 محبوب کو بے دیکھے ہوئے لوٹ ہی ہیں
 گھر سے کہیں اپہا ہے مدینے کا مسافر
 معراج میں حوروں کی جو دیکھا تو یہ بولیں
 اک عمر سے جلتا ہے مگر جل نہیں چکتا
 عشاق سے پوچھے نہ گئے حشر میں اعمال
 یادِ اچھڑختا رکی ہے کعبہٴ دل میں
 کہتا ہے مسافر سے یہ ہر نخلِ مدینہ
 اللہ کے محبوب سے ہی عشق کا دعویٰ
 کیوں شمع نے روضے میں تینگوں کو جلایا
 جو داغِ ہر دل میں وہ مدینے کا ہی اک پھول
 آنکھوں سے ٹپکتا ہے میری رنگِ اولیسی
 میں اسکے غلاموں میں جو سب کا ہی آقا
 اعدائے جہاں مانگی امان رک گئی چل کر
 مقتل پہ چینِ لغش پہ حوروں کا ہے مجمع
 پہونچی ہیں کہانِ آپہن اولیسِ قمرنی کی
 کچھ مدح پڑھوں روضہٴ نور پہ جل کر

میری رگ رگ مدینے کی گلی ہے

بدن پر خاکِ پا جب سے ملی ہے

یہ ڈالی ٹوٹ کر پھولی پھولی ہے
 ترے روضہ میں جو شب بھر چلی ہے
 تو کیا کیا رشک سے بجلی چلی ہے
 یہی تو اس جن میں اک کلی ہے
 نہال عشق کی پہلی کلی ہے
 وہ خاک آستان شاید ملی ہے
 کہ مہندی خونِ اعدا کی ملی ہے
 غزل یہ خوب ہی پھولی پھولی ہے

پس مردن مدینے کو گئی روح
 وہ در پردہ مہر اول ہے نہیں شمع
 چمک دیکھی ہے جب سے درِ دل کی
 دل شدائے احمد ہی تو ہے دل
 پسند آتا خدا کو حسنِ احمد
 جہین ماہ میں ہے یہ چمک کیوں
 عجب معشوق ہے شمشیرِ حضرت
 امیر اشعارِ نعت اور ایسے رنگیں

کہ تصویر بھی تیری ناز آفریں ہے
 تو کے مدینے کی وہ سر زمیں ہے
 اُسی آستانے پہ میری جہیں ہے
 کہ اب لوحِ محفوظ میری جہیں ہے
 گریباں ہے ٹکڑے بھٹی آستین ہے
 ادھر اپنی قسمت پہ نازاں جہیں ہے
 خدا جانے وہ ماہ کیسا جہیں ہے
 اسی گھیر میں خوشید سایہ نشیں ہے
 وہ کہفِ متین ہے یہ حصنِ حصین ہے

مصور کو تیرے ہزار آفریں ہے
 جو دنیا کے پردے پہ غلہ بریں ہے
 حرم میں ہوں یا دیر میں ہوں جہاں ہوں
 یہ کس کے در فیض پر جبہ سا ہوں
 زہے شانِ دیوانگمانِ محمد
 ادھر رقص کرتا ہے اُس پہ سجدہ
 ستارے ہوئے نور سے جسکے پیدا
 خدا کی ہے قدرت مزارِ مقدس
 امیر اب ہو ذکرِ خدا و محمد

مجھے تو یہ مدینے کی گلی معلوم ہوتی ہے
کوئی تصویر سا بچے کی ڈھلی معلوم ہوتی ہے
تو صورت چاند کی بھی سانوی معلوم ہوتی ہے
زمین و مٹے کی ساری صندوقی معلوم ہوتی ہے
بہت ہی تنگ تاریک اک گلی معلوم ہوتی ہے
یہ ڈالی آج کیا بھولی بھلی معلوم ہوتی ہے
میری آنکھوں میں چھوٹی سی گلی معلوم ہوتی ہے
حرے کانوں کو آوازِ علی معلوم ہوتی ہے
خطِ گلزار میں نادِ علی معلوم ہوتی ہے
گلے میں رکے چمپا گلی معلوم ہوتی ہے

روشن باغ جناب کی کیا بھلی معلوم ہوتی ہے
تصویر میں وہ صورت کیا بھلی معلوم ہوتی ہے
لا کر دیکھتا ہوں جب تمہاری رو روشن ہے
جہاں دل ٹوٹتا ہے دردِ سر باقی نہیں رہتا
مدینے کی فضا کے سامنے دوستِ دو عالم کی
مدینے کو پہونچنے پر بہارِ آرزو دیکھو
بہارِ ہر دو عالم اس گلِ رخسار کے آگے
ولا ایسی ہے غالب جب کسی کی بات سننا ہو
زہرِ حبِ علی ہر باغ میں جھکے ہر اک پتی
امیر اس حسن کی گلیاں میں شاخِ نخل شیریں

کہ دن عمر کا ڈھل گیا سوتے سوتے
اُسے پا گئے آپ کو کھوٹے کھوٹے
گلی تھی ذرا آنکھ ابھی روتے روتے
تھکے دیدہ ترسے دھوٹے دھوٹے
یہ کھتی ابھرتی ہے بولتے بولتے
امیر آنکھ کھلتی ہے جب تیرے سوتے

یہ دنیا میں غفلت ہوئی ہوتے ہوتے
فنائن بقا کا تماشا دکھایا
جگہانے میں کی شورِ محشر نے جلدی
سیاہی گناہوں کی دل سے نہ چھوٹی
ریاضت کا طہرِ دنیا میں بھی پھل
سلا دیتی ہے ہامی پھر جھکے قسمت

کشتی مری تباہ ہے پار اے خدا لگے
ایسی ہوا چلے کے مدینے کو جا لگے

دامن کی آپ کے جو ذرا بھی ہوا لگے
لیکن زمین پر نہ قدم اے صبا لگے

ہو عرش پر دماغ مہر کی مشت خاک کا
لیجا سلام امیر کار و صفیہ پشہا کے

اچھا پاک ہیں پلے پہ تو پر واکیا ہے
دل یہ کہتا ہے کہ تو نے بھی دیکھا کیا ہے
دل میں جب آئے تو پھر آنکھ سے پر واکیا ہے
اور ہم بھی جو نہیں ہو تو پھر اچھا کیا ہے
پھر یہیں عرض کرو گنا کہ تمنا کیا ہے
لوٹتا ہے دل بیتاب تر تپا کیا ہے
فرش پر عرش اتر آیا ہو نقش کیا ہے
اب شفاعت میں توقف مہر ہو گیا ہے
عطر ہے خلد کے پھولوں کا پسینا کیا ہے
چل مدینے کو چلیں بند میں کہا کیا ہے
پوچھو موسیٰ سے حقیقت یہ یہ کیا ہے
پوچھ لیں آپ کبھی تیری تمنا کیا ہے
میں سمجھتا نہیں حق میں مہر اچھا کیا ہے
دین اشد کی ہے اس میں اجار کیا ہے
پھر یہ رہ رہ کے کیجیے میں کھٹکا کیا ہے
ورنہ ارباب سخن میں مسرت کیا ہے

حشر میں وزن عمل کا مجھے کھٹکا کیا ہے
آنکھ جب عارض روشن کی تباہ کرتی ہے
بے حجابانہ اٹھا دو بیخ روشن سے نقاب
میں تو کہتا ہوں کہ پر دین ہے اچھا کے احد
ہند سے بھگو مدین میں بلالیں سرکار
وجد میں ہم کہ زیارت ہوئی روضہ کی نصیب
دیکھ کر کہتے ہیں روضہ کی جھلک حور و ملک
دیر سے امت مرحومہ کھڑی روتی ہے
گرمی حسن سے رخسار کی پھیلی ہے ہلک
درد اٹھ اٹھ کے مرے دل کو یہ سمجھاتا ہے
نقل اس مہر نبوت کی یہ ہاتھ آئی ہے
دل حسرت زدہ کو ہے تو یہ حسرت باقی
آپ عکسی ہیں میں پیار جو چاہیں ہو کریں
خاص ملبوس اولیس قرن نے پایا
کو کہ شہر کان محمد کا اگر دھیان نہیں
میری شہرت کا سبب مدح پیر ہے امیر

او مالکِ فردوس بریں کچھ تو ادھر بھی
ہے ایک ہی جلوہ کہ ادھر بھی ہو ادھر بھی
دشوار اقامت بھی ہر شکل ہے سفر بھی
دیوار بھی روتی ہے سرے حال تو در بھی
یہ کیا ہے توجہ کہ ادھر بھی ہے ادھر بھی
ہے بیخبری لیجئے اب میری خبر بھی
کھولے ہوئے آنکھیں ہو فردوس کا در بھی

دامن میں ترنگ بھی ہیں حُبت کی شمر بھی
ناسوت سے لاہوت تلک نور ہے تیرا
آرام نہ گھر میں ہے نہ توشہ ہے سہل نہیں
ٹکراتا ہوں فقرت میں تسری ہر جوڑ پکر
دنیا سے تعلق کو ترا شوق مٹا دے
نازک ہی بہت نزع کا وقت ای میری مولا
دنیا سے جو میں جاؤں تو یارِ صفت جو

گدائے خاک نشیں تاجدار ہو جائے
جگر بھی دل کی طرح داغدار ہو جائے
تڑپ تڑپ کے دل بے قرار ہو جائے
خدا کرے یہ کیلچے کے پار ہو جائے
ہر ایک سانسِ سیم بہار ہو جائے
شیرِ رحمت پروردگار ہو جائے
یونہی علاجِ دل بے قرار ہو جائے
گلے کا ہر سیم بہار ہو جائے
اتر کے چاند چراغِ مزار ہو جائے
نثارِ شمع بھی پروانہ وار ہو جائے
تو ابرِ رحمت پروردگار ہو جائے

ترا کرم جو شہِ ذی وقار ہو جائے
ہوئے عشق سے دونی بہار ہو جائے
یہ آرزو ہے کہ ہر عضو عشق اچھڑیں
بہت ہی پیاری ہی نوکِ ن کی تیر کا نکی
یہاں تک اُس گلِ رخسار کا تصور ہو
بڑھے جو رحم ترا سوتے امتِ عالمی
پلا دو خواب ہی میں آ کے شربتِ دیدار
جو دیکھ پائے گلِ داغہائے عشقِ سؤل
ادب جو روضہ پر نور کا اجازت دے
اٹھا دو محفلِ میلاد میں جو رخ سے نقاب
غبار بھی جو مدینہ کی راہ سے اٹھے

ہو اے عشق نے رنگ لاک پیری میں کھلے یہ گل کہ خزاں میں بہار ہو جائے
 یہ عشق جلیب میں ڈوبے ہوئے اشعار درحقیقت چمنستان فردوس کے
 پھول ہیں جن کے رنگ و بو پر انسان کیا فرشتے بھی وجد کرتے ہونگے۔
 بلیبل سدوئی ان گہماے نعت کی قدر و منزلت پوچھنا چاہیے جو خود بھی مدح رسول
 میں ایسے کے ہم نوا ہیں

زبان اردو کا باکمال شاعر جو تغزل و قصاید وغیرہ میں علم استاد ی بلند
 کرے اور پھر نعت گوئی میں ایسا چمن بے نظیر کھلائے ہو سو حضرت ایسے کے
 کوئی اور نظر نہیں آتا۔

اب غزلیات کا سلسلہ ختم ہوتا ہے۔ ہزار ہا شعرا انتخاب انتخاب پیش کئے
 جا چکے ہیں ناظرین خود ہی اس کا اندازہ کر لیں گے کہ ایسے کی گویائی
 کس پایہ کی تھی۔



قصائد

تمام اصناف سخن میں قصیدے کا مرتبہ اعلیٰ مانا گیا ہے اس کے لئے بڑی قوت اور استعداد اور تخیل بلند رکھنا ہے۔ قصیدہ ہر شاعر نہیں کہہ سکتا۔ امیر کی تصید و گوئی اور بھی حیرت انگیز ہے جب ان کے تغزل کا رنگ پیش نظر ہوتا ہے تو یہ خیال کیا جاتا کہ یہ صرف غزل گوئی کے استاد و کامل ہیں اور جس وقت ان کے قصائد پر نظر ڈالی جاتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسی صنف میں انھوں نے عمر بھر شاعری کی ہے اور کمال پیدا کیا ہے۔ فارسی میں خاقانی اور عرقی کے قصائد جو بلندی رکھتے ہیں اور اردو میں سودا اور ذوق کا جو پایہ ہے وہ سب اوصاف امیر کے قصائد میں ماضی زائد موجود ہیں۔ حیرت یہ ہے کہ شوکت اور رفعت کے ساتھ نزاکت و لطافت اس غنیمت کی ہے کہ ایک ایک شعر پر دل لوث جاتا ہے۔ تغزل میں ایسی لذت کیا ہوگی اور یہ بالکل نرالی بات ہے کیونکہ صنائع و بدائع و شوکت و رفعت کے ساتھ کلام کا لطیف و لذیذ ہونا بہت دشوار ہے۔ صرف ایک ہی قصیدے پر نظر ڈالنے سے امیر کے پایہ استادی کا ثبوت ہو جاتا ہے۔ انھوں نے دو چار قصیدوں پر اکتفا نہیں کی بلکہ بہت سے قصائد کہے ہیں۔ ایک سے ایک جید اور مکرر آرا ہے اور اکثر کی زمینیں بہت سنگلاخ ہیں۔

میں پہلے نعتیہ قصائد کے اشعار پیش کرتا ہوں نعت شریف و منقبت میں کئی قصائد کہے ہیں ہر ایک زیر دست ہے اور ہر شعر درود پڑھنے کے قابل ہے۔ ان کا خوشامد کا کی زمین میں سب سے پہلے شہید کی گئے قصیدہ کہا اور وہ بہت

مقبول ہوا۔ اس کے بعد جناب محسن کا کوری مرحوم نے بہت زور لگاکا کے نعت گوئی کی۔ بعد ازاں امیر نے طبع آزمائی فرمائی۔ اگرچہ ان دو قصیدوں کے بعد اس زمین میں گنجائش کہاں تھی مگر اس پر بھی امیر کی طبع خواص نے اپنے حصہ کے گوہر شہوار نکال ہی لئے اور نہ صرف قصیدے پر اکتفا کی بلکہ ایک دو غزلہ بھی نہایت نثار کہا جو دلکش میں موجود ہے۔ اس قصیدہ کی تشبیب میں امیر نے اپنی قوت فکر یہ کہ جو ہر دکھاوے ہیں۔ پوری تشبیب بوجہ طوالت اس جگہ نہیں لی گئی۔

قصیدہ نعتیہ

تفکر اتیارِ جانِ جاناں میں کیا حد کا
نفختِ فیدہ منِ روحی کے معنی سے ہوا آنا
گیا شبہہ سمجھ میں آئے خصلِ الوریہ آیا
سمٹنا عکاسِ جوہر کا تھا وہی تھا سوچ کا بڑھنا
سوا حیرت کے کیا ہے فکرِ کتبہ حقیقت میں
کلیدِ فہمِ ندانِ طبع کیا تیز کرتی ہے
لحاظِ ضبطِ معنی چاہئے مشتاقِ معنی کو
نہ کیوں سوئے مقدم ہو رجوعِ دلِ موخر کی
کہو عشاقِ احمد سے کہ آئیں اس کے سینے کو

عروضِ اب تک نہ آیا تھا اس بیتِ معتق کا
خزانہ ہے محیطِ اس چمپہ روحِ مجسّر کا
رگ گردنِ مقامِ خاص ہے محبوبِ سرمد کا
کھلیں آنکھیں تو عالمِ ایکے یکھا جز کا مد کا
یہ وہ گھر ہے کہ جس میں بند دروازہ ہی قصیدہ کا
کبھی ممکن نہیں ہے کھولنا اس نفلِ اجد کا
جدا کرنا ہے ہمایا لفظ میں حرفِ مشدّد کا
کہ مرکز ہے ہر اک مسند الیہ اسنادِ مسند کا
قصیدہ اک پناہ پڑتا ہوں میں نعتِ محمد کا

مطلع

سبب یہ ہے کہ واں سائے تھا یاں سایہ نہ تھا قد کا

الف آدم میں ہے محدود احمد میں ہے بے مد کا

اثرِ میمِ مہدی دین ہے دو القرنین کی سدا کا
کہ آغوشِ احد میں جلوہ گر ہے میمِ احمد کا
قلم نے نام لکھا لوح پر پہلے محمدؐ کا
لکھایا کرتے ہیں انکھوں میں سرسبز خاکِ مرقد کا
شہیدِ بی گنا کہ موجد ہے اس آئینِ مجدد کا

مطلع

بجا ہے گر لقب ہو اذل و آخر محمدؐ کا
اڑا لیمائے دکھلا دے مجھے روضہ محمدؐ کا
شرف بہ رنگ ہے نقشِ پا سے سنگِ سود کا
خدا کا دوسرا کوئی نہ سایہ آپ کے قد کا
جد اگر نابہت دشوار تھا حرفِ مشد کا
طا تھا ان کو ایک ایک پارہ اس مبدل کا
گرا تھا تاجِ نورانی سے آویزہ زمرہ کا
بہی باعث ہوا بنیاد نہ طاق زبرجد کا
چراغِ طور ہے رخسارِ گلِ روضے کے گنبد کا
محمدؐ میں یہی مطلب ہے میمِ مشد کا
اشارہ یہ بھی تھا اک نونِ ابروسے محمدؐ کا
تخمس آپ کے دیوانِ ارشادِ مؤکد کا
ہو ثابت کہ کعبہ بھی مہدی ہے محمدؐ کا

بلادوں سے بچے جزا م لے دل سے محمدؐ کا
جوانکھیں ہوں تو نامِ پاک سے پیدا ہے کیناں
شروع دفترِ اسکاں میں بسمِ اللہ کے بدلے
افلاک پر ہوں نہ کیونکر دیدہ ششِ قدر روشن
گئی اُس سے نہیں کی میں نے بھی تو صیفِ حضرتؐ

ظہورِ آخر ہے اولِ انبیا سے نور احمدؐ کا
اگلی آے وہ جھونکا ہوا ہے شوقِ بے حد کا
چلے جس سبز میں پراسکو کب سے کی بزرگی دی
دوئی کیسی کہاں ثانی کہ یہ دونوں ہیں لانی
وہی سایہ وہی قد تھا کہ تھے ظلِ خدا حضرتؐ
نبی سب مجمعِ اعجاز کب تھے مثلِ حضرتؐ کے
وہی توجہِ خضر ہے جو روزِ خلقت آدمؑ
نسکونت کی جگہ درکارِ نوحلوں کی تھی ان کو
غش آجائے جو موسیٰؑ اس تجلی زار کو بھیں
ہوے ہیں جمعِ اسکاں قدمِ ذاتِ مقدس میں
رہائی پائی قیدِ بطنِ ماہی سے جو یونسؑ نے
اصولِ خمسہ اسلام جو مشہور ہیں پانچوں
شکر پر سنگِ سود اور فاتے سے شکر خالی

دکتر صاحب

کرا جو کہ کہنا تھا سنا جو کچھ کہنا تھا
گئے حضرت میرے حضرت شی گریں تیرے
زیارت کو جلون رہا ہے غل میں ہیں
اس قصیدے میں معنی شیب (۱۲۸) ختم ہیں

قصیدہ نصیب و لیکر

لالی ہے کیا چین میں ہر اک شناخت چھول
کتے میں سنج و خنزیر تو کتے سپید و زرد
انجم سے ہیں چمکے ہیں سوا کچھ عجب نہیں
پائے جوان انہ پر کرے زر گر فلک
آہستہ چین میں ہے کیا شکر بہار
بخشنی خدا نے جوش خدا سے وہ ذرق برق
سیمین تار سپنج جو چاہیں معاوضہ
وہ نشہ سرور کہ ہمیشہ وقت میں
توڑے سے زر کے کم نہیں ہر گلمن چین
نیز نگ فرغ عشق سے غالی نہیں ہے باغ
حیا کی طرح جو نیا ہے رگوں کا جال
چھوڑیں شگوفے آپ ہی بلبل کے سامنے
کثرت ہے اس قلم کہ سخی باغیاں ہوا
ہر گھر میں ہر مکان میں صحرائیں ہیں

دکھلا رہے ہیں باغ جہاں کی بہار چھول
میرنگ میں ہیں صنعت پروردگار چھول
پھینکیں سپر ریکلہ افتخار چھول
سیم و طلائے شمس و قمر کے نثار چھول
کتے سیاہ آئے ہیں کتے سوار چھول
ایک ایک ملک جن میں ہے تاجدار چھول
بدلیں کبھی نہ پیر میں نہ زنگار چھول
شبنم کو جاتے ہیں مے خورشیدوار چھول
اس میں درم ہزار تو اس میں ہزار چھول
مجنوں ہے بید لیل محفل سوار چھول
کھلیں گے عندلیب کا شاید شکار چھول
پھر آپ ہی ہنسی سے ہونے اختیار چھول
دیتا ہے مفت اہل تماشا کو ہار چھول
لیجاتی ہے اڑکے نسیم ہار چھول

سنگیوں میں کوچے کوچے میں چھوٹا کام ہے خوش
 بلبل ہو مردہ کچھ نفس میں کہ دام میں
 اس کے خرید لئے کو جو مالک کوئی ہے
 آیا ہے خوب ہاتھ بہانہ ہمار کا
 گلشن ہر ایک خانہ قصاص بن گیا
 پھونچے جو باغ میں نظر آئی عجیب سیر
 چھنے درخت ہیں وہ جامے ہوئے ہر طرف
 پوچھی جو میں نے وجہ تو کہنے لگی تسیم
 وہ لالہ رو کہ جس سے زمانے کی ہے بہار
 دیکھا تمہیں ہے بسکہ کسی دن سے روئے یار
 نزدیک ہے کہ درد و جدائی سے ہو گئے ناک
 اسے نظر جو چہرہ حضرت تو عیب ہو

اس قصیدہ میں (۵۵) شعر ہیں۔

قصیدہ در منقبت

کیونکہ نہ کروں ملک معالیٰ کو میں تسخیر
 آسے جو تعلیٰ پہ مری ہمت عالی
 جو معنی اردو تر ہے وہ ہے غیرت خورشید
 سرکش مری زہی سے کبھی بڑا نہیں سکتے
 دلہاں بان صاف سخن صاف ہے میرا
 خام ہے مرادست دیا اللہ کی شمشیر
 دشوار نہیں قطعہ افلاک کی تسخیر
 سودا نہیں تجلی جو کروں مگر کو تسخیر
 لہر آب کے شعلے کے لیے بنتی ہے بحر
 سوئی کی لڑی ہے کہ مسلسل مری تقریر

داؤد صفت ہے وہ مرے سخن میں تاثیر
 لب میرے جو ہلتے ہیں تو بول اٹھتی ہے تصویر
 وابستہ قراک ہیں سب صورت پنچیر
 دے مروک حور سیاہی پئے تحریر
 ہو صاحبِ توقیر تو جانے مری توقیر
 یوسف کی زیارت ہے مرے خواب کی تعمیر
 گویا ہوں زبانِ قلم کا تب تقدیر
 واں جی اُٹھے مردہ تو یہاں لول اٹھے لفظ
 چلباے اگر میری زباں صورتِ شمشیر
 ذروں نے جو پائی ہے تو خورشید تے منیر
 یہ لفظ یہ معنی ہیں جو مثلِ شکر و شیر
 ہوں صورتِ طوطی پس آئینہ تقدیر
 سب میں نے کئے تیغِ زباں کھینچے تغیر
 تھوڑی سی زمین دی انھیں اس ملک میں جاگیر
 ایسے تو بہت ہیں مرے گلشن میں عصافیر
 پر فرق ہے آئینا میں جو باں طبع ہوئے پر
 کہنہ ہوں دائیں تو بدلتی ہے تاثیر
 پڑتی ہے بھلا پائے نگہ میں کوئی زنجیر
 بازو ہے قوی جھومتی ہے عرشِ پشمیر

طائر اُتر آتے ہیں ٹھہراتی ہیں نہریں
 عکس آئے ہیں میرے اشارے سے بے گویا
 جاسکتے ہیں کب اڑ کے کہیں مرغِ مضامین
 شعرا نے بیاضِ دلِ غلباں پہ جو لکھوں
 ہو صاحبِ معنی تو معانی مرے سمجھے
 خضرِ رہِ باطن ہے مری غفلتِ ظاہر
 جو بات مرے مُنہ سے نکلیجائے وہی ہو
 قل نکلے زبان سے جو مری ہو قلم عینے
 ٹھہرے نہ قدم ایک کا میدانِ سخن میں
 سُن سُن کے مجھے گرمِ طبیعت ہوئے شاعر
 دیتے ہیں فرہِ قدر شناسانِ سخن کو
 کہتا ہوں وہ سنتا ہوں جو استادِ ازل سے
 تھے قبضہِ خسرو میں معانی کے جو کشور
 جب مصحفی و میر پئے تہنیت آئے
 بیمار ہوئے کیا ہے کہیگا جو قصیدہ
 البتہ مقابل ہیں مرے عسکری و فیضی
 لطفِ سخن تازہ کہاں اُن کے سخن میں
 روکیں جو ملائق نہ رکے میری طبیعت
 میدانِ سخن جیت لئے میں نے ہزاروں

یہ عز و شرف اس کی غلامی سے ہے حاصل جو صاحبِ قنبر ہے دلا جس کی ہے اکیہ
اس قصیدے میں (۸۲) شعر ہیں
ان کے علاوہ اور بھی قصائد نعت و منقبت ہیں جو دیوانِ نقیہ میں درج ہیں

اب مدحیہ قصائد ملاحظہ ہوں

قصیدہ مدحیہ مشتمل بر مناظرہ دانش و ہم

تخت کا غدیہ ہوا صدر نشین شاہ قلم
ہیں جو یہ عرصہ کا غدیہ چرود و حرکات
ہے فصاحت جو مصاحبِ بلاغت ہے ندم
مختب ہیں جو مضامین تو معانی میں لطیف
ان قمر نے جو کی کھول کے بستوں کی نشست
کبھی مضرب کبھی تقسیم ہوئیں جاگیریں
وقت دربار ہوا جمع ہوئے مجسداں
سامنے آنے لگے غیر طلب ہمسر سلام
روبر و خسرو جہاں و فلک فر کی نگاہ
ہوئی مجھ سے سبخی جو فراغت حاصل
روبر و دستخطِ خاص کو لایا کا عند
عرضیاں گذریں خلایق کی برائے طلب
بعدا بخار کے پرچوں کی جو نسبت آئی
کہ لازم ہیں جو سرکار و دانش و ہم

دائے چل کی صورت میں الف شکل علم
یہی لشکر ہے یہی فوج یہی خیل و خدم
دورا قریب و دہرہ و جہاں و حشم
ہیں ہی گنج و خزانہ ہیں ہی یار و درم
گردن منشی گردوں ہوئی تسلیم کو خم
شوق کھٹے گئے ہونے لگے فرمانِ قلم
عقل و فہم و خرد و ہوش و تدابیر و حکم
مرد ہا تھا جواد ب کا وہ پکارا پیہم
تا ابد سلطنتِ پشت و پناہ عالم
منہ حکم ہوئی مطلع انوارِ قدم
حکمت الدلہ جو تھا منشی قوتِ قلم
لب ہوئے لعل فشاں کھل گئے ابوابِ کرم
نئے مضمون کا اک پرچہ ہوا پیشِ قدم
در و دولت پہ ہے ہنگامہ لڑے ہیں باہم

بحث اکبات کی دونوں میں پڑی ہے ایسی
حکم عالی یہ ہوا جلد کرو حاضر ہر دم
حاضر ہر دم ہوے وہ تو ہوا یہ ایسا
عرض انہی نے کیا روزا بد تک قائم
بندہ خاص نے دیکھے ہیں ہزاروں فیاض
ایک ماکم ہے فلک ماہ خردمند کی
نام ہے کلب علی خان بہادر جبہ
علم میں ہیں ہر دم و کرم و بہت میں
جس میں جہ بات ہو کیونکر لے کوئی نہ کہے
میرے کہنے کو ذرا دہم نے باور نہ کیا
کہ کمالات کا حاضر ایک میں ہے ناممکن
کیسے کیسے نہیں گزرے ہیں جہاں میں نامی
سارے عالم میں ہے سبحان کی فصاحت شہور
کس کو معلوم غماطوں کی نہیں ہے حکمت
چار سو بہت خاتم کا ہے آوازہ بلند
تو جو کہتا ہے کہ ان سے ہے بڑھ کر کوئی
میں یہ کہتا ہوں ہیں مجھے میں اپنے صدا
کچھ یسنا تہیں انکار یہ بات ہی ہے کمر
ہو گیا حکم کہ ماں محکمہ بحث ہو کرم

کہ ہم گتہ گئے ہیں صورت خط تو ام
دیکھیں کیا کہتے ہیں خود دونوں میں ہم گتہ حکم
اکیوں لٹے کیا سبب جنگ ہے آگاہ ہوں
یہ حکومت یہ ایالت یہ شہامت چشم
حکمرانان زمانہ روسائے عالم
صاحب علم و ہر معدن اخلاق و کرم
جس کے خدام ہیں ہم مرتبہ قیصر و جم
ہے وہ مکتائے زمانہ سر قدس کی حکم
پیش انصاف گزیر حق کا چھپانا ہے ستم
بلکہ مازارہ انکار میں منکر نے قدم
کارخانہ ہے خدا کا نہیں خالی عالم
خوابگان عربستان و صنادید مجسم
سارے آفاق میں کسری کی عدالت ہے علم
حکم نادر ہے عیاں جلوہ نما عشرت جم
مشش جہت پر ہے عیاں ہے جہتی اترم
زعم باطل ہے فقط ماتے ہیں کب سے ہم
ہیں دلائل جو ہوں گش شندو گوش اصم
گفتگوئے طرفین کی نہیں ہو کے حکم
ایک اک بات کا جو فیصلہ لا ہو کہ نعم

دہم بولا کہ مجھے عدل میں پہلے پہلے کلام
 فی البدیہہ اُسے دانش نے دیاتب یہ جواب
 میرے مدوح کا وہ عدل جو تھا عدل بریل
 کفر و اسلام کے آئین میں ہے ظاہر تفریق
 چپ ہوا و ہم کہا خیمہ سر یہ مانا ہم نے
 ہنس کے دانش نے کہا یہ بھی نہ سمجھا تو نے
 وہ بھی دیتا تھا خلافت کو جو دیتا تھا خدا
 بیش ازین نیست کہ دعوت میں کیا کرتا تھا
 میرے مدوح کے کشور نہ خزان کی ہے حد
 اتنے سال تھے قبیلے میں نبی طے کے کہاں
 روز پاتے ہیں زر و گنج ہزاروں سال
 کرتے ہیں صاحب نہ رہو کے غنی زر بخشی
 بات معقول تھی کچھ دہم کو آیا نہ جواب
 بعد کچھ دیر کے بولا کہ رہا اب یہ کلام
 کس جو افر دنے مانا نہیں لو ہا اُس کا
 سن کے اس بات کو دانش کو ہر کچھ سکوت
 شاہنامہ نہیں کیا تیری نظر سے گزرا
 سیتاں میں تھا فقط ایک نہ گننا م سائل
 میرے مدوح کی جرات تھی بھلا اُس میں کہا

نام کسری کا ہے انصاف و عدالت میں علم
 چاہے اب بھی پاتا ہے کہیں رتبہ یہ ہم
 عدل کسری میں ضلالت کے طریقے منظم
 چشم بینا میں کبھی ایک نہیں نور و ظلم
 کون حاتم سے زیادہ ہے ہم جو دکر دم
 بادشہ تھا نہ کسی ملک کا حاکم حاتم
 اس میں جتنے ہوں میر اُسے دینار و درم
 گوشت و زب و میش و شتر و اسب و غنم
 سب وہ حصہ ہے خلائق کا ہے جو دکر دم
 جمع اس کے در دولت پہ ہے سارا عالم
 ہر تہید مست ہے اب مالک دینار و درم
 یہ وہ حاتم ہے کہ ہیں اس کے گدا بھی حاتم
 نطق ہو نہ تو منہ کھول سکے کیا اکلم
 کہ شجاعت میں یہ فضل ہے کہ فضل ستم
 قائل جہارت رستم ہے عرب تا بعجم
 میں بھی سو جو تھا بولا کہ خموشی ہے ستم
 آپ کہتا ہے یہ فردوسی اعجاز رقم
 شاہنامہ جو کہا میں نے بنایا رستم
 رعب سکے صغیر مٹی میں برہم دہم

نہ یہ تو پس نہ یہ گولے تھے نہ سیلِ نم
 سریرِ بیدار جو دم کارے صفتِ شیرِ جہم
 رزم سے پھر کے دہرا زرم میں ناچار قدم
 کس نے آراستہ کی زرم طرب صورتِ جہم
 جس سے تعایشِ نظر آئینہ حالِ عالم
 مستِ عشق کو کیا ذائقہ تہ نازِ دہنم
 مطرب و ساقی و نقل و مے و اصواتِ دہنم
 لذتِ سامعہ و ذائقہ و قوتِ شہم
 یہ نفاستِ یزاکت یہ لطافتِ یشیم
 زیورِ دہن میں وہ چمکے رکابن میں عالم
 خرم، خرم زلفِ رسائے زانو و شکم
 آنکھیں مہشوخ کہ آہوئے نوازِ الانِ جرم
 کانِ زہرہ بھی پکڑ لے وہ مزامیرِ دہنم
 رازِ کونین سے آگاہ یہاں لہرِ دہنم
 متاخر ہیں سراسر قدما سے اقدم
 خیرِ قائل ہوں پرلے فاروقِ انوارِ دہنم
 فرق ان کا بھی سنوں کون ہو کون اکم
 لائقِ مدح ہے مدوح وہ ہیں قائلِ دہنم
 وہ ہنہ ظلم و ستم تھا یہ ہمہ عدل و کرم

اچ ہیں اسلحہ جنگ آگے تھے کہاں
 اس پہ پڑ جائے صفِ فوجِ عدو میں گرا
 اس میں بھی بند ہوا وہ ہم تو لی اور ہی اہ
 سکی یہ تقریر کہ اچھا نہ سہی ذکرِ بندہ
 جامِ جیش کی پوشیدہ نہیں کیفیت
 سن کے دانش نے کہا خوب کہاں تھو کو تمیز
 فرضِ دم کہ ہمایا ہوں سب اسبابِ نشاط
 آپ ہی میں جو نہ ہو اس کو ہو حالِ کاناک
 اگلے لوگوں میں کہاں تھی یہ تراش اور خرا
 پیرِ شکِ چمن بو قلموں رنگِ بزمِ رنگ
 خبرِ بصورت وہ جیسے جیسے پیشِ نظر
 کہکب و طاؤس کی رفتار تو چپتے کی کمر
 رقص وہ جس سے سرا سیمہ ہو طاؤسِ فلک
 جامِ جہم سے اگر آئینہ تھا احوالِ جہاں
 طرح میں دھند میں تر صبیح میں ایجادوں میں
 نہ جلی دہم کی اس میں بھی تو بولا مجبور
 حکمِ نادر کا غلطوں کی ہے حکمتِ باقی
 کہا دانش نے کہ یہ بات بھی دشوار نہیں
 وجہِ ترجیح کی نادر سے تو یہ حکم میں ہے

سرمد روشنی چشم ہے یا غلک قدم
گردنیں سیکڑوں احساں کے مہو میں خم
بہیچھکے خم میں ہوا راہی افسلیم عدم
پھیل کر قطرہ نہ دریا سے کہیں ہو عظم
دل صفا سے ہے کہاں مطلع انوار قدم
وہ اگر مہیہ دوزخ ہے تو یہ سردار دم
خم کیا سر کوئے دگر کے دانش کے قدم
بہر تفہیم کہا سن کہ تو ہے نیک شرم
وصف مہر و جویں اور وہ بکتہ ہیں
ایک ہی فرد ہے کیا ہے وہ فخر عالم
سیہاں سیکڑوں ہر شام سر خوان کرم
کیمینا کرتی ہے اُن کو لطف فیض شرم

آنکھیں کس کی نہیں مارنے نکالی بے جرم
کس کی گردن پہ نہ مار کی چلی تیغ جفا
اور حکمت میں فلا طوطی ہے کیا ذکر کہ وہ
یہ وہ دریا کہ خم چرخ جہاں ایک جاب
طرف حکمت کہ نبی کا بھی وہ قائل نہ ہوا
کفر و ایماں میں بڑا فرق ہے لازم ہے تیر
جب سننے ایسے برا ہیں یہ ہوا دم کا حال
چشم الطاف سے دانش نے بھی کی اس پر نظر
یہ تو تھے تیرے سوالات کے اے ہم جواب
علم میں علم میں لطاف میں دانائی میں
ہر سخن شغلہ فریاد رسی و اد رسی
جتنے جس شہر سے آتے ہیں سافر وہاں

اس قصیدے میں (۱۱) شعر ہیں۔

قصیدہ دیگر

پردہ شرم رخ شاہد معنی سے آلت
پھینکنا چاہئے رہوار قلم کو سرپٹ
اپنی اپنی ہے دم سحر پر ڈانٹ ڈپٹ
رہ گئی سانغ و مینا و بویں تلپٹ
کھول دیکھ بھر کے صراحتی لے یہ باغ و فٹ

ناکجا کو تھی لے دست ہوس کر جیوٹ
اجیتنا ہو جو سواران سخن سے میڈاں
یہی گو ہے یہی میڈاں یہی معنی یہی لفظ
پی کے گو کہ می صاف سخن کو مے نوش
خم میں مینا نے میں ایسے بھی کہ ٹوٹی نہیں ہر

و اتنی سکھ رائج ہیں لیکن سلیٹ
 کوچہ بھی گناہ گمی تیغ زباں کی چٹ
 پر فصاحت سے یہ کہتے ہیں کہ علی و مرثیہ
 اول اول تو طبیعت کو معرہ کی گھبرا
 کر لیا تازہ مضامین کا علاقہ کورٹ
 وہ می صاف نہیں نام کو جس میں چٹ

مطلع

آئی اک حور تھا پاس الٹ کر گھونگھٹ
 ساتھ ہی چرخ پھرے لے یہ زمانہ کروٹ
 شہنشاہ عیار غضب قہر چھلا دانٹ کھٹ
 شرم آجائے تو آنکھیں کھیں جل دور مہوٹ
 کھینچ لے دیکو وہ پوشاک میخ شہو کی پٹ
 لشکر جھینڈ کھینچ کے کھائے گھونگھٹ
 کھینچ کر تیغ ادا جیت لے سیدل چھٹ
 شرم پیش رس حسن میں وہ گدگد مہوٹ
 دستا شہر اٹلا سنے بھی سوا فرماٹ
 توں تازہ کہہ دیتی سے وہ پھینکے سرٹ
 یہ بیچہ سہ گاہ سما کی طرح جائے سٹ
 ناچنے ہی کو جو سکے تو کہا نکا گھونگھٹ

و دقتید ہے جو سنے مصنفی انشا کے
 سخت پھرے جو تھے قافیہ زما انوش
 دانستہ ہے تو غلط کرنی دینے بالی کا
 بہت فکر نے باندھی جو کمر بہر چرا
 آخر آخر یہ ہوئی نظم کی قوت پیدا
 ایسے گوشتوں کو جب سے ذرا نظم فصیح

شب و شبنم جہاں خواب میں نیچ کر ڈ
 کوچہ خوب فتنہ کہ اسکی جو نظر جائے پٹ
 شہنشاہ رضا خفا کا رقیامت آفت
 رحم و گھلاست جو تہہ دور سے پھر جانے نگاہ
 گر پڑے جہاں زبور کی حکمت سے بجلی
 وہ نگاہیں غضب لود وہ فرگاں کی یی
 لیکے آسم کا جو لشکر آتر آے مرتخ
 بختہ لڑا لشکر جو دیکھیں طبع خام کریں
 طرفہ چھوڑے کی لطافت وہ نہری نکت
 آپ ہی چھوڑ کرے آپ ہی پھر دے ہے
 سستی جن سے گردن میں کھینچی لڑے آتھ
 پتیلیاں نکھڑ کی درپردہ اشار و نشی

ناگ کے ناگ کھا کر کہیں عشاق کے دل
 رخ و گیسو پر مرے اتنے مسلمان ہندو
 فتنہ خشر کو دیکھ تو کہیے زلف سے آنکھ
 طاق کا کل وہ ہلکتی میں کہ سر کی کوئی پٹ
 ہاتھ چھو رہا ہے جو گیسو کو نہ کھائے یوں پیچ
 دیکھ کر ابرو سے پیوستہ یہ ہوتا تھا گماں
 جلوہ گرد مردم چشم و ہفت شہر کاں سے یہ نہاں
 پھیر کر آنکھ کہیے آنکھیں میں گس کی بھٹی
 چری چری چن رخ میں جو آجائے نگاہ
 وصف لکھے لب شیریں کا جو کوئی کاتب
 بڑے کے گل سے بھی وہ کف نگین نازک
 آرزو ہر کو مشرق سے بھلکے ہر صبح
 استخوان میں نہیں ایک یہ ہوتا تھا گماں
 کس طرح ہونے کا کیفیت می حسن سے ست
 سینہ آئینہ شفاف شکم چشمہ حسن
 شور غلام سناتے جو رواں ہود و گام
 غرض اس شکل کی معشوقہ کیا جس کلیاں
 شوق دل نے یہ کہا ست ہے یہ دھڑکی
 ہاتھ دامن پر پڑا تھا کہ وہ سمجھے سر کی

باندھ لے گا کھلا کھول کے وہ زلف کی لٹ
 مقبرے ہو گئے تعمیر بھرے سب مگھٹ
 لاجپٹ میں سے دیر نہ کر دوڑ چھپٹ
 روک لے مڑ کے تو وہ جھک کے لگائے پٹ
 جس طرح کاٹ کے کا لاکوئی جاتا ہے لپٹ
 پہلوان وہ ہیں کہ کشی میں ہوئے میں غٹ پٹ
 حور میٹھی ہے در خلد پہ کھوئے ہوئے پٹ
 دھن تنگ دے نہ کہ ہے غنچہ نہ بھٹ
 زلف شکلیں کی حسن باندھ لے مشک جھپٹ
 صفحہ سے صفحہ عذوبت کے سبب جا بھٹ
 غنچے لیل انگلیوں کی کیرن بلا میں جھپٹ
 کہیں جو شش کی طرح جاؤں میں بازو سے لپٹ
 گل غنچہ کی طرح تن میں غضب نہ رامت
 پی ہے نشے میں صراحی کی صراحی غٹ
 موج دریا سے لطافت شکم صاف کی بٹ
 مڑے اٹھ بیٹھیں تہ خاک یہ ہو گھبرا
 نظر آئی تو عجب جی کو ہوئی للچا بھٹ
 عشق سچے کی طرح جا بیٹے سستی میں لپٹ
 سر قدم تک تھانہ پوچھا کہ گئی دور وہ بھٹ

تازیانے سے نہیں کم وہ پڑے تیغ جو پٹ
 آپ ہی لطف و کرم آپ ہی یہ جھجلا ہٹ
 تنہی ملاقات کہاں کی کہ یہ تیزی جھٹ پٹ
 خفقان سے تو طبیعت میں نہیں گھبراہٹ
 سیکڑوں مر گئے تھی جن کو مرے نام کی
 خلق میخ کو چھانسی ہے مری زلف کی لٹ
 خال دہ رازغ یہ ہے کہ کلیمے کے چٹ
 شوق دیدار میں کتنوں کی گئی آنکھ لٹ
 صبح تا شام ہے انکار مرے چرچٹ
 بادہ وصل کی پانی نہ کہتے پلچٹ
 میں کہیں میں تو مکان طے زریوم سے
 ہو گراں بکھو جو آنا ابھی جاؤں میں لٹ
 دیکھ اعضا کو ذرا پر وہ غفلت کو اولٹ
 خلق اس کا مرے گیسو میں ہے خوشبو کی
 غم اس کا مرے شاہیں نگہ کی ہے جھٹ
 دامن فیض کا لٹکا وہ مری زلف کی لٹ
 کعبہ لکھو جو دیکھو تو اسی کی چو کھٹ
 دیتے ہیں جبکو ملک عالم بالا کی رپٹ

چوٹ سی لپ لگی ہاتھ گیا جب خالی
 ہنس کے ظاہر میں کہا وہ ری ٹھنڈی گرمی
 چپ رہی پہلے کہا تو یہ کہا دیر کے بعد
 ہوش میں آؤ ذرا خیر ہے کیسا ہے مزاج
 میں نہ ہوں سبکی ہوں میں ہیں ہزاروں نامی
 زہرہ بالاے فلک کشتہ شمشیر نگاہ
 فرع دل سیکڑوں شہباز نظر کے میں شکار
 ذوقِ وصلت میں مجھے گور کنارے کتنے
 بند تک دم سے جتنے کہ میں شہزاد
 پاؤں کتنوں کے گھسے مثل سبوسر پھوڑے
 ناطقہ خانہ دولت ہے مرا نام صفت
 ماہم غیب نے بھیجا تو میں آئی ترے پاس
 وصف تو کرتا ہے جس کا میں اس کی صفت
 راے انور سے اُسی کی مرے آنکھوں میں ہے نور
 صفت مرگاں بھیاں نیچے پر زور کی شکل
 اسکی جڑستی طبع وہی قد میسرا
 مصحف رخ کو جو دیکھو تو نمایاں رہی شان
 کون نہ کلب علیچاں بہادر جہاں

قصیدہ دیگر

فصل گل آئی ہوا گلزارِ جنت بوستان
ہر طرف گہا سہ رنگ گلشن میں کھلے
خیم نہیں شاخیں رختوں کی ہوا سے خاک پر
قہرِ باذنِ اللہ کہتی آئی گلشن میں بہار
جھوم کر آیا ہے ابر کو ہمارے باغ میں
لالہ کہتا ہے کہاں موسیٰ ہیں اگر دیکھ لیں
جھومناستوں کی صورت ہے دوزخ تو نکاحا
لالہ احمد نے یا قوتی کی ڈبیہ کی درست
دار بست تک میں خوشے نظر آنے لگے
سیم غم کیوں نہ سجد ہو زبرِ گل سب سے شمار
ہر دوش پر بیٹھی ہے بزاز بسکر خرمی
فیض شہم نے دئے اشجار کو آبی لباس
نور و سامانِ چین کو ہے جو اہر کا جو شوق
یوں ہے جنبش میں ہوا سے ہر نہال سایہ دار
ہے مبارک فال کوئی ہو نیوالی ہے خوشی
جان بھولوں میں پڑی زندہ ہونے کا چین
قربوں کا قول ہے ہم میں طیورِ باغِ خلد
صحن گلشن میں اکت نے جایا ہے یہ رنگ

بڑے کے رضوان سے چہاں دوزخ مانعِ باغیاں
جیسے صبح عید بجا ہوں حسیناں جہاں
کر رہے ہیں سجدہ شکرِ خداے انس و جان
جی اٹھے جو ہو گئے تھے مردہ دل وقتِ خزاں
رقص میں ہے ہر دوش طائوس ہو کر شادماں
صاف جلوہ ہے چراغِ طور کا مجھ سے عیاں
نکبتِ گل میں بھی ہے کیفِ شرابِ رغواں
زگرے شعلہ لے رکھی سیفت و شمس کی دوکان
جن طرح جھڑستاروں کا قراڑ آسمان
رکتی ہے اکسیر کی بوٹی بہارِ بوستان
جن طرف دیکھو کھلی ہے سبز مغل کی دکان
بریں ہے مردم گیا کے جامہ آبِ دہاں
بیچنے فیروزہ آیا ہے چمن میں آسمان
ہو خراماں جس طرح کوئی حیدر اس کشاں
ہر چراغِ لالہ جوشِ رنگ سے ہے گل کشاں
ہے دمِ جاں بخشِ عیسیٰ یا نسیم بوستان
سرد کہتا ہے کہ میں ہوں طوبی باغِ جہاں
مرغِ بوکا آشیان ہے شاخِ گلشنِ گراں

ہے بلندی و درازی اس قدر نہر شمع نہیں
 پاسے گر سوچ کھنکھ کے سایہ میں تھوڑی جگہ
 چوہ ہویں کا چاند ہے جو چاندنی کا پھول ہے
 سیر کو جو آئے اس کا ناف آہو ہو شام
 دیدہ بیدار گرس گار تو کیا مذکور ہے
 ہے ترم غنچہ گل کا کہ تیغ آب دار
 جس طرف دیکھو زر گل باغ میں بنا ہے
 غنچہ دوسون سے کیا ہو شکر احساں بہار
 اس قدر جوش طراوت ہے عجب کیا ہے اگر
 قطرہ خون سے حوض نکلیں گل باقیوت بول
 ہے عجب فیض ہو ایسکایں کے غنچے کھل گئے
 مہر کا بازار کھلے یاغ کے بازار کو
 مومن کافر سے کہہ دو آئیں سب گلزار میں
 جسکی کرتے ہیں تپش جسکی رکھتے ہیں طلب
 آئینہ خانہ ہے گلشن آئینہ ہے برگ برگ
 اگر چہ صحن باغ میں ہر سال آتی ہے بہار
 ہے سبب اس کا کہ ان وزوں میں ہونٹیں
 منبع جود و سخاوت معبد لطف و کرم
 انتخاب صنم حق عالی نسب و الاسب

ہے محیط مشرق و مغرب رنگ بہکشاں
 بھول جائے مہر خیش مثل قطب آسماں
 چادر مہتاب ہے فرش قصائے بوتاں
 گیسوے مشکیں سنبل لک ہے عنبر فشاں
 خواب میں کرتا ہے سبزہ سیر گلزارِ خباں
 نوک کی لپٹے میں کانٹے یا چھوٹے میں ناں
 شکل خوارہ اعلیٰ ہے زمیں گنج نہاں
 وہ زبان بے دہن ہے یہ دہان بے رباں
 یا سب میں پیدا کریں گز گز میں میں استخوان
 قشر فنا اگر کھولے رگ رنگ گراں
 تر ہے چوب خشک ناک بار و رشاح کماں
 گل ہے یوسف گرد آئیں کے بلبلوں کا کارواں
 عمر کرتے ہیں عبث دیر و حرم میں آئیں گلاں
 ان مکانوں میں ہے پوشیدہ یہاں رعناں
 جلوہ گر ہے ہر طرف رنگ بہار بے خزاں
 پر ہے ابلی اور ہی رنگ زمین و آسماں
 سر و گلزار ریاست صاحب بخت جواں
 ماہ اوج چرخ قدرت مہر انج کن نکلاں
 روح جسم انس جاں فخر زمین و آسماں

نام اسی وہ کہ ہے سب کے گیند لپٹش
اس قصیدہ میں (۱۱۷) شعر ہیں۔

قصہ دوم

مشتبه بر منافق سره نشانه و آئینه

مردہ لے اہل تماشا کہ ہے ہنگامہ نظر
مٹ کر اٹش نہایت ہیں حسینانِ جہاں
بہ چہاں پھولوں کی ہیں زیبِ فرائے بردوش
کرتیاں ہیں شکم صاف پر اونچی اونچی
اس قدر ست سے حسن کہ سر سے سرِ دوش
شانہ ہوتا ہے طلبِ آئندہ آتا ہے حضور
شانہ و آئندہ ہیں بسکہ مصاحبِ دونوں
آئندہ شانہ سے کہتا ہے کہ سرِ چھو نہ بہت
دیکھ مجھ کو کہ جگہ گو کہ ہے زانوں پر مری
ترجیہ ہے مرا تکیہ کو وہ حاصل ہے کہاں
کون سی بزم میں ہوتی نہیں حاجتِ میری
آبادی کا رے سامنے دعویٰ جو کرے
میں ہے اہل جہاں کو مبرا نظر اہ رخ
صافی قلب سے پایا ہے یہ ترسِ مین نے
آبِ ناز مجھ کو نہیں ہے کسی جہاں سے غریزہ

بزمِ عشرت میں ہو ہے جمیع حسینِ شکِ قمر
بدلے جاتے ہیں لباس اور مرصعِ زیور
دستِ پامیں ہے خطا سر سے ہے منظور نظر
بند انگلیا کے کسے زلفِ رسا تا بہ کمر
آرہا طل کے ٹوٹا نہیں اتنی بھی خبر
بننے میں گلیہ و رخ کرتے ہیں جو بن پر نظر
ایک سے ایک نے باندھی ہے رقتِ پیر
منہ کی کھائے نہ کہیں چاکِ نیر اسو جگر
حیرتِ حسن سے ہرے کی طرح ہو کر شد
صاف طینت ہوں صفائی کا ہے مجھ میں جو ہر
خانہ بردوش ہوں پر و پسِ ایرنگے سے گھر
روبر و صاحبِ انصاف کے جھوٹا ہو ہر
دیکھتے ہیں مجھے جب دیکھتے ہیں ہر صفر
چاندی سونے کا دیا ہے مجھے آئندہ گھر
دشمن و دوست کے منہ پر بہت کسادہ مراد

نہیں کھتا ہوں لگی حال بدوینک میں کچھ
 مجھ سے بھی عقدہ نیزنگ جہاں کھلتا ہے
 بزم عالم میں فقط وجہ سے میری ابتک
 مجلس خاص نبی میں تھی رسائی میری
 وہ صفائی مجھے حاصل ہے کہ ہر دل ہو غریز
 ہاتھ سے دامن دولت نہ کسی دم چھوٹا
 اہل تنجیم کی آنکھوں میں بھی ہے قدر مری
 بولتا ہے مری تائب دے طوطی اسکا
 خاکساری ہے ان اوصاف پہ مجھ میں ایسی
 ایک تو ہے کہ نہیں تنجیم میں ذرا نام کو نور
 پارہ چوب جگر چاک دنی بے قیمت
 بال بیکار حسینوں کا تو توڑیں تیرے ہوتا
 قاعدہ بزم ادب کا تجھے بھولے جو کوئی
 پنجمہ شل سے کھلتا نہیں ہرگز کوئی کام
 بال بویں منہ میں ترے ٹوٹ کے رہا آجھے
 کر کریم تیری نذران سے ہوئی اور زری
 کشمکش نے تری کشتوں میں گھسیٹا ہے تجھے
 سوز پامیں میں ترے منہ میں تو حال کیا ہے
 اس باقت پہ یہ دعوے تجھے کیا مال ہے تو

صاف کہہ دیتا ہوں آتا ہے جو کچھ پیش نظر
 جرم کو دیتا تھا اگر جام زمانے کی خبر
 نام روشن ہے چرخ محد اسکندر
 ابتدا سے مرے طالع کا ہے روشن اختر
 جتنے صحاب تھے رکھتے تھے مجھے پیش نظر
 اہل دولت ہی کے زانوں پہ ہوئی عمر بسر
 ہوں کبھی شستری و زہر کبھی شمس و قمر
 ورنہ طوطی میں کہاں ہے کوئی سرخابا پر
 نمازہ چہرہ نہیں اور بجز خاکستر
 زحل آسائے طالع کا سید ہے اختر
 چار پیسے کو جسے مول نہ لیں اہل ہنر
 دانت دینے لگیں اندا تو شکستہ بہتر
 پیش جائے نہ تری ایک کرین یر و زہر
 خشک ہوشاخ تو اس سے نہیں امید کر
 جس طرح شانہ ضماک میں تھما سنا پکا گھر
 جس میں دندا نے پڑیں تیغ ہے وہ بے جوہر
 پھلوں میں میں ترے خار اور ہر اورا ہر
 گنگ کی طرح سے خاموش ہے تو آٹھ بھر
 کہ چڑ ہے لالہ زخان سمن اندام کے سر

کچھ بھی غیرت ہو تو پانی میں کہیں ڈوب کر
 صاف صاف آئینے نے بڑھکے کیا جب کلام
 کھپ گیا شانہ ملامت کا نشانہ ہو کر
 ہمتن ہو کے زباں کہنے لگا یوں سر دست
 زتبہ میرا مجھے معلوم نہیں من مجھ سے
 ہے حسنین ہیں سائی تری گا ہے گا ہے
 رات دن خندہ شادی سے عیاں ہیں رات
 میری ہی گل سے مقبول دل عالم ہے
 کہتے ہیں پیچہ فرگاں کو جو شانہ شاعر
 ہے جو لب زبیر غل شانہ زنبور غل
 کہے تشبیہ نے پیدا جو شبامت میری
 شانہ عاج کبھی شانہ شمشاد کبھی
 صاحب پیش نہ جب تک کہ کرے شانہ کشتی
 اس میں بھی لفظ ہے شانہ کا ہے غرور شرف
 تو لائے تو لائے مجھے کیا پروا ہے
 سو تو دل میں فراغ عیب ہیں تجھ میں کتنے
 سو جھٹھا خاک نہیں کور دلی سے تجھ کو
 رو برو اور سر حال ہے غیبت میں کچھ اور
 چشمہ آب تو ظاہر میں ہے باطن میں ہر آ

ایسی ملت سے تو ہے خاک میں ملنا بہتر
 عیب سب غصے کے ظاہر کئے اور اپنے ہنر
 موئے تن است ہوئے تیر کی صورت یکسر
 منہ بنا چاہئے عاقل کو تعالیٰ سے حذر
 منحصر ہے صفت عقدہ کشائی مجھ پر
 کو چہ زلف میں میری ہے جگہ آٹھ پہر
 اپنی تقدیر کو روٹا ہے تری آنکھ ہے تر
 پیچہ مر جاں کا ہو یا پیچہ خورشید سحر
 اس کو آنکھوں نہ جگہ دیتے ہیں ارباب نظر
 اس غروریت کا سبب نام کا میرے ہے آٹھ
 لفظ اللہ میں شامل ہے وہ کہ خوب نظر
 شانہ میں دیکھتے ہیں فال تو پاتے ہیں ظفر
 ہونہ حاصل شرف پیروی پیغمبر
 جل شانہ ہے جو تو صیف خدائے اکبر
 عیب میں جو ہے اُسے کی نظر آتا ہے
 سادہ و شوخ و دیدہ دہن و بد گوہر
 سخت جاں تیرہ دروں آل ہے تیری پیچہ
 صاف عالم کی دوزخی کا ہے تجھ میں بھی اثر
 دھوکے پیاسوں کو دیا کرتا ہے تو شام و سحر

سادہ لوحی کے سوا تجھ میں نہیں کوئی ہنر
شب تیرہ میں تجھے کچھ نہیں آتا ہے نظر
نہ مٹے پرندے بال بڑے دل میں اگر
تھے جوان و نون کے حامی انہیں پہنچی چیر
بازہ لی زلف نے شانے کی حمایت پھر
فوج شب باد شد گیسوے عرس کی پھر
اک طرف شام ہوئی ایک طرف فکری سحر
لشکر لالہ و گل جابلب سے اکور
اب کوئی آن میں ہوتا ہے جہاں یروزر
صلح اس جنگ سے ہر ایک طرح ہے بہتر
صاحب حکم جو ہے مہر عدالت گستر
نبیع جود و سخا ریب دہ علم و ہنر

خود نہائی کے سوا تجھ میں نہیں کچھ بھی صفت
صاف این ہے مگر لاکھوں کتب کے رہے تو
مشابہ ہے پر نہ جیسے محفل جو ہو ذہن نشین
قصہ کو تاہ زیادہ ہوئی دونوں میں بحث
آئے کا تو رخ صاف طرفدار ہوا
لشکر روز تو زیر علم حسد و رخ
اک طرف ماہ ہوا ایک طرف پر تو مہر
سپینل و شبو طرف زلف سیاہ
پیر گردوں نے کہا طرف قیامت آئی
بیچ میں پڑ کے کہا خوب نہیں ہے یہ فساد
حق میں دونوں کے یہ ادلی ہے کہ پاس ملے
کون دہ کلب علی خاں بہادری

اس قصیدہ میں (۱۱۳) شعر ہیں
قصیدہ دیگر

عزیز ہاں پھر اگر دکھیل کر آغوش
اُمے ہوں گرد میں جس طرح طفل بازگوش
بسانِ رعشہ اندام زید سانغوش
کہیں کہیں جو رہا بھی تو پاس کا خروش
بزرگ صورت دیا پڑے ہوئے خاموش

مہر طرح شب بد ماہ آسماں پہ جلوہ فروش
سوا و شب میں نظر آئے اس طرح انجم
وہ چاندنی کہ ہوا تلمزم فیما موانج
نہ شور مردم باز آہ تھکانہ بانگ ورا
جوان پیر و صغیر اپنے اپنے بستر

گلوئے ناطقہ میں مرسلہ سکوت کا طوق
 نماز پڑھ کے عشا کی جو میں نے خواب کیا
 جگا رہا ہے مجھے کہہ رہا ہے مجھ سے یہ بات
 ہوئی ہے آج قرب وہ بزم اہل کمال
 حکیم و شاعر و نثار و عالم و فاضل
 طلب ہے میری بھی طلبی سے دیکھیں چلکے
 یہ مژدہ سن کے میں خوش خوش اٹھا روانہ ہوا
 ہوا جو داخل محض عجب سماں دیکھا
 عجیب شش عجب و شش عجب شباب
 بزرگ ایک بسند و قار صد نشیں
 خدا شناس خدا رس او ہر ادھر کچھ لوگ
 جو لوگ سامنے بیٹھے تھے سب وہ صاحب علم
 یہ رنگ دیکھ کے ایسا ہوا میں عجب زرد
 سلام کر کے ہوا میں شریک صف لیکن
 کمال جھکو پریشاں و مضطرب پا کر
 کہ ہے یہ صدر نشیں پیر مرشد عالم
 فرخ حوصلہ عبد الرشید مولانا
 یہ راست چپ جو ہیں بیٹھے ہوئے کلکتہ
 یہ روبرو ہے صف انیس ہیں اہل کمال

خدا رسامعہ نہاں بزم پر رہے گوش
 تو بچھلی رات کو دیکھا کہ کوئی شل مردش
 شباب اٹھ کے روانہ ہو کھول دیکھ ہوش
 کہ جس میں جمع میں شبنم طبع دریا جوش
 صفیں درست ہیں چھپے ہوئے ہوش و شوش
 زہرہ رسائی تقدیر چشم و طالع گوش
 قبا عامہ عبا کر کے زینت سر و ہوش
 درمیاں تھا کہ کھولے ہوئے تھی جو شوش
 ہر ایک بھاڑ سے فوارہ ہائے نور کا جوش
 لاکھ سال فرشتہ ہمال و خرقہ پوش
 زباں پہ ذکر خدا دل میں معرفت کا جوش
 وحید عصر فرید زمانہ صاحب ہوش
 کہ سمجھے سب کوئی وار دہے زعفرانی پوش
 ہوئے حواس سہمہ صورت بد ہوش
 کہ یہ مجھ سے مرے ہنشیں نے گوش گوش
 زمین سے تاج سر آسمان تہ پا پوش
 تمام اہل معارف میں جس کے نطق گوش
 مرید خاص ہیں اس کے شراب عرفان نوش
 بنور دیکھتے دران میں کھول دیکھ ہوش

یہ ہیں لطاحی و قاحی جو بیٹھے ہیں ہوش
 کیا ہے نظم گلستاں کی بیت میں خوش ہوش
 غنی کلیم سوا ان کے اور بھی ہی ہوش
 زرخیز کسی کامل کا ہو گا زور گوش
 وہ مست بادہ عرفاں یہ پیر بادہ فرو
 مطیع مشرع نبی ستقی عبادت گوش
 جو آنکھ اسکی ہے حق میں گوش غد زبوش
 جو کوس فوج ظفر موج ہے وہ رعد زبوش
 کھڑے ہوں کان ہر بزدلی صورت زبوش
 طبق زمیں کا ہے خوان آسماں سر زبوش
 فلک پاہ ہے ہالے سے اس کا حلقہ گوش
 کہ نیش لیل حد کو ہے منصفوں کو ہے گوش
 نہیں گئے کان جو اہر دم سماعت گوش
 گنا کے تکیہ دیوار مطہر من فاموش
 یہ ہوئے کسی اجزا و رقی ورق گوش
 پڑھیں وہ شریف کہ سب کے اڑ گئے ہوش
 در آئے دیدہ صاہ میں مع پاؤں
 پکارا تھا یہ سینے میں دل جو بھن بجوش
 جو سر سے سر توڑے جھوٹے دیش سے گوش

میں ظہوری طغراء سرنی و فیضی
 یہ شیخ سعدی ہے جس نے کہ چشم روشن کو
 مہر و تبدیل آزاد و صائب و شوکت
 طلب ہے میں جو یہ لوگ اسکی وجہ یہ ہے
 مرید ایک ہے اس مقتدی کا فاطمہ خاص
 مہینہ تا جو رہشہر مصطفیٰ آباد
 خواب کلب علیخان بہادر زیجا
 سحاب فیض غبار قدم ہے ہاتھ تو کیا
 صدائے ضربت شمشیر وہ کہ سن کے جسے
 بلند مرتبایا کہ جس کے مطبخ میں
 چین میں ہر گل تراش کے فیض سے خداں
 وہ شہر خدمت مرشد میں اُس نے بھیجی ہے
 نہیں ہے دیر پڑھی چایگی کوئی دم میں
 سنایہ حال تو تصویر دار بیضا میں
 جواں فصیح بیاں ایک ناگہاں آیا
 ملا جواؤں تو کھوئی زباں سحر بیاں
 نکل کے طفل مضامین زباں قاری سے
 زباں کا قصد کہ جائے فلک پشور ثنا
 کہا کسی نے خوشی میں کسی سے لانا ہاتھ

اچھالے دستِ بانے یہ اسکے صدفِ قبول
 اچھلنے پڑے گلِ مضمون نوپنہ قوس
 کہیں نہ نثرِ نظامی کی نظم سے بہتر
 بکھرے ہوئے تھے ہو ہیں جو لوگ نعت سے
 وہ فزہی نہ رہی سخن کے وہ سخن سب سب
 اٹھاپنے ظہوری خطا مقرر طعنا
 کہاں جلالِ جلا لاوشاں بر خورد
 قیاس کس میں کہ کھینچے وہ اپنی تیغِ زباں
 جو نثر ختم ہوئی خوش ہوا وہ صد نشیں
 ہوا خوشی میں جو دریائے رحمت موج
 جو پارچے کوئی پوچھے تو ایک سوا نہیں
 زیادہ اس پر کیا سحفہ دعا سر دست
 جو نثر کا ہے مصنف اُسے کرتے تفویض
 اٹھا جو نامہ رسالہ بزم ہو گئی برخاست
 خداے پاک رسول کریم کا صدقہ
 جہاں ہمیشہ رہے اسکی ذات سے روشن

نہیں کیا تفسیر سماں ہوا کلیوش
 اٹھایہ لطف کے جاتی بھی گر پڑے مدہوش
 بیاں کے نور نے کی شمع انوری خاموش
 یہ رشک سے ہوئے لاغر کہ گھٹ گیا روشن
 دو ادرم کی ہے جیسے گیاہِ مرزنجوش
 وحید فروغِ غلط شکست انکسارِ فروش
 زباں گنگ تھی جو بایں گوشِ غزلبوش
 کہ ہے سخن کے قلمرو میں ایک سہل فروش
 شاد مدح میں گویا کئے لب خاموش
 سنگا کشتی ظلمت جو تھی جواہر پوش
 کہیں قبول کے اعدادِ جن کو صاحبِ ہوش
 دیا وہ حالِ خط کو کہ جائے شلِ سروش
 کہ دولتِ بادی پاسے وہ نیازِ فروش
 یہ واقعہ ہے اُمیر اپنے شوق کا سرخوش
 صحابہ جس کے ہیں روح القدس سے روشن
 چراغِ دولتِ علیا کبھی نہ ہو خاموش

رہوں کا بہ سعادتی میں میں بھی فارغِ بال
 مدام سر بکھن دست و ناسیہ برودش

قصیدہ ویکر

عالم خواب بیچ بچا میں عجیب باغ میں گل
 خواب میں سبز خوابیدہ جوداں کا دیکھے
 سنا سنے اس کے کسی اور چمن کا کیسا ذکر
 ایک شگوفہ تھا اسی باغ کا باغ عشرت
 ساغ عشرت کو نیس وہیں کے دو پھول
 واہ رے شگل دلا اگر عکس پڑے
 سخت یہاں ہوں دیوار کو دوں کس شال
 دست چراگ سے سنبھالے تھیں گے کو آنکھیں
 لالہ آتا تھا نظروں پس دیوار چمن
 خط گلزار سے ہر گل پہ یہ مصرع تحریر
 طوبی و سدرہ کی شانیں پہ تسلیم میں خم
 ہے یہ تاثیر نمود تھاجو مجرم کے کشیں
 قوتِ ناسیہ کا تھا یہ تعلق سے کلام
 سبز کا کہتاں غنچہ پروں کیسا
 اور شاخوں کا تو کیا ذکر یہ ہے فیضِ نور
 خواب میں دیکھے اگر ترکِ فلک یاں کی بہا
 کچھ بھی دکھلاے اگر بادِ بہاری نیرنگ
 ٹکڑے بدلی کے نہ تھے ہندوے سوسن کیلئے

فخرِ طور کو جس باغ کی کہئے کوئل
 خواب ہو طالع خوابیدہ کا خواب مختل
 گلشنِ غلج بھی مجھ کا لعل کرایا جنگل
 ایک غنچہ اسی گلزار کا گلزار ازل
 میوہ مقصدِ دایں وہیں کے دو پھل
 خونِ لعل اے رنگ کوہ بدخشاں سے گل
 کہوں کہینہ تو آئینہ میں اتنا نہیں دل
 پھر بھی دیوار چمن چلتی تھی جاتی تھی پھل عیس
 جس طرح شیش محل میں کوئی روشن شعل
 نقشِ ثانی ہے یہ فردوس ہے نقشِ اول
 عرش تک فرش ہے بادِ بہاری کا عمل
 صورتِ دستِ چار آئین سے سرے گل
 طارم لست ہے اس باغ میں رخِ اول
 خوشہ تاکِ رنگ تاک سے آیا ہے گل
 نکلے گربات میں بھی شاخ تو چھوٹے کوئل
 شبِ ہی کو گلشنِ انجم کو کرے سا گلِ مل
 گل ہوں گلداں میں انگارے دروں نقل
 بھر کے آیا تھا دہاں چھا گلوں میں گلاب

پتھر کھولے ہوئے پھرتے تھے ہوا پر بادل
 سبج تھی پھولوں کی بالائے بساطِ مغل
 جھومتے پھرتے تھے مستوں کی طرح بے بال
 اس تینا میں لگ جائے گلے سے بادل
 غنچہ کہتا تھا چٹک کر کہ خیر و آریں
 گل صد برگ بنے غنچہ سرا پر ازل
 کلمہ توحید کا پڑھنے لگے عزا و مہل
 کہ وہ ہوا اٹھتے ہی بنتا ہے ہوا پر بادل

لو جو ان جن دہوپ سے کیا کھلا کتے
 ہر روش ہنرے پرواں عکسِ گل و لالہ نہ تھا
 مور تھے رقص میں مصروف برنگِ بطلے
 سینے تلے ہوئے پھرتے تھے چمن میں طائرس
 لڑکھڑاتا تھا جوستی میں کہیں پائے نسیم
 چمنِ دل میں عارفِ گلِ دل و ادا کی نسیم
 سوئے بت خانہ جو پچھنی و مہر ہوئے جاں کش
 کیا عجب ڈانڈا سینہ ہو جگر پہر سبز

اس قصیدے میں (۱۶۱۱) شعر ہیں۔

یہاں تک قصائد مطبوعہ کا انتخاب پیش کیا گیا ہے اب غیر مطبوعہ قصائد لکھے جاتے ہیں

قصیدہ غیر مطبوعہ

کب ہوا مجھ سا کوئی سلطان ملک شاعری
 ہے پھر براہِ علم کا صورتِ بالِ پری
 ابلق ایام کھائے ہر جگہ اسکندری
 جس طرح اہل ریاضت دشمنِ تنِ پوری
 سینہ کاوی سے ملی شلِ گیس نامِ آوری
 سست کب کرتی ہے چیتے کو کمر کی لاغری
 صورتِ ثور شید ہے خلقت میں عالمِ روری
 ہے مری مضمون طرازی یا فنِ صورتِ گری

جب سے عالم میں ہے دورِ آساں چنبیری
 خوبصورت کس قدر میرے مہمانی کی ہے فوج
 راہوارِ فکر سے میرے اگر ہو ہمعناں
 نعمت دینا سے کیا مطلب مرزہ ہے شوکا
 بے مشقت کب ہوئی حاصل مجھے مشقِ سخن
 انا تو اں ہر چند ہوں لیکن ہی ہے زوِ طبع
 مفت کشور میں مری دشمنِ بیالی سے عیاں
 کہینیا ہوں غامہِ فکر سے مضمون کی شبیہ

قابلِ گلشت ہے گلزارِ معنی پروری
 شیر کو کیونکر غراؤں سے ہو چشمِ یادری
 ہو گئیں جیسے میدانِ حلقہ انگشتی
 پیرتی ہے آب گوہرِ مین بگاہِ جبرہری
 قصبِ پروانوں کی کرتی ہے اگر گردِ آوری
 اس ہر کھنکھان کا ہے سارا زمانہ مشتری
 مستقم ہے مضمونِ نغمہ یوں سے توانی مین ہی
 وہ چراغِ نظم پروانہ ہے جس کا نورِ می
 ہے ہلالِ ساگرِ میاں گیر اُس کی لانری
 تار کو آواز کے اس کا گلا ہے جبرہری
 سائبے آتے ہوئے جب جہم میں تھر تھری
 مجھے سیکھا ہے نظامی شیوہ نظم درمی
 کاتبی بھی میرے دفتر کا ہے ادنیٰ و ادنیٰ
 بندہ درگاہِ بنکر جب چڑ پائیں حاضری
 ہے یقین شاہی بھی آئے بہرِ دیوڑھ گری
 مین نہ کر تا فکرِ مضمونِ ج اُن کی یادری
 رو بہو میرے ہوئی فطرت کی کم دانشوری
 ہے جو سرخوش خوش صہبائے معنی پروری
 ایک جوہر ہے مری تیغِ زباں کا جوہری

سر پہ ہر ایک مصرع پھول ہے ہر ایک لفظ
 فکرِ عالی کو ہمیشہ استعانت سے ہے تنگ
 گردِ ہنسنے میں سنداں اُن میں ہے یوں میری جا
 لطفِ مضمون سے ہے خوب گاہ میری جہم
 میرے خامے نے کئے مضمونِ روشن جنت
 کون مضمون کا مرے آفاق میں خاں نہیں
 صحتِ الفاظ و معنی بندشِ اشعارِ حجت
 بزمِ معنی میں روشنِ میسری طبع گرم ہے
 میرے آگے شرم سے ایسا ہلائی گھٹ گیا
 بے صدا ہے میرے آگے یوں فتالیِ حجت
 کیا کرے بچھر دعویٰ روشن کلامی شمس
 میرے جامِ فکر کا جامی ہے ادنیٰ جبرہ خوا
 کہنتی کو طفلِ مکتب جانتی ہے میری فکر
 تب بر آئے عونی و فیضی و حافظ کی مراد
 سر کے داؤدِ رواۃ تعلیم بٹھوں مین اگر
 خسروِ وحدی کہی ہوتے ز مشہورِ جاں
 فکرِ صائب نے مری صائب کو شرمندہ کیا
 پا گیا تھا بزمِ معنی میں مری جھوٹی شراب
 کیا نعمت انوں میں کوئی ہو سکے ہر اہلِ

ہفت کشتیوں میں وہاں ہے سکہ بالائی تری
میرے باعث سے جہاں میں انکی ہے آدمی
کی ہے سودا نے میرے بازار میں سزاگری
طور کی چوٹی نہیں محتاج موباف زری
خوف کیا اس کو کسوٹی کا جو چاندی ہے ہر
تجلا استادوں سے بجائے خیال ہمیری
جس کا ہے مداح تو ہے ختم اس پر سردی
آسمان جاہ و تمکین مہر عالم پروری

فارسی تو فارسی اردو میں بھی وہ بات ہے
سوز جرت درد حسرت میرا نشا مصحفی
ہاتھ آیا ہے جو سرمایہ سخن کا ہے سجا
شعر کہتا ہوں نے حاصل صلہ ہو یا ہو
اتھاں کر لے سخن کا جس کو ہو مد نظر
ہاں یہ کیا کہتا ہے روک اپنی زبان لے امیر
فکر کرنے کی ترے اللہ اتنی بات ہے
نامور نواب مشتاق علی خاں جم و قاف

اس قصیدے میں (۸۵) شعر ہیں۔

قصیدہ دیگر

نظر آئی مجھے اک برق تجلی کی محک
ہوشیار نے کہا خواب غفلت سے شرک
شہ رخ پر پر پر پر پر پر پر پر پر پر پر
سرخ پان کو روانوں تمنا سے ملک
دل بکا کہ یہ شکلیں نہیں دکھیں اب تک
جس کے نیزنگ سے نکلی یہ بہتر ملک
جانیو الو عدم آباد کی سیدھی ہے شرک
حسن خوں نے نہ کو دے اور وہ غمزدہ چک
دل میں یوں کے ایتیں ہے کہ چھٹے ک ملک

شام ہوتے ہی جو نیند آگئی اندک اندک
چونپ سی دیکھو ہوئی نیند اسی آنکھ کھلی
نیم باز آنکھوں سے اللہ کی قدرت دکھی
سہرے آنکھوں میں لب لعل پسی کی دھڑکی
ہم غمزدہ ہم غمزدہ ہم غمزدہ ہم غمزدہ ناز
وہ کیا حسن خدا داد فریبندہ دل
ناز کا قول یہ دکھلا کے سر زلف دراز
چھین لینے کو اگر دل کے چلے کس کے کمر
کھینچ کر قاف میں نقشہ جو مصور لیجائے

چاند بھی ماند و پیشانی انور میں حک
 خال بارود کا دانہ ہے سسی ہے زبک
 آنکھ وہ شمع کہ گرس سے ہے اسکو چمک
 پنجہ مر جان کا تو یا قوت کی تختی وہ کفک
 نگہ تیر سے دیکھے تو لگائے ماوک
 نہ تو موٹا نہ تاناچہ ہے نہ چاک نہ کرک
 چھوٹا قوت کی ہو جہیں تو ہیر کی حک

مطلع

چشمہ شیر یہ ظلمات میں جاتا ہے چمک
 کاٹ کر نانے کو کا فور بھرا ہے شیک
 عشق کہتا ہے دم قتل کر انصر لک
 نہ رہا معجزہ شق قمر میں کچھ شک
 طوق یہ حور کی گردن کا وہ زنجیر لک
 خربہ آفت میں جو کاندہ ہے پچل میں لک
 آنکھ بڑ جائے تو آنسو کی طرح آئے ڈمک
 سایہ افکن ہیں سر حور پہ دو بال ملک
 آنچ تلوار کی اچھی جڑی اسکی لک
 دے کے شمشیر کرے سر نہ کی تحریک لک
 جلوہ گر خطِ طلانی میں یہ بالائے محکم

سائے غارِ چرخ نور کے ذرہ خورشید
 نہ اٹے شعلہ رخ سے تو کر امت سمجھو
 لبِ نازک ہے جو گلبرگ تو غنچہ ہے دہن
 دانت موتی سے کہیں لعل سے بہتر لعل
 پہمیر دے پنجہ مرگاں سے کیلجے پہ چھری
 سب پر آتا ہے نئی چوٹ وہ غمزہ کا حکیت
 دل میں آتا ہے سراپا کے لکھوں کچھ مضمون

انگ بالوں میں کھاتی نہیں ہر با جھلک
 عین صغے پہ لکھا ہے سفیدی سے الف
 دیکھ کر آگ کو اس کی حکما کہتے ہیں
 زلف پر پیچ ستم حلقہ گیسو آفت
 سایہ رحمت حق دوش پہ دونوں گیسو
 کیا صفائی ہے کہ اس جیبہ نورانی پر
 خوشنما آکھن تکتے ہیں یہ دونوں ابرو
 گرمی الفت ابرو ہے عجب شعلہ تھر
 چشمہ قتال اگر مال خوریزی ہو
 صاف ہوتا ہے عیاں مرد مکہ مرگاں سے

اس بارود کا دانہ
 چشمہ شیر یہ ظلمات
 کاٹ کر نانے کو
 عشق کہتا ہے دم قتل
 نہ رہا معجزہ شق
 طوق یہ حور کی گردن
 خربہ آفت میں جو
 آنکھ بڑ جائے تو
 سایہ افکن ہیں سر
 آنچ تلوار کی اچھی
 دے کے شمشیر کرے
 جلوہ گر خطِ طلانی

تج ابرو کی نہ کہتی تہے نہ مڑگاں کی چھری
 بتلیاں پڑھ کے دمانور کی دم کرتی ہیں
 رخ کی توفیق کا اک لفظ بھی لکھے جو تسلیم
 نظر آتا ہے ہی چھپرہ خنداں شاید
 اثر عشق اسی چھپرہ پر نور کا ہے
 طور پر جا کے جو یہ برقی و خشاں چلے
 کیا اسی چھپرے کو دیکھا تھا کبھی ایک نظر
 خال کا ذکر بھی ہے وصف سراپا میں ضرور
 ہے عجب مصرع دلچسپ وہ تیرے سوزوں
 کس کی یہ کہ قیامت جو لگا وٹ چاہے
 دیکھ لیں سکو اگر دور سے عشق آنے لگے
 اقد الف ہے تو رخ صاف کا تل ہے نقطہ
 عقل کم ہے کہ کہوں میں میں تنگ کو کیا
 اس قدر اس میں تنگ سے تجھ جلتی کھینچی
 بات اتنی ہے کہ ہے مہونے نہ مہونے میں کلام
 لب ہیں یا باوہ کلگوں کی دو مریجیں میں
 زوں جو گلبرگ سے تشبیہ گل ایسے چھو لیں
 کیا مزہ ہے جو کبھی لب پر نسیم آیا
 صفت سببِ خنداں میں ہے کیا حاجت

در نہ سر بیچ کے کس شوق سے لیتے گھاہک
 دیتی ہیں دفع ہلاکے لئے یلکین دستک
 وصلی ہو کا غذا بری کی چمک کر ابرک
 خواب غفلت میں جہنم میں تھے ہر اکثر کوک
 کیوں نہ دردِ دل مانش میں ہو بجلی کی چمک
 ہے یقین برق بجلی کی جھپک جاپے ہلاک
 چشم گامینہ جو حیرت سے کھلی ہے اب تک
 ذائقہ دے دہ سخن خاک ہو جس میں نمک
 کر کسی سے رنگا مصرع ثانی اب تک
 دے صدا پانوں کی طحال کے جل نہ رنک
 تھام لیں قائمہ عرش کو گھبرا کے ہلاک
 حن ان کے سبب ایک سے دس ہے بیشک
 آج تک ہے کہ نہیں اس میں مانے کو ہے شک
 منہ چھپاے ہوئے ہے خلق سے غما اب تک
 زیر لباس لئے ہے حال سیہ نقطہ شک
 دوسرے نوہیں کہ عالم کو دکھاتے ہیں چمک
 سو جگہ سے دیں پیرا ہن گل چاہے ہر یک
 بھر دیا کوٹ کے عشاق کے زخموں میں
 پختہ تیرے کی طرح پڑتے ہیں مضمون شک

دیکھتے چاہ تو یوسف چہ کھنایں سمجھیں
 ہیں اسی چاہ میں ڈوبے ہوئے خورشیدِ نر
 کان وہ کان کہ جس کی نہیں مدحت ممکن
 ہے بکاسا منے اُن کے جو صبا گلشن میں
 قلم نو سے لکھی گئی گردن کی بیاض
 آریا تھا کسی روز اسے بازو نے
 آتیں غیظ سے اٹھی تو زمانہ الٹا
 واہ کیا پنچہ پر نور ہے سچا نائند
 دیکھ کر پنچہ رنگیں یہ ہے رنگیں کلام
 ناخوش ہے سر دست کراست ظاہر
 بال سے ٹھیک ہے باریک کمر کی تشبیہ
 دیدہ ناف میں پر بال کمر ہے لیکن
 ناف تو نون میاں ہے الفِ نافِ کمر
 ساق پاوستہ بلور کہ شمع کا فور
 دیکھے اندھا جو خزلے ہیں نہاں ریز میں
 الغرض دیکھ کے یہ شکل ہو امین بیتاب
 بول اٹھا کون ہے تو نام بتا دے مجھ کو
 ہنس کے شوخی سے کہا نام ہے میرا زہرہ
 سکون آفاق میں ہے جو نہیں واقف مجھ سے

چاہِ بابل کا گماں ہوا سے دیکھیں ملک
 اسی گرداب کی الفت سے ہیں چکر میں فلک
 اور تشبیہ غلط کان جواہریشک
 دیتی ہے کان پکڑنے کی گلوں کو پرچک
 سورہ نور رقم جس میں ہے بے شہہ و شک
 کہ کمان مہ نو سے نہیں جاتی ہے لچک
 آگیا تیغ دو دستی کے تلے تہرا رک
 بار ہا پھیر دیا پنچہ خورشیدِ فلک
 کبھی ایسا نہیں دیکھا ہے محسوس تک
 دیکھ لو بادروہ مال ایک جگہ زیرِ فلک
 گرہ ہوئے کمر ناف ہے بے شہہ و شک
 نہ کہیں درد نہ آشوب نہ سرخی نہ کہشک
 ترجمہ اسکا ہے لائق ہے ظاہریشک
 ران پر نرمی محل ہے تو سونے کی ڈلک
 آنکھ پر نقش قدم کی جو لکائے عینک
 پڑ گئی تیغ کیلئے پہ جگہ پر نادک
 تیرے مقدم سے گیا اختر تقدیر چک
 پہلے رہتی تھی یہیں ہیں میں بالے فلک
 شہرہ جن سما سے ہے ملتا بہ سما

اثر آئی جو زمین پر نہ سبب پوچھ اس کا
جن میں خلعت نواب کے مہمان میں
آج وہ دن ہے کہ خرم ہے ہر اک جن بشر
اس قصیدے میں ایک سو انچاس شعر ہیں۔

قصیدہ منقول بر معرکہ پکار خراں و بہا

سلطان شہر نے جو بصد عز و افتخار
پہنچے خط شمع کہ سب مستعد رہیں
دربار گرم تھا کہ خبر دی یہ ناگہاں
غاز نگہ خراں نے کیا ملک کو خراب
جمیت کثیر سے آیا ہے لوٹنے
اتنی سپاہ ہے کہ نہیں انتہا کہیں
افسر میں فوج سیمنہ و میسرہ کے دو
ادراقی خشک نوبت و نقارہ کی جگہ
کالی ہیں درویاں کہیں خاک میں دیاں
آندھی کا اُس کے ساتھ ہے اک خیمہ سیاہ
ایمن کے غیظ خسرو خاور کو آگیا
گولے ڈالیں تلرگ کے کہد و سحاب سے
پہلوں کی پلٹنوں کو ملیں سرخ و دریاں
موجوں کے ہر طرف سے درہ پوٹن آئیں جلد

جاے حیرت ہے کہ غافل ہے تو اس تک
کون لے ابلجسبہ فلک غش میں ملک
آج وہ دن ہے کہ شاداں ہے ہر اک لک
بچ قتل کو آگے کیا تخت زر نگار
جتے تواسے نامیہ کے میں سالہ دار
ہر کارے نے صبا کے کہ لے شاد نامدا
اُرتی ہے خاک باغ میں دیراں ہے دیار
دیکھو جد ہر علم میں گبولوں کے آشکار
ذرات کے پیادے ہیں خاشاک کے سوا
اس کا سموم نام ہے اُس کا لقب غبار
گویا ہوا کے گھوڑے پہ ہیں نوبتی سوار
اک زراع کا گروہ ہے اک یوم کی قطار
صرصر سنستوں شجر خشک خار دار
فرمان ہوا کہ جمع ہو سب لشکر بہار
تو میں ہوں برق و رعد کی سر وقت گزارا
پہنیں لباس سبز جوانان شاخار
نوارہ ہاے آب کے حاضر ہوں نیوفا

یہ شعر ان دو ہجرت کے ہیں
جو پوچھ جس کے ہیں
یہ شعر ان دو ہجرت کے ہیں
جو پوچھ جس کے ہیں

قطروں کے یکہ تازہ کھائیں دلاوی
 رکھیں سردی پر خود بہادر حباب کے
 نامی جو ہوں سپاہ میں وہ انتخابتوں
 شمشیر غاں بیدار افزاں سرد
 خیرات بیگ خیری گل بیگ جعفری
 شاداب بیگ سبزہ صفا بیگ نرن
 تقسیم ہوں سلاح جو انان باغ کو
 صدر گ کی زرہ ہو تو سنبل کی ہو کندہ
 پیر شیں پادہ میں غنچوں کی پھلکیں
 چار آنے سے بگڑی کے تن پر کریں دست
 اس فوج کے سوا بھی کچھ آئے لکھ کو فوج
 ایشیا میں باز و جہد کلنگ و خسروں لٹ
 طاووس کی سپاہ بھی کنبش کی بھی فوج
 قاروں کا اک گروہ عقابوں کی ایک صف
 فرمان شاہ شرق سے پھر بعد جائزہ
 گھوڑے ہو کے جھونکوں کے مکوں کے فیل
 فوج تیزاں اور تیزی جہاں ہو سے ہے
 آنکھوں پر ایسے پڑ گئے پر دے غور کے
 سو جھانکے کسی کو زمانہ ہو اسیا

فوراً رواں ہوں تیغ گزاران جو بار
 ترکش سمیں بدن پیراں آبار
 لشکر کے افسروں کا الگ چاہئے شمار
 آزاد بیگ سوسن و میر آتش چنار
 آقا بدخ لالاخشن خاں کو کنار
 خواجہ ملیح زنتق و خواجہ بزرگ نار
 قتل عدو میں کام جو دیں وقت رزا
 گل کی سپر ہو شاخ کی شمشیر آبدار
 سورج کبھی کے خود ہوں تقسیم بشمار
 کیلوں کے میرے پائیں جو انان نیزوار
 سوا یک سمت سے تو کسی سمت سے ہزار
 کبک و تندر و فاختہ و طوطی و ہزار
 سرخاب کا بھی غول کبوتر بھی، بشمار
 ٹکڑی ہو کر یوں کی پیپہوں کی بھی قطار
 لشکر ہوار و انہ پئے قصد کارزار
 لاکھوں گل پیادہ ہزاروں گل سوار
 آمادہ ہر گروہ ہر اک صف ہر اک قطار
 ذروں کی فوج لیکے بڑا افسر بخار
 آندہ کی طرح چاکلی وہ فوج نابکار

ایسے ہوئے بلند علم گرد باد کے
 فوج بہانے بھی کیا قصد کشت و خون
 کس افسر سہاب نے تر دستیاں عیاں
 لکوں کے احادیوں نے اٹھائے جو بادیا
 توپیں ہزار ہا جریلیں برق درعد کی
 سر اڑ گئے جد ہر گئے گولے تلر گ کے
 پشت و پناہ اس کی جو تھا افسر سموم
 پھولوں کے سرخ پوشوں نے ایسی گھائی آگ
 آتشہب سوار سو سن و گلگوں سوار گل
 غزال چین کے ہو گئے ان ناکسوں کے تن
 جو جھاڑیاں تھیں جھاڑ کے مانند جل کھیں
 کیا وقت پر مد و مکلی فوج نے بھی نکلی
 اس فوج میں سیہ جو گیوں کے تھے علم
 طاقت تھی بوم کی کہ ہما سے ہو ہم نبرد
 دم بھر میں صاف ہو گیا میدان ادا ہر دہر
 کیا افسر سموم کی چلتی کہ ابر نے
 گرجا جو ابر فتح کا نفتارہ بج گیا
 سامان نرم ہو گیا میدان رزم میں
 فرش زمر دیں جو چھپا سبزہ زار میں

چکر میں آگئی حسد و چرخ کج ہمار
 جنبش ہوئی بڑھے علم سب و جو ہار
 کف تھا دہن میں ہاتھ میں تھی تیغ کو ہمار
 ترکاز ترکناز سے محشر تھا آشکار
 تھا زلزلہ زمین کو ہوئے کوہ رشتہ دار
 قطروں کی گویاں ہوئیں آگ کے جل کے پار
 تھے گرم جست و خیز غم و خاک کے سوار
 جل جل کے خاک ہو گئے وہ میرہ روزگار
 ایسے بڑھے کہ گہٹ گئے خاشاک کے سوار
 غنچوں کے گل چلوں نے یہ دی گئی بونگی مار
 ادراق خشک جل کے بنے پھل پھری انار
 کیا کیا شکار گاہ چمن میں ہوئے شکار
 طاؤس سب گھل گئے ان کو سمجھ کے مار
 کیا ذراغ عندلیب سے ہوتا بھلا دو چار
 ذرے چھپے خاک سے ابر ہو اغبار
 ٹھنڈا کیا لکھا کے گئے تیغ آبدار
 تھا شاہ دیا نہ زمرہ قمری و ہزار
 کیا کیا مے طرب کے چلے جاؤں خوشگوار
 سند گمانی برقی شقائق نے بوئے داس

گلگوں کسی کا رخت کسی کا تھا زنگار
ہر سر و مثل سر و چراغاں تھا نور بار
طاؤس قص کرتے تھے محفل میں بار بار
میناے سبز فام ہر اک سر و جوہار
ہے پیکے جھوٹے تھے وہستانِ دُخا
بنکر انار چھوٹ گئے ہر طرف انار
جاری ہوا یہ فیضِ شہرِ ابرو بہار
شبنم سے پھول پھنسنے ہوئے موتیوں کے ہار
لاکھوں درم تو اشرافیان بٹ گئیں ہزار
ادھر پوچھی وجہِ جشن تو یہ بول اٹھی ہزار
زیرِ لواے حضرت ثواب نامدار
زیبا ہے جس کی شان میں مطلع یہ آیدار

انسر جو تھے پیاہ کے بیٹھے وہ صف بہ صف
ٹھا ٹھہر تھے روشنی کے کہ جہندی کی ٹیلیاں
مسطرب تھی عند لیبِ نودِ قوالِ فاخستہ
فہمے سہو تھے لالہ و گلِ صاعرِ شراب
جنش میں بادندہ سے آتے نہ تھے درخت
جتباں با تہاب تو ہر پھل پھل بھل بھری
شبنم نے پائے گوہرِ فلطافِ گلوں نے زر
روالِ سرخ و دوشِ شقایق پہ مارِ باغ
پھولا گھیں درمنہ کہیں اشرافی کے پھول
دیکھا یہ رنگِ مین نے سینکڑے باغ میں
چشمن اس کی فتح کا ہے جو سپاہ ہے
حامد علی خاں بہادرِ فلکِ شگاہ

اس قصیدے میں ایک سو اسی شعر ہیں۔

قصیدہ در ہنیتِ عیدِ ایضاً

عید کے پردے میں اللہ کی رحمت آئی
ہر مسلمان سے گلے ملنے سعادت آئی
سال بھر کی تھی جو حسرت پے نصرت آئی
رنگ اُڑاتی ہوئی اجاب میں فرحت آئی
لالے کی طرح چنبیلی ہیں بھی حُمرت آئی

بارک اللہ عجب نور کی ساعت آئی
رنگِ اسلام کا تقدیر کی صورت جھکا
چار سو عید مبارک کا ہوا شور بلند
دل ہوا شاد ہر ایک چہرے پہ سرنی دھری
لے اڑے پھول بہا خوں جو قربانی کا

سرخ پوشاک ہوئی زینتِ نِشِ پُش
 پیشوائی کے لئے رونقِ ایمانِ وِٹھی
 کھل گئے دولت و اقبال کے سب دروازے
 ہوئی سو جان سے قربان یہاں گزشت
 لبِ نہ کیبر کی آواز بنے باندہِ احرام
 راحت و فرحت و چہیت کیا دل کا طوطا
 نامِ حج کا جو سنا ہو گئی خلقتِ بھین
 حج کی مشتاق ہوئی طاق ہوئی طاقتِ جبر
 راستہ بندھے کیسے کو وہ جاتی کیونکر
 درِ دولت پہ جو پہنچی ہوئی پھر پھر کے تار
 ہے وہ کس کا درِ دولت جو ہے دارِ دریاں
 جس کی توصیف سے گویا ہے ملائک کی کیا
 جس کے صدقے میں سلاطین کو ملا تاج و تاج
 جس کی قسمت میں فریدی نکال لکھا تھا اعلان
 سن کے یہ مین نے وہ جبرستہ لکھا اک مطلع

مطلع

دولتِ عز و شرف جس کی بدولت آئی
 دین رہبرِ مہرِ مہرِ دنیا پہ خدمت آئی
 چتر نیکر مسر پر نور پہ رحمت آئی

اسے خوشا ذات کہ سرمایہ رحمت آئی
 پالوں رکھا جو رہ سلطنت آرائی میں
 سایہ نکر لگے قدموں سے کمالِ اقبال

دلنوازی ہوئی ہمدرد کہ ہمتیار ہے جی
دستگیری کا جو بھی شوق اُڑلے اسکو
ایسی سرکار کہاں مسکو میرا آتی
اس قصیدے میں (۶۸) شعر ہیں۔

قصیدہ دیگر

واہ کیا اختیارِ اقبالِ یاست چمکا
سقفِ دیام درو دیوار میں سب پر نور
ہے زمینِ شک فلک کے ہیں شکِ انجم
نور ہی نورِ ستارے جہاں ہم ہر سو
غیرتِ عارضِ خورشید ہے رخسارِ زحل
اتلھ نہیں سکتی ہے اور پیکر کا خودتِ انکسار
شمسیں ہوتی ہیں جو روشن تو نظر آتا ہے
روشنی کا ہے یہ عالم یہ بھی ہے ظلمت
اس غلی کا سبب یہ ہے کہ ہے نہ شمع
پس نہ پھر ہے یہ شمع نہ کدہ نہ دل نہ کھن
جس کے انفاق کی خود خلقِ خدا کرتا ہے
یہیں آکر تو رہا ہوتی ہے حاجتِ سبلی
آستانہ ہے اسی کا تو دروازہ استغاثہ
بڑھ کر آئی کہ یہاں ہے جہاں ہے کیم

کہ انا الشمس کی پرزے سے آتی ہے
مطلع ہر درختان کی ہے ہر گھر میں ضیا
تابشِ نور سے ہے برجِ قمر ہر کمر
ہر زمینِ ادی ایمن سے چمک میں ہے
ابر ہے برقی درختاں تو زمینِ شکسما
لکہ ابر پہ پوتا ہے گماں بجلی کا
غورِ تاجیہ شمس و قمر کا جلو
آئینہ دیکھ کے آتی نہیں زنگی کو حیا
ذاتِ پاک اُسکی جو ہے منظرِ انوارِ خدا
جس کی تصویرِ تصور سے بصیرت ہو سوا
جس کے الطاف کے ہیں لطفِ کرم میں سرا
یہیں آکر تو ہوا کرتی ہے تقدیرِ سرا
دروازت ہے اُسی کا تو در فیضِ عطا
چرخِ خلق ہے ہر عضو بدن بھی اُس کا

اسم پاک میں کس کس میں اس کس میں لاؤں کیونکر
لفظِ حامد جو عینِ نالِ ہوا در سے ملے
جس پر سول سے ہو مداح و مدحِ نثار
حکم جاری ہو اگر لطف و عطا کا اس کے
ہے یقین گوشتِ دامن کو یہ دریا جھٹکے
روحِ انسا ہے ہوا مہر کی اس کے ایسی قطعہ
سر قلم ہو جس کی تن سے تو مثلِ سیرِ شمع
گر خرابات میں جا پہنچے کہیں قبر کی آگ قطعہ
طاق سے اترے تو پھر سنگ میں شیشہ نہ ہوا
ہے عجب دور کہ دار کا ہے دور اپنے نثار
مٹ گیا ہے یہ مساوت سے محروست کا اثر
دے اللہ نے ارکانِ ربانیت ایسے
مہر کی آنکھ سے صحت = راہِ جو ڈالیں وہ نگاہ
قبر کی آنکھ سے گر جانِ ساحل دیکھیں
ان نظامِ میا ہے اس میں وہ میرِ مہیا ہے عیب
ہاتھ دیکھیں یہ ہے حسدِ نور سے بھی آرزو سے
سو جس ڈرتی ہیں کہیں پانوں میں آجائے سوچ
جرط شاہ ہے اوصاف میں اپنے بے مثل
مدنِ خود و دگر مخزنِ الطاف و مہم

نار سا ہے مری قسمت کی طبعِ فکرِ رسا
نامِ نامی مرے مدوح کا ہو جلوہ نما
جس پر سو جان سے قرباں ہو ہر مدحِ سرا
نہ رہے چین چین کا کہیں دنیا میں بتا
چین موجِ آب سے ہو گرد کے مانند ہوا
زندہ ہے جس کے لبِ نامِ دمِ عیسیٰ کا قطعہ
دوسرا سر ہوئے سر سے اسی دم پیدا
ہوش ہو جاؤں خرابات میں کیسے ہوا قطعہ
میشے سے نکلے تو پھر تاک میں پہنچے صبا
ہے عجب عہدِ سکندر کا ہے عہدِ اپنے فدا
بیفتہ زانغ سے کیا دورِ جویا ہو ہوا
ایک سے ایک جو ہے عقل و فراست میں
ہے یقین پھل کے میوے مال ہو ذرا ذرا
ایک قطرے میں سما جائے مٹ کر دیا
اپنے عاشق کا چہرہ آنا نہیں دلِ نروخا
تاکہ زبور سے نزاکت کو نہ پہنچے ایدا
ہو ہر گرداب کی چھاگل کا نہیں اٹھ سکتا
بے نظیر ایسے ہی اس شہ کو ملے میں فرا
عدل میں فرد تو ہیں نظم و نسق میں کیتا

رہیں تکلیف میں خود ہونہ کسی کو ایذا
 کارخانوں میں اسی سے تو ترقی ہے سوا
 بڑھ گیا مرتبہ جہود و کرم بذل م عطا
 جس طرف دیکھئے ہے نور خدا کا جلوہ
 جس کو سنتے ہی کہے خلق خدا صل علی
 جس جگہ فرض تھا واجب تھا کہ ہو سنا
 جس میں ہر وارد و صادر کو لے گہر کا مزار
 کہ حفاظت کے لئے رعب ہے اس کا پہر
 اک نیا کانوں بھی پاس اس کے بسایا
 جس مسافر کو جو حاجت ہو وہ ہوتی ہے
 نور ہی نور برستا ہے جہاں سے تاپا
 طرف مسجد کہ جہاں فرش ہے تسلیم و رضا
 رقص کرنے لگے مومن کی جیس پر سجدا
 یاعیاں طور پہ ہے برقی بجلی کی ضیا
 شہرِ مکہ کہیں ہے کہیں تسبیح خدا
 سامعین اس کو سنیں گوشِ توجہ سے ذرا
 اور مہولی بارش بارانِ کرم حد سے سوا
 جوش میں شوقِ قدس میں کھپانی دوڑا
 کہ جو دیکھیں تو کریں مردم آبی سجدا

سب کو ہے مد نظر خلق کو راحت پہنچے
 ہے اسی سے تو ہر اک کام میں ہر دم ذوق
 کتنی باتیں ہوئیں اس دور میں ایسی جن سے
 جس طرف جائے خیر و برکت کا ہے ظہور
 ایک بات ان میں سے مذکور یہاں ہوتی ہے
 کہ بنائی گئی ہے ایسی جگہ اک مسجد
 پاس اسی کے وہ بنایا ہے مسافر خانہ
 کہیں فوجی ہے قریب اس کے بڑا پیہ لطف
 تھی جو منظر غریب الوطنوں کی رحمت
 کہ ضرورت کی ہر اک چیز وہاں ملتی ہے
 واہ کیا مسجد پر نور ہے اللہ اللہ
 طرف مسجد کہ جہاں صدق و صفا آئینے
 طرف مسجد کہ اگر خراب میں آجائے نظر
 نور کے قمقمے میں نور کی قندیلیں ہیں
 سڑکوں سجدہ طاعت میں مصلیٰ میں جہاں
 اک حکایت نئی لکھتا ہوں میں اس مسجد کی
 ایسی تعمیر ہوئی تھی کہ بڑا استعجاب
 تھی جو دروازے کے اندر سے تو قیامت سے
 چاہتا تھا اسے اغوش میں ایسا کہیں

موجیں دیں لہجے تو گرداب کریں اس کا طواف
 اس طرف مردم آئی تھے اُدھر تھے خاک کی
 اُس طرف آئیں بہاڑوں سے کمک کمرہیں
 بسکہ ہے آدمِ خاکی کو شرفِ آبی پر
 پھگیا خاک بس تر عرقِ خجلیت سے
 خاکساروں کو ہوئی فتح نصیبِ آخر کار
 اللہ تعالیٰ عجیب شان ہے اس مسجد کی
 مومنوں کو مبارک یہ خطہِ زمینی ہو
 جلوہ فرما ہے یہاں آج تمہارا سردار
 جس کی پیشانی پر نور ہے اک آئیہ نور
 اس تجلی کدہ خاص میں اُس کا ہے نزول
 اور ہی نور کا عالم ہے اب اس مسجد کا
 دیکھو ایس کے سناروں کو خیال آئے ہے
 ہوئے جیسے کی جماعت میں سرکارِ شریک
 میں نے خوش ہوئے کہا سالِ نزولِ احوال
 چاہیے سب کو زیارت سے مشرف ہو کر
 ہے نمائش کی نمود اس کی نموداری سے
 صاحبِ جشن سے ہے جشن کی ساری وثوق
 طول اچھا نہیں نازک ہے دماغِ مہر و ج

پتلی آنکھوں کی بنا سے اُسے قطرہ قطرا
 ساری برسات ادھر اور ادھر زور رہا
 اس طرف موجِ حمایت نے خدا کی روکا
 عرق آگیا دریا کو مگر کچھ نہ ہوا
 پانی پانی ہوا پانی کو نہ کچھ زور چلا
 شکر ہے خاکوں کے ہاتھ یہ میدانِ ہا
 جس کو لڑ بھڑکے بڑے سر کے سے جیت لیا
 فتحِ اسلام مبارک ہو سجادہِ ڈنکا
 رونق افزا ہے یہاں آج تمہارا مولانا
 ورقِ مصحفِ رب ہے رخِ انور جس کا
 برق سے بڑھ کے بجلی میں ہے جس کا سایا
 برج آتے ہیں نظر صورتِ طورِ سینا
 کہ فرشتے یہ اٹھائے ہوئے ہیں ستِ عا
 رونقِ اسلام کی وہ چند ہوئی شکرِ خدا
 کعبے میں قبلہ حاجات میں مصروفِ دعا
 ہر نبیِ موسیٰ سے کہیں صلّی علیٰ صلّی علی
 جشنِ جمید کے مانند جما ہے میلانا
 ہے یہ میلانِ تورات اور وہ اس میں دلہا
 چاہیے تجکو اتمیر اب کہ اٹھا دستِ دعا

جب تک مرجع اسلام رہے بیت خدا
نخل دولت شجر شوکت و اقبال ہر
بڑھ کے دنیا سے لے اس کو جزا و جزیر

جب تک خانہ کعبہ کی بنا ہے باقی
یہ ریاست رہے سرسبز رعایا آباد
جس قدر جس سے ہو اس عہد میں دولت خوار

قصیدہ دیگر

کہ شفق لڑھکتی ہے دیکھ کے اُس کا جو بن
غسل کرتے ہیں بدلتے ہیں نئے پیرا بن
اطلس چرخ بریں بہر لباس سوسن
عطر افشاں ہوا باد بہاری کا چلن
اس قدر پھول حبیبی کے ہوئے چٹکنا
سبزہ زاروں میں یہ چرتے ہوئے پرتیں
جب سے آئینہ دکھاتی ہے اُسے ہر پرت
کوڑیا لے سے ہے ایسا متمول ہر بن
سبزہ زار ایک طرف ایک طرف کجلی بن
جس طرح منہ سے اگل دیتا ہے کالا کوئی بن
کیا عجب چاندنی کے فرش میں بٹ جائے شکن
رنگ جمجماے جو بے فصل بھی گائیں دان
کبک کہسا کر کا سیلاب نے سیکھا ہے طعن
اس لئے ننگی ہے ہر علف شرکان طعن
اس قدر دیدہ نگس کی ہے تیکھی جیون

عید اضحیٰ نے کھلایا ہے وہ لالے کا چمن
عید بن عید جوانان چمن کو پیر نصیب
رخت گل کے لئے ہے محفل رنگین شفق
چغھے کی طرح معطر ہے فلک کا بھی مانع
عرق شرم میں آخر کو ستارے ڈوبے
جا بجا ابر کے لئے نہیں بالائے فلک
طوطی سبزہ نوخیز بھی ہے زمرہ سنج
لیکے اُٹھتے ہیں بگولے زر گل کے توڑے
سبزہ بالائے زمیں ردے فلک ابر بہا
یوں چمکتی ہے کبھی ابر سیہ میں کھلی
قافلے بوسے گل تر کے ہیں اتوں کو رواں
سج آواز میں ہے قوس تفرج کی رنگت
سبزہ اس میں دل اہل تماشا پامال
نہا ہر نہا کرین سوسے چمن مردم چشم
آنکھیں چھوڑ کر انہیں ہیں دہشت سے

شاخ آواز سے پھوٹیں گل نسرین و سمن
 بنگلے سونے کے تیلے صنم سیم بدن
 منہ سے ہوتے ہی جدا چورتا پھلتا ہے سخن
 کہیں رکتی نہیں چلنے میں بان الکن
 سبزے پر نام خدا الکی سے ایسا جو بن
 بھرتی ہے موتیوں سے ٹانگ کہ جسطرح دہن
 ٹالکٹش صورت طاؤس ہوا چرخ کہن
 ہو گیا ابرسیہ کا شفقی پیراہن
 یوسف گل کا کہیں چاکست ہو ایرہن
 بلبلیں بولیں کہ اے طوطی بستان سخن
 کہ اشگوں سے نواسخ ہیں مرغان چمن
 بیج میں اُس کی جو ہے فخر سلطانِ مین

چاندنی میں جو پر نازا دکھار اگائیں
 بانٹیں یہ جیسے کے پھولوں سے سنہری رنگت
 باغ عالم میں ہے یشت و نماں روزوں
 کثرت گل سے یہ ہموار ہوئے پست بلند
 سبزہ رنگان جمن آنکھیں چڑا جاتے ہیں
 کوٹہ گیونیل میں یہ شبنم کا ستہ رنگ
 سی سوسن کی جو پھیلی صفت پر سیاہ
 رنگ لے بیٹھے اڑی لالہ و گل کا جو سیم
 شوق سے ہاتھ بڑھاتی ہے زینت سے بہار
 ایسے موسم میں گزرا میں گلستاں کی طرف
 فصل گل میں تو خوشی نہیں زیبا تبسم کو
 عید کا دن ہے مناسب کہ ہو زمر سب سے

اس قصیدے چوتھے شعر ہیں۔

قصیدہ دیگر

ہزار گل ہوے ایک ایک شاخ سے پیدا
 نموے سبزہ تر ہے عجب نشاطِ افرا
 چمن دکان جو اہر فروش ہے گویا
 شکار کیل رہی ہے دلوں کا باد صبا
 کلی کلی سے ہزاروں ہوئے ہیں گل پیدا

ہوئی بہار کے پردے میں عید جلوہ نما
 تاج محل تختہ زمر دے
 جو گل ہے لعل تو یاقوت اور در شبنم
 کند گیونیل کی روش پر رکھ کر
 جو غنایب ہے امیر ہے شہہ طاؤس

چمن میں بھولے پھلے بلبلوں کی شلخ صدا
 چلے اٹھا کے زدن اگر روش پہ صبا
 کہ بوس گل ہے رگ گل سے مرغِ رشتہ پیا
 کہ زخمِ سینہ بلبل کو دے رہا ہے مزا
 کہ ہسکی شرم سے ہے آفتاب و برفا
 دکھائی دیتے ہیں ظلمات و خضرِ آفتاب
 شفا یہ کہتی ہے دار الشفا کہاں ایسا
 اشارے کرتی ہے یہ چشمِ زکس شہلا
 چہیں ہر چند کچی ٹٹی میں شلِ برگِ خفا
 تولائے شلخ ادا سونگلِ بد بھینا
 وہیں جو رنگِ اجابت خائے دستِ دعا
 اک اور مطلع رنگیں نیاں پر آیا

مطلع

در قبول کا بازو بنا سے دستِ دعا
 تو دانے دانے سے نخل مراد ہو پیدا
 زمین کی طرح ہے اک سبزہ زرا سطح ہوا
 نہیں ہے فرق تسمیں اور وضو میں ذرا
 کہ ہاتھ سرخ حسینوں کے ہیں بزمِ خفا
 بنا سے ان کو گلابی کہ رنگِ رز ہے صبا

نہیں مقامِ تعجب جو صورتِ نگین
 یقین ہے آتشِ گل کی لپک سے جلجلا
 ادا میں ہیں یہ جوانانِ باغ کی دلکش
 عجب طرح کا نمک ہے تسمِ گل میں
 وہ نور ہے وہ ضیا چاندنی کے بھولوں میں
 کنارِ نہرِ خطِ سبزہ گیسو سنبیل
 ہوا سچ نفسِ آبِ نہرِ آبِ حیات
 جو چاق ہونا ہو مہیا ر کو یہاں آئے
 جو حویریں سیر کو آجائیں چھپکے رضا سے
 عصا بدست جو آئیں یہاں کلیم اللہ
 دعا کو ہاتھ اٹھائے کوئی تو واہ رے فیض
 یہاں پہنچ کے طبیعت جو رنگِ پر آئی

یہاں نہ میں اندر سے جوشِ نشو و نما
 بویکے سجھ کرے کوئی ذکرِ یارِ راق
 زانِ پر آتے ہی ہوتا ہے ہر سخنِ سر سبز
 ہے ایک جوشِ سلطوبت سے آبِ خاکِ رنگ
 جہاں گلشنِ آفاق میں یہ رنگِ نشاط
 پہنکے آئیں جو گلشن میں جامِ آبی

انگوٹھیوں میں اگر ہوں نگینۂ الماس
بدل گئی ہے ضیاء سے جو ظلمتِ عمارت
چمن گلوں سے بہر کا ہے ابر سے یہ کہو
وہ رنگِ لالہ کہ اندر سے تری قدرت
ہر ایک قطرہ شبنم ہے دیدہ حق میں
جو شمعِ گل ہے وہ ہے شمعِ بزمِ جمال
دخت کیوں نہیں گلزار میں مرقع پوش
جہاں میں گلِ رنگیں تو موجِ گل ہو جس
فرہ ہے ایسے میں ساتی پلائے بادِ عشق
کہوں قصیدہ کوئی مدحِ شاہِ عادل میں
اس قصیدے میں اٹھاون شعر ہیں

قصیدہ دیگر

چاندنی رات ہے اور ابر ہے ٹھوڑا ٹھوڑا
عید ہے ٹوڑکے ہر سرِ خرم سامنے آ
کہولِ شیشے کا دہن لب سے ملاوے لیٹا
تو بھی چپکا دے ذرا نشے سے کارِ ہوار
نشے میں وہ دریا سے سخاوت کا ہر جوش
ڈال دے گردنِ ہمتیا میں طلائی کوئی طوق
غذر دینے میں نہیں ہو تجھے جس شے کی طلب
ساتیا آج کی شب بے کاغضب ہے توڑا
ادرا نعام میں لے اشر فیوں کا توڑا
ہے ستم تو نے اگر آج کہیں منہ موڑا
رعد نے برق کے توسن پہ لگایا کوڑا
کہ ہر اک جام پہ دہل میں تجھے زر کا توڑا
دخترِ زر کو پناہ دوں کوئی ہمارا جوڑا
کچھ نہیں مل رہے سامنے ہاتھی گھوڑا

سیرِ فردوس کی آئی مجھے مستی میں ترنگ
 کیا اعلیٰ ہے مہرِ جگر جو درکار گزرتک
 اگر کڑا چسپج کا پیمانہ نہ سرے نشے کا
 چاہئے نشے میں کچھ اُس کی کردیں ہر تہ
 کون وہ شاہِ جہاں بیگم دارِ اسطوت
 کیا شجاعت ہے کہ جب مگر درپیش ہوا
 شہرِ قسطنطنیہ کے نشانہ ہوئے نسرینِ فلک
 کیا سخاوت ہے کہ سال کو دیا وقتِ ال
 راتِ دن و سہ کرم رہتے ہیں گو فرشتاں
 کیا شہریت ہے کہ ہر ایک چین میں ڈر کر
 دروغ سے آتش ہے ہاتھ میں لے کر کوئی جام
 کیا عدالت ہے کہ پاتے ہیں سحرِ اہل فریب
 بھگت گئی آگ شہر نے جو حبلا یا پنبہ
 شکیا جس کی بند بپی دستِ نزاری پر کر
 کیا مروت ہے کہ ترشہ دہن ہے لیر
 شانہ جنتی ہے ریاست کی وہ سب آریں
 شکرِ بخت و شکرِ بخت ہے کہ کرے کیا کوئی وصف
 اس قدرِ حیا و عیالِ اقبال توکل نے کیا
 دین اللہ کی نرا ہاں مشقت کب ہے

واہ کیا قلقلِ پیمانے شگوفہ چھوڑا
 نخلِ طوبی سے نرمانہ بڑا کر توڑا
 پیمانہ آجائے جو سلفے کا بھی کوئی کوڑا
 قیل جس کا ہے فلک برق ہے جس کا گھوڑا
 اصل جس کے در دولت کا ہے مالِ کوڑا
 رعب نے بڑے کے دہیں قلقلِ شہر توڑا
 تیر جس وقت دمِ حید کہاں سے چھوڑا
 جو حق ریزہ زرا مشرقیوں کا توڑا
 گھرِ مرغی اوروں کے پانی کا نہیں ہے توڑا
 رتھِ طاعوس نے بل نے تراہ چھوڑا
 شیشہ بادِ مہرِ قوتوں کی نعل میں پھوڑا
 نہ بگڑا ہے مہوس جو بنا ہے جوڑا
 ہل گیا کوہِ اگر سنگ نے شیشہ توڑا
 پاؤں جس کا کہ در احد سے بڑا سر پھوڑا
 خشک سالی میں بھی پانی کا نہیں ہے توڑا
 قہر بھی لطف کے ہمارا ہے شہرِ طاعون توڑا
 قائمِ عرش کا ہے کچھ کابے جن کے توڑا
 نیلے کام کہ ہر کام خدا پر چھوڑا
 چاندنی کا کہیں کہیت کسی نے گھوڑا

تیج وہ تیج کہ عالم میں نہیں جس کی پناہ
فیل وہ فیل کہ ہے فیل خاک پست اُس سے
کر نکال آپ کی تعریف کا ستم نہ رستم
ختم کر ختم قصیدے کو نہ دے طول امیر
نظر لطف ہو سرکار کی مداحوں پر
رہے محروم عطا سے نہ عروس مضمون
جاہ و اقبال بڑھے ملک بڑھے مال بڑھے
شہسواروں میں آہی مرے مدوح کی جیت
یوں نہ سرکار کے اعدا کو زمانہ چھوڑے

چھلکے چھوٹے جو کبھی ہاتھ کسی پر چھوڑا
نیز تزلزلتی ایام سے بھی ہے گھوڑا
بن پریند محسوس کرنے مکر زچوڑا
سایا معین سنتے ہیں دل سے جو سخن ہو چھوڑا
حزرت ایک کو ہوا ایک سے ہزاری چوڑا
پاے انگشت ریاقت طلائع توڑا
دل ترقی طلبوں کا نہ کبھی ہو چھوڑا
میرے سرکار کا آگے رہے سب سے گھوڑا
جن طرح قافیہ میں نے نہیں کوئی چھوڑا

قصیدہ دیگر

اللہ اللہ رہے ہمارے چستانِ دکن
صفتِ روئے حسین صاف ہے ہر آنکھ میں
ہر طرف چھوڑتے ہیں نشہ شادی سے دخت
قیقے چھوڑوں کے سنتے ہیں تو خوش ہو ہو کر
چھوڑتے ہیں کوئی نہروں میں شگونہ جو صبا
شاخ گلبن پہ ہیں اس طرح شگفتہ غنچے
چشم بدور عجب اوج پہ ہے حسن ہمارا
زنگ اعجازِ مسجما ہے نبو سے پیدا
جیب میں گل کے لگا ہے مرنو کا کٹھنا

حور پر ہے نہ یہ جو بن نہ پری پر یہ پہن
اڈھنی گھاس کی دکھلاتی ہے تازہ جہن
ہر قدم باغ میں ستانہ صبا کا ہے چلن
چھپے کرتے ہیں مرغانِ خوش الحان چمن
دیکھنے لگتے ہیں قارے اٹھسا اگر گردن
جیسے کھل جائیں جمائیں حسینوں کے دھن
کہ رخِ ماہ کا نازہ ہے غبارِ گلشن
کیا عجب چھوڑوں کی کلیاں میں مرغانِ چمن
دھن لالہ کی اک میل ہے سوچ کی کرنا

اشرفی کی ہے وہ رنگت کہ چو اس کی تہی
 نعل و یاقوت ہیں پھولوں کی بدولت حاصل
 جو ہری ریزہ الماس سمجھتے ہیں اسے
 ادبے پھولوں کی آواہٹ ہے یہ نذر نہیں
 تنقہ ریحان کا دکھاتا ہے بہار شبِ جل
 زلفِ سنبل پر اگر چشم تماشا پڑ جائے
 آتی ہے گریہ بلبل پہ منہسی پھولوں کو
 گردنِ گل میں ہر ہاتھ کبھی شاخوں کے
 باغبان دولتِ گلزار جو حیرات کرے
 نو بہا لان گلستاں کا جو عالم دیکھے
 شب کو ہوتا ہے جوندہ کو گل و بلبل کا
 جام پھولوں کو تسکا کرتے ہیں آنکھیں لے
 خوش لباسی کی ہے زینت تو گلِ غنا میں
 نالہ بلبل کے لئے جاؤ نہ زیبائی گل
 کیوں نہ طاقتور کریں رقصِ خوشی کے آس
 زمیں میں تپتے ہیں کالِ سمن دیوں کے
 محفلِ نسہ و زہ گلستاں بن نسیمِ سحر
 بے پھول سے گلزار میں مغیرا نہال
 ایک آبادی میں ہے ایسی تاثیر

چھوڑے تانبے پہ ہتھوس تو بنائے گدگدن
 گل فروشوں کی دکانیں ہیں بدخشاں میں
 ٹوٹ کر خاک پہ گرتا ہے اگر برگِ سمن
 دیکھنے والوں کی آنکھوں کی ہے تلی ہوئی
 پوست پھولا ہوا دیکھو تو کھو صبحِ وطن
 پتلیاں آنکھوں میں ہوں نافِ آہوئے تن
 نرگس باغ ہے گلچیں کی طرف چٹکن
 چرم لیتا ہے لب جو کبھی عجبے کاہن
 ٹوٹ کر حور کی ہو آنکھ تو ملکین امن
 کھو لکڑا نمک نہ دیکھے کبھی دو لٹا کو بہن
 شمعِ دیرواہ میں رہتی ہے سحرِ مکاں
 تھاک شیشے بھی لگاتے ہیں اٹھا کر گردن
 کج کلاہی کی جو چھو تو ہے غنچے میں پہن
 طوقِ قمری کے لئے سر کا بیاض خدین
 باغ میں ابر بہاری سے جو برسے کچن
 آم کی طرح رسیدے ہوئے ہیں سینے فن
 غیرتِ شمعِ گل سرخ ہیں تہا لے بس لگن
 جامِ خندہ زناں شیشے سے فقہان
 پھول کا نام جو لے کوئی تو خندان دہن

دست انداز جو مشتوق ہو گل بازی میں
رات کو شمع اگر باد بہاری سے بجھے
مثل طوطی ہسپتال میں جو پرواز کرے
شاخ شمشیر پر ہانڈ سپر پھول کھلیں
جوش ویدگی ایسا ہے کہ ہوتا ہے گماں
چائیں شہنم جو گزند سے تو ہوا ہیت قلب
عطر مٹی کا رصائی میں ملے کوئی اگر
پھولوں میں فصل بہاری کے یہ عطر بیچے
دشت میں قدرتِ خیال بہاری دیکھو
جنش برگ گل تر میں ہے دفت کی آواز
جو نہ کہتے تھے کبھی سپر و تماشہ سے نر
اے خوشا چشم میر ہے جسے لذت دید
باغ میں سیر کرائے ہیں وہ نازک اندام
چال آفت کی قیامت کی ادا ظلم کی آن
چشمِ نقاں کو اگر غور سے دیکھو تو وہ ترک
رخ شاداب ہے یا لالہ احمد گل سرخ
گردن چشم کا عالم اگر آجائے نظر
تذکرہ گوہرِ زنداں کا نہ لالے لب تک
ادسے ادسے وہ دوپٹے کہ جو دیکھے بھلی

ہاتھ میں پھول کا گجر جو سیڑاؤ گلشن
عشق پیچاں ہو دیوان در گل آئیں گلشن
زاغ ہر لب ہو ہو الگتے ہی ہنرک ہو غزن
نہر گلشن میں جو عدا د بھجائے آہن
سنگدانے سے عنادل کے نہر گلشن
غنجہ ہو عقر ب جوارہ تو منبل ناگن
دانہ پنیہ سے پیدا ہو گل نسرودن
کوئی پھلکاری جو پھنسنے تو مسطر ہو بدین
پھولوں سے دامن صحرا یہ بنائی ہے چکن
بال پرواز عنادل میں صد لہ اغزن
ہیں وہ رگس کی طسیر عورتانہ مہرنا
سبز اشجار میں ہے سبز خطوں کا جو بن
میں چشم شاد و قد و لالہ رخ و غنچہ دہن
نیرہ خولی کا نگہ شہر کا خجہ ختون
جس کا ہر سوے مژدہ ماوکہ فولاد شکن
زلف پر سج ہے یا سنبل تر شک فتن
جام مے آنکہ جھک لے تو صراحی گردن
آب گوہر سے صدف دھوے نہ غنچہ گلشن
نخل آے ابھی بادل کی اٹھا کہ طین

باندھ لے گردنِ خورشید کو انگلیا کی کرن
زلتِ سنبل سے ہیں لپٹے ہوئے وراثتِ
زادہ گوشتِ فیشن آئے تو ہو تو بہ شکن
کبک کے ساتھ مناسب ہے بطورے کلن

غش کرے کاکستان دیکھ لے کرنی کی نبت
کوئی چوٹی میں یہ ٹپھے کا نہ سمجھے موبان
بزمِ آراستہ وہ گانے بجانے کا سماں
وقتِ عشرت کا ہے کر دے کوئی ساتی کو خیر

مطلع

ساقیا شیشے سے کہہ دے نہ رہے نہیں
موسمِ گل ہے گلِ عیش سے بھر لیں امن
مے کے پرہیز ہے جن کو وہ ہوئے نہیں
مے میں ڈوبے ہوئے میخوار ہیں تارکِ دن
اڑ چلے ہر بیڑے ہمرہ مرغانِ چین
سروہ و سیک کا لگے جس سے کہ یادِ وطن
کانِ مشتاق میں سب کے سنیں صونِ حسن
جلوہ ساغرِ دنیا اور سب تو بہ شکن
تو ملیں ایسی کہ کیسی کا تصدقِ جوب
کہ میں قلب اس کی سر سے ہو گا کند
کبک کی طرح صراحی ہے کہیں قہقہہ زن
بادِ ہشتم ہے تو ساغرِ گلِ نسیمِ نسیم
روحِ جامی کی کہے اسمیں نہیں طے سخن
قبر سے ہار کے نکلے ابھی حبشہ کفن

کان میں منتظرِ قفلِ نیا ہے سخن
جام پر جام چلے دور سے سرخ کا ہو
ہر روز قفلِ نیا کی یہ گلشن میں بلند
بخرشیں یہ تھلاطم ہو کہ مانندِ جناب
پر پیہ واز لگا دے جو اٹھے موجِ شراب
دفِ طنبور کی ہو چھپرے سجیں بر باد دے
لطیفِ تب ہے کہ چھڑے آج حسینی کا مقام
جمع میں ستِ قدحِ نوشِ خراباتِ نشیں
وہ سب تلخ کہ شیریں سے ہے جسکو شکر اب
قولِ شیشے کا ہے ستوں سے کہ پی لوی لو
بلوے جلوہ طادس دکھاتی ہے کہیں
سر ہے صورتِ مینا تو صراحی چنچے
ہر گِ گل کو اگر مست خطِ جام کہیں
خبر اس بزم کی پہنچاے اگر یہ یکسیریم

فار کھائے جو صحبت کہیں نہ رواں دیکھے جو رہے پڑھ کے ہے شیشے کی پرکھا چین
اثرِ یادِ بہاری نہیں یہ جویشِ بہار بلکہ ہے بارشِ ابرِ کرمِ مخمّرِ زمین

مطلع

کون وہ مخمّرِ زمین بادشہ ملکِ دکن نامِ نامی صفتِ مہر ہے جس کا روشن
میر محبوبِ علیٰ خاں بہادر جمجاہ جس کے دربار میں حشید کی خم ہے گردن
اس قصیدے میں (۱۵۸) شعر ہیں۔



واسوخت

واسوخت لکھنؤ کے مرغوبات میں سے ہے اور دلچسپ چیز ہے وہاں ابتدا اسکی امانت نے کی اور اچھا واسوخت کہا۔ پھر سر شاگرد ماسخ نے آفتاب سخن کو چمکایا ان واسوختوں کی شہرت نے شعر کے دل میں آگ لگا دی قریب قریب ہر ایک گرم طبع نے واسوخت کہا۔ امیر نے جب یہ گرما گرمی دیکھی وہ بھی متوجہ ہو گئے اور چھ واسوخت علی الاصل تصنیف فرمائے۔ ہر ایک واسوخت ایک خصوصیت کا گانہ رکھتا ہے۔ اور اعلیٰ شاعری کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ امیر نے ہر واسوخت کا نام تاریخی رکھا ہے۔

پہلا واسوخت۔ واسوخت اردو۔ دوسرا۔ شکایتِ رخس۔ تیسرا۔ غبارِ طبع۔ چوتھا۔ حسدِ غبار۔ پانچواں۔ صغیرِ آشبار۔ چھٹا۔ آبِ گلابِ اضطراب ہے۔ یہ سب ایک ہی سال کی گویائی ہے۔ اور زورِ طبع کا گویا خاتمہ کر دیا ہے۔ ہر واسوخت میں پر زور مضامین کے دریا ہر اتنے نظر آتے ہیں اور ان میں سراپا کے تشبیہات استعارات سحر و عجاز کا ثبوت دیتے ہیں۔

سب واسوختوں میں (۴۹۷) بند ہیں یعنی (۱۲۹۱) شعر ہیں کہیں کہیں تھوڑے تھوڑے بند نقل کئے جاتے ہیں۔

عشق کے فتوحات

دھوم ہے خسرو تسلیم جنوں آتا ہے
فوج غم ساتھ ہے آمادہ خون آتا ہے
خل اندازِ نصفِ صبر و سکون آتا ہے
صاحبِ لشکرِ نیرنگِ فصول آتا ہے

قابلِ دید تماشا حشم و جاہ کا ہے
داخلہ تختِ گلہ دل میں شہنشاہ آتا ہے
وہ فلک قدر شہنشاہِ زن کون کہ عشق
تیزن تیر فلکِ قلہ شکن کون کہ عشق
رستمِ معرکہ رنج و محن کون کہ عشق
مالکِ ملکِ دل جان و بدن کون کہ عشق

گرد میں ہے روشش بادِ بہاری کیہو
حضرتِ عشق کی آتی ہے سواری کیہو
لودہ آتا ہے جو ہے موجِ نیرنگِ فصول
تشنہ کا مانِ محبت کا جو ہے تشنہِ فصول
جس کے آگے تسلیمِ دہ عالم ہے نگوں
سر جھکائے ہے قدیموں کی جس کے گردوں

بب یہ شمشیر و دمِ جنگِ علم کرتا ہے
سرِ جہادِ فلک کو بھی قلم کرتا ہے

اُس کی آمد ہے جسے کہتے ہیں قتالِ جہاں
اُس کی آمد ہے جو مشہور ہے چنگیزِ زمان
اُس کی آمد ہے جو کرتا ہے گلِ عیشِ خزاں
اُس کی آمد ہے جو ہے سرِ شکنِ تابِ تراں
تیغِ کھینچے ہوئے سرگرمِ عتاب آتا ہے

ملکِ الموت بھی ہمراہِ رکاب آتا ہے

کیا جلوں اسکی سواری کا دکھاتا ہے بہار
آگے آگے علمِ ناکہ خورشیدِ نثار
فیلافت کے جلوں میں ستم کے رہوا
زرقاں اُس کا پھر ہر اکہ دہواں انبار
دل جو ٹوٹے ہیں نقیبِ اکہ لاکار ہیں

ملکانِ عشق کی تشنہِ دل
پیشانی سوارِ حاکمِ آفرین
اختتامِ استقبال
نہایتِ خطراتِ دنیا و آخرت
کی تصویرِ شہرِ جہاں
میں سخنِ آفرین
صبرِ ہمت

آبلے سینہ عشاق کے نقارے میں
 حشر میں کشتہ میں جس کی وہ تنگ رہے یہی
 پہلو اوجہ نے پھٹاڑے وہ دلاور ہے
 کشتیاں جس نے ڈبوئیں وہ سمندر ہے یہی
 خضر کا غرق ہے یاں آج نہیں کل بیڑا
 نوح لائیں جو سفینہ نہ لگے تھیل بیڑا
 کہو آراستہ بازار محبت ہو جائے
 وحشت آباد غم و درد کی زینت ہو جائے
 صاف ہو دل کا سکا حشر کی تیاری ہو
 کمرے کمرے میں گل داغ کی گلکاری ہو
 چشم تراشک کا چھڑکا دکرے بر سر راہ
 غم و اندوہ کی استادہ دور وہ ہو سپاہ
 صرف جار و بکشی زلف سے ہو بخت سیاہ
 دوش کر لائے خبر جلد کہو بیک نگاہ
 ہے ابھی درد کہ بھرنی ہے سواری نزدیک
 کرفہ رباغ سے ہے باو بہاری نزدیک
 چاہیے آتے ہی حشر کا ساماں ہو جائے
 دل صد چاک کا آراستہ ایواں ہو جائے
 جن کو حشر بھی دیکھے تو لپٹاں ہو جائے
 فرش زخم تن مجروح کا دامان ہو جائے
 پنچناٹھے جو کنار و نیہ گریں مالوں کے
 جھاڑ فانس کنول نرم میں ہوں چھالوں کے
 دو پہر پر یوں صد افاق سے اڑ کر آئیں
 ساتھ دیوانوں کو سازندہ کے بدلے لائیں
 رھیں آئیں تو انداز سے دکھلائیں
 ہیکیاں لینے لگیں بے ترانے گائیں

پھڑکے ہر عضو بدن طائر بسمل کی طرح
کاتے راہ چلیں خجسہ قائل کی طرح

تہنیت کی یہ ہر اک ساز سے نکلے آواز
دہ بھی قائم رہیں شہزادے جو ہیں سوز و گداز
تم سلامت رہو تابع ہوں عراق اور جہاز
حسن جو آپ کی محنت تو ہے عمر اس کی دراز

آپ کو وصلت جانا مبارک شاہا
خلق کو مرگ جانا مبارک شاہا

مے کشی کا جو خیال آئے تو مے خون جگر
جام وہ جنکو کہیں غیرتِ خورشید و قمر
دو پر سمانہ دکھائے کوئی پھر جاتے جو سر
ساغرِ حم کی طبع آئینہ عالم کی خبر
وسعتِ ظرف سے دور واکہیں امید کے ہوں
چرخ کا خم ہو پیالے مے و خورشید کے ہوں

جوشِ مستی میں جو ہو فیضِ رساں طبعِ غیور
پائیں انعام ہوا خواہ ہوں نزدیک کہ دور
مے خزانے کا کھلے نورِ کرم کا ہو ظہور
بہرہ ور ہوں درِ مقصود سے خدامِ ضرور

دلِ غِ حُسرِ عوض درِ ہم دینارِ بٹیں

ڈھیروں آنسوؤں کے گوہرِ شہسوارِ بٹیں

جامہ زینو کو ملیں خلیفہٴ عربانی تن
زخمِ پر زخمِ دوشالہ ہو برائے گردن
اطلس گرد ہو کناب کی جازیب بدن
مدح گو کا درِ تحسین سے بھرا جائے دہن

دلِ غِ کی سب کو سپر آہ کی شمشیر ملے

وحشتِ آبا و جنونِ خیر میں جاگیر ملے

ہار زخموں کے بٹیں باغِ طرب ہو شاداب
تینگ کے ملے ہوں تقسیم کچلے فیض کا باب

خاص لوگوں کے بڑ ہیں تبے عنایت ہو خطا
ہوں خطاب ایسے کہ جو ایک کا ہو ایک جواب

میرزا یاس مخاطب چلبیس الدولہ

میر حرمان ہوں مخاطب بہ انیس الدولہ

ہو چکے جتن تو خاصے کا بھی بچہ ہوساں
ہاں چنے جائیں وہ خاصے جو ہوں لایا جہاں

میز پر طرف ہوں انجم کی طرح نورشاں
لائیں حوروں سے کہو ماندہ باغ جہاں

چرخ کے خواں سے بھی نعمتِ آواں آئے

نانِ خورشید پیرِ مہ تاباں آئے

مرغِ جاں آتشِ صہرت سے ہول بھلے کباب
شلم آئیہ دلِ من و سلمی کا جواب

خشک مغزی کا وہ خشک نہ رہے کچھ کے آ
نخستِ دلِ خونِ جگر کی ہو نہاری نایاب

تافاتوں کی جگہ داغِ زبوں حالوں کے

کو فتنےِ سختِ جگر خواجے پختِ آلوں کے

آتشِ خوں وہ کہ نہ ہو کسی کی نیست
میر چشموں کو ملے لقمہِ غم کی لذت

زخم پر چھوڑ کے نمک جو نکلیں ہو نعمت
لبِ نمان وہ کہ لبِ تیغ کی ہو جس صفت

کارِ حلو اثرِ زہرِ لائل ہو یہاں

شورِ بآبِ دمِ خجستہ قاتل ہو یہاں

بعدِ قاصد کے لگے چھٹتے وہ آتشِ بازی
گاسٹھے اگے کرے چرخ بھی برقِ اندازی

ہو تاشا کہیں فیلوں کی دغا پر دازی
چل کے طائوس کریں چار طرف طنازی

چرخِ نالے کی ملے گتبدِ دو لابی سے

رات ہو روزِ رخِ زر کی تہابی سے

قلعے کا غنہ کے جہاں نصیب ہیں ہوں آتشبار آگ کر لے کر ارض کو دم بھرمیں حصار
صفتِ سرور چرخاں ہوں شرر بارانار جیسے پرواز کریں نالہ عاشق کے شرار

چمکیں چھاپوں کے تباہے کہیلِ ختر کی طرح
چادرِ اشک لگے چھوٹنے چادر کی طرح

ہوئی القصہ جو دعوت سے فراغتِ حال سائے ایابِ ضیافت سے فراغتِ حاصل
شرطِ ہمانی و خدمت سے فراغتِ حال عطر سے بیان سے شربت سے فراغتِ حال
عیش و عشرت کا نظر سب سرو سامان آیا
بعد دعوت کے دمِ رخصتِ جہاں آیا

شتیاں پیشِ جواہر کی ہوئیں بوقلموں جس پہ قرباں کرے گوہرِ انجم گردوں
سرخ یا قوتِ ہزاروں صفتِ قطرہ خوں چہرہ زرد کے کچھراں بھی گنتی ہے فروں
نختِ دل لعلِ تلخِ نعلیم تھے کہ تھامے تھے
تارا شکوں کے نہ تھے موتیوں کے ماتھے تھے

خمر و عشق کو آیا دمِ رخصتِ یہ خیال دل کی اقلیمِ حقیقت میں ہے زریز کمال
معتدل آبِ دہوا جس سے طبعیتِ نہال چھوڑے کیوں سے دولت سے یہ ہے اہمال
قطعے قطعے میں طربِ نیزی گلشن ہے یہاں
گوشے گوشے میں زردِ داغ کا خزن ہے یہاں

صبر نامی ہے جو اس کشور آباد کا شاہ کیجئے قیہ کسی طرح اسے رکھکے گناہ
انگو پوشیدہ خیر اسکی جو پہونچی ناگاہ نہ تھے پانوں کہا دل میں کہ اتنا رشہ
رعیب غالب یہ ہوا در کے وطن چھوڑ دیا

خوفِ صیاد ہے بلبل نے چمن چھوڑ دیا

کشورِ دل میں جہاندار ہو چسپور عشق مالکِ دولت بیدار ہو احسنِ عشق
رولقِ ناسرور دربار ہو احسنِ عشق تاجِ کاخِ تخت کا مختار ہو احسنِ عشق

تمام خطبے میں کیا شاہ نے اپنا جاری

کشورِ دل میں ہوا داغ کا سکا جاری

ظلم و بیداد پہ بیتِ شاہی آئی لٹ گیا ملک رعایا پہ تباہی آئی
آخر اندھیر ہوا یہ کہ بلا ہی آئی خون سے سرخی ہوئی موقوفِ سیاہی آئی

داغِ وحشت کی نظر جلوہ گری آنے لگی

پاسِ دیوانے کے خلوت میں پری آنے لگی

مالِ دیدہ ہوئے دیدہ و بیدار طلب دلِ شمشائے سراپردہ اسرار طلب

لبِ ہوئے ذائقہ ہوئے رخسار طلب مرغِ جاں کششِ طرہ طرار طلب

دفتارِ سر میں بھری سارے زمانے کی مہم

دشتِ وحشت میں ہوئی خاک اُٹانے کی مہم

خوابِ جلیوہ محبوب ہوئی پہلو کو حسرتِ زانوِ محبوب ہوئی زانو کو

دھیانِ آیدلِ سودا زوہ گیسو کو سونگے چل کے کسی کا گلِ عنبر بو کو

عمر بے صحبتِ محبوب کئے خواب نہیں

زلیتِ کالطف بجز صحبتِ محبوب نہیں

عشق کے صفات

عشق عشاق کو سولے جہاں کرتا ہے صاحبِ خطبہ کو سرگرمِ فغاں کرتا ہے

پشتہ چشم سے سیلاب رواں کرتا ہے زرد چہرہ صفت برگ خزاں کرتا ہے

نوجواں خم صفت پیر کہن سال ہوے

سیکرڈوں باغ جوانی تجھے کہا مال ہوے

اس خزاں نے کئے پامال گلستاں کیا کیا ہوئے برباد گل و لالہ ویرجاں کیا کیا

جسم داغوں سے بے سرو چرغاں کیا کیا استخوان جل کے ہوئے شعلہ سوزاں کیا کیا

پھونکے بنا ہے دو عالم کو جس راہ اسکا

سات دوزخ نہیں ہے ایک شہراہ اسکا

یہ وہ ہے آگ پڑے اسپر تو پتھر جلجائے طور کی طرح تر و خشک برابر جلجائے

ابن سوچ تو کیا پانی کی چادر جلجائے پر پروانہ صفت بال سمندر جلجائے

شعلہ افکن ہو یہ بجلی تو کرے خاک سیاہ

جل کے اکدم میں ہوں میں خرمین افلاک سیاہ

مفت یوانہ ہو عقل جو رکھتا ہو بشر تا بقدر کرے سائے سے پر یوں کے حذر

پوچھے حق تو پر پشواں کے یہاں جلتے ہیں کیا کرے جب نہ دوا میں نہ دوا میں ہوا اثر

نقشِ تعویذ سے یہ جن نہ اترتے دیکھا

ہو گیا جس کو یہ آسیب اُسے مرنے دیکھا

دل لگاتے ہی ہزاروں پڑ ہی جانوں کی سیکڑوں چھان چکے خاک یا بانوں کی

دھماں اڑ گئیں کیا کیا زگر یا بانوں کی جس جگہ دیکھے ٹکڑی ہے پریشاںوں کی

کچھ غیبِ بزم ہے یہ لوگ جہاں موتے ہیں

چار سر بھوڑتے ہیں چار کھڑے روتے ہیں

پھٹاڑ کر کپڑے ہوئے جامے سے باہر کتنے
چھان کے خاک ہوئے خاکہ برابر کتنے
تشنہ لب و دہن مرے چاہ میں گر کر کتنے
غرق دریا ہوئے تھک تھک کے تشنہ کتنے

دب رہا کوئی سیہ فانی زنداں کے تلے

کوئی روتا ہے کسی نخلِ بیاباں کے تلے

سنگ بستوں کے فقط ہاتھ نہیں ہیں تہہ رنگ
صاحبِ دولت و اقبال بھی جینے سے ہیں رنگ
چار بالاش کی نہ رونق ہے نہ زیبِ اورنگ
جان پر ننگی ہیں تیغِ ادا کے چورنگ

دشتِ پیما ہیں کسی طرح کا و سواں ہیں

پاؤں میں آبلے ہیں گنج گہراں ہیں

حالِ انسان کا اسی غم سے زبوں ہوتا ہے
بہی صدیہ سببِ جوشِ جنوں ہوتا ہے
سراسی باریشقت سے نگوں ہوتا ہے
آبِ زہرہ تو جگرِ چشنہ خوں ہوتا ہے

ٹوٹ جاتی ہے کمرِ صبر و شکیبائی کی

راہ لیتے ہیں قدم کو چڑھ رسوائی کی

پاسِ ناموس کا رہتا ہے نہ غیرت کا خیال
دل سے اڑ جاتا ہے بدنامی و ذلت کا خیال
پندِ ناصح کا نہ واعظ کی مذمت کا خیال
دشتِ پر خار کا یا داوی و حش کا خیال

جوشِ کم سنگِ ملامت کا کہاں ہوتا ہے

تیغِ وحشت کو یہی سنگِ فناء ملتا ہے

بیگناہوں کی اسی کوچے میں مٹی ہے خراب
داؤ خواہوں کو یہاں نیست سے ملتا ہے جواب
آگِ بن بن کے جلاتی ہے کلیجہ شہِ شراب
ہر نفسِ سنج تو ہر نختِ جگر شکلِ کباب

حال ہوتا ہے زبوں ہوشِ نیشاں میں

آدمیت سے گزر جاتا ہے انسان اس میں عاشق کی حالت

الغدر جوشِ جنوں سلسلہ جنبان پھر ہے الاہاں خاطرِ ناشاد پریشاں پھر ہے
راہِ اداوی و محنت مراد اناں پھر ہے جاوہ و محنت مرا چاکِ گریباں پھر ہے

موج اشکوں کی نظر آتی ہے زنجیر مجھے

پیچ تقدیر کا ہے طوقِ گلو گیسر مجھے

تنگ ہوں شہر سے الفت ہے بیابان مجھے خفقان ہوتا ہے گلگشتِ گلستاں سے مجھے

اپنے کپڑے نہیں کم فائدہ زنداں سے مجھے طوق و محنت نے پھیلا ہے گریباں سے مجھے

حلقے آنکھوں کے نہیں ضعف کی تصویر ہیں

جسمِ لاغر میں رگیں جتنی ہیں زنجیر ہیں

شدتِ گریہ ہے اشکوں کی سردا دانی ہے کشتی چرخِ تاک کشتی طوفانی ہے

شوقِ دلِ مستعدِ سلسلہ جنبانی ہے آہِ پر دود کہ زنجیر پریشانی ہے

تیغِ افغاں جو کھینچے شرم سے بھکی کٹ جاے

شورِ ناہوں کا سستے ردِ کھچا پھٹ جاے

دل کی و محنت ہے یہاں تاک کہ ہے صحرِ آسمان روحِ مجنون کی گریزاں ہے ہرے سائے دور

شورِ زنجیر سے ہے چار طرے شورِ نشور نالہ کشِ دل نہیں پھر نکلا ہے سرِ فراخِ صحر

لبِ پر آہ آئی اگر خلق پر آفت آئی

مروے قبروں میں یہ چلائے قیامت آئی

ابو چھپرے سے نمایاں ہیں یہ محنت کے اثر ڈر کے اڑ جاتے ہیں طائر بھی ہیں طاہرین ہر

تہیں خائف مری صورت سے نقطہ جڑ بشیر راہ سے خار تک اُٹ گئے ناگن بنکر

دیکھے وحشت تو زمیدہ ابھی آہو ہو جا

پڑھ کے نام اپنا جد ہر چھو میں کروں ہو ہوا

معشوق سے شکایت

یاد نام کہ شوخی کا یہ انداز نہ تھا بلوہ حسن ادا حوصلہ پرواز نہ تھا

شمع فانوس بیاں شعلہ آواز نہ تھا اک جہاں کشتہ تیغ نگہ ناز نہ تھا

آنکھیں خون نہ تھیں خنجر قاتل کی طرح

لوٹتے تھے دل عشاق نہ بسمل کی طرح

پانوں پر دے سے نہ نکلا تھا تمہارا باہر صورت آنہ تھے خانہ نشین شام و سحر

صحن تک بھی تمہیں دالان سے آنا تھا مگر ڈرتے ڈرتے کبھی جاتے تھے اگر جامبر

دیدہ نقش قدم سے تمہیں نکلتے تھے

دیکھ کر سائے کو ہمراہ جھپک جاتے تھے

آگہی زریب سے تمہی تم کو نہ زینت سے خیر مٹی ملتے کا نہ پکنا تھا نہ سرے پٹھر

نہا تھا مہندی سے نہ تھے نیچہ مہرباں اکثر آتش رنگِ حنا سے نہ جلاتے تھے جگر

دامن زلف تلک سترِ شانہ نہ تھا

آئینہ پر تو عارض سے پریشان نہ تھا

بیکردوں آنہ حسن کے حیلے کب تھے لاکھوں گیسوے پریشاں کے پریشاں کب تھے

اتنے وحشت زدہ نرگسِ فناں کب تھے اس قدر شری سببِ زخمِ دل کب تھے

کوچہ یوں آٹھ پہر صحر کا بازار نہ تھا

تم تو یوسف تھے مگر کوئی حشر دیدار نہ تھا
 کون تھا میرے سوا چاہنے والا صاحب
 ناگہی ماہ تھے تم اور میں ہلا صاحب
 میری چاہت سے ہوا رتیدو بالا صاحب
 میری بدنامیوں سے نام نکالا صاحب
 فکر کی مین نے بہت حُسن میں تب طاق ہو
 نئے مضمون کی طرح شہرہ آفاق ہو

سیرِ پرچم کو لفظ تھی نہ تماشے پہ نگاہ
 مثلِ یوسف کبھی دیکھی تھی نہ بازار کی اُ
 ہاتھ پائی پہ نہ چڑھتے تھے کبھی شام و بچا
 بلکہ خورشید نے دیکھا تھا نہ سایہ ماہ
 شوخیال طبعِ مبارک میں نہ ہمارے تھے
 کھڑکیاں گھر کی کبھی جانبِ بازار نہ تھیں

اب جو ہر بات میں کیا ہوے اشار اللہ
 مائلِ سر و تماشا ہوے اشار اللہ
 عہدہ جو ستم آرا ہوے اشار اللہ
 غیر ہم غیر احباب ہوے اشار اللہ
 جگہ آپ کی محفل میں رہتے ہیں
 منتظر ہم پس دیوار کھڑے رہتے ہیں

دل میں سوچو کہ طرحِ دار بن یا کس نے
 اس طرح کا تمہیں عیار بنایا کس نے
 دلبر بادیکے دل لے یا رہنمایا کس نے
 سارے معشوقوں کا سردار بنایا کس نے
 کب سلیقہ تھا تمہیں نہتِ زمینی کا
 کس کے صدر قے میں یہ شہرہ ہوا رعنائی کا

سارے احسان مرے نامِ خدا بھول گئے
 ذائقہ ہر کا الفت کا مزا بھول گئے
 بے وفائی پہ چلے راہِ وفا بھول گئے
 پچھلے باتوں کو تم اب ماہِ وفا بھول گئے

ابتوزل اور دماغ اور ہے شان اور ہے
 آن بان اور زبان اور بیان اور ہے
 رات دن صحبتِ اغیار ہے اللہ اللہ
 دل میں پامال وہ رفتار ہے اللہ اللہ
 گھر میں ہنگامہ بازار ہے اللہ اللہ
 دم بھلتے ہیں وہ گفتار ہے اللہ اللہ
 آمیں اجابِ قدیمی یہ اجازت ہی نہیں
 سنگھی چوٹی سے کسی دم تخصیصِ صحت ہی نہیں
 عام پاجنت ہوئی اپ غش کے بیمار ہیں سب
 گرم بازارِ اداس و طبیعت کے مطلب
 دردِ دل دردِ فکر و دردِ دل
 آنکھیں بیماروں کی پس شربتِ یدار طلب
 خوش دوا ساز ہیں بن گئی ہے عطارِ دینی
 دویاں روزِ چلی آتی ہیں بیمار و بچی
 روزِ چھپ چھپ کے چلے آتے ہیں غیرِ دیکھی نام
 آن سے ہوتے ہیں اشار و نہیں لگاؤ کے نکام
 خط پہ خط آتے ہیں پوشیدہ نہیں بار و پیر
 میٹھے بہت ہیں کیو تر تری دیواروں پر
 رات دن صحبتِ اغیار رہا کرتی ہے
 بزمِ انہیں لوگوں سے بازار رہا کرتی ہے
 طبعِ تم سے مرئی نیز ار رہا کرتی ہے
 گردِ غم بیچ میں دیوار رہا کرتی ہے
 خیر کیا واسطہ بہت ہے ہوا اگر حور سے تم
 نازا ٹھو او یہ سچا کسی مزدور سے تم
 ۱ ہم سے آنکھی ہوئی گفتارِ ذرا اور سنو
 ۲ ہم رکاوٹ کے منرا دارِ ذرا اور سنو
 ۳ بیہوش سے یہ بیمارِ ذرا اور سنو
 ۴ ہم سے اکھڑی ہوئی رفتارِ ذرا اور سنو

دور غم سے ہیں یہ سرکاری انانی سے
ایسی چالیں رہیں صاحب کسی ہر جانی سے

غیر ملکہ جو نہیں پاس ہمارا صاحب
کہیں البتہ اگر دل ہے تمہارا صاحب
بحر الفت سے کیا ہم نے کنارہ صاحب
سلسلہ قطع ہے کیا ہے یہ گوارا صاحب

آپ کے دل میں محبت کا اگر نام نہیں
خوش رہو خوش رہو تندرستی کو بھی کچھ کام نہیں

بد بلا تم ہو تو میں ایک بلا کش ہم بھی
تم کو پروا نہیں تو تم یہ نہیں غش ہم بھی
برق و شمع ہو تو پیر کا د آتش ہم بھی
دھونڈہ لینے کوئی محبوب پر ویش ہم بھی

دل ہے بلبل تو نہاں جہرہ گل رنگ نہیں
پانوں میں لنگ نہیں لنگ آنگ نہیں

بہر خواص عدن میں در غلاطی لاکھوں
دل ہی دینا ہے جو منظور تو خواہاں لاکھوں
پھول گلشن میں بہت تانی میں بال لاکھوں
ماہر و زبرہ میں جہرہ در شاں لاکھوں

جس گھٹا کون سی جا ماہ جبینوں کا نہیں

شہر آباد ہے کچھ کال حسینوں کا نہیں

دھونڈ کر کوئی طرح از کالوں ایسا
زرہ تم سامنے اس کے ہو وہ خورشید لقا
تم بھی دیکھ تو کہ وصل علی صل علی
کم نہا جیسے ہنوز رشید کے پہلو میں سہا

نختر خوبان جہاں چستہ بھی جالاک بھی ہو
اپنے غم سے کی طرح و تالیاں بیاب بھی ہو

سرایا

شعر کہتے ہیں وہ مانگ ہے رگ گہر
یا کھنچا ہے عجب حُسن پہ کوئی خطِ زر
یا یہ ظلمات میں جاری ہوئی نہر کوثر
کہکشاں یا شبِ دیوہریں آتی ہے نظر

شناہ کہتا ہے زباں سے یہ نیا پہلو ہے

اُسی کے سر کی قسم صبحِ شبِ گیسو ہے

آفتِ جاں جو وہ گیسو سے رسا ہیں دونوں
دل بھٹانے کے لئے دامِ بلا ہیں دونوں

دیکھ لو سلسلہِ جبر و جفا ہیں دونوں
ایک صیاد ہیں سہرچند دوتا ہیں دونوں

دامِ الفت کے ہیں تارِ انھیں دونوں میں

دونوں عالم ہیں گرفتار انھیں دونوں میں

اس کے بالوں میں ہیں اس طرح پر وے گوہر
نخل آتے ہیں شبِ تار میں جیسے اختر

رہ گئی یا شبِ گیسو بستم ہو کر
سنبُلِ گلشنِ غریبی پہ ہے یا شبنم تر

چوٹی میں نقری سوباتِ عجب زیبا ہے

دامِ شب سے گریباںِ سحر مانگا ہے

نورِ پہلے کردِ جہہ روشن پہ نظر
بدلے خورشید کے قہتاب سے پیاد ہے سحر

کیا صفائی ہے کہ پانی ہے خجالت سے گہر
معجزِ حُسنِ عیساں ہے اُتر آیا ہے قمر

لوحِ سین تو اسے کیا۔ پدِ بیضا کہئے

غش آجائے اگر برقِ بجلی کہئے

مطلعِ جہرِ بجلی ہے جیسے پر نور
کور سے دیدہ خورشیدِ فلک بے حضور

زورِ مارے خجالت کے تریخِ شعلہ طور
دیکھے گر شمعِ رخِ حور و پری ہو کافور

گلِ خورشیدِ گلستانِ نیا ہے وہ جس

آبشارِ عرقِ شرم دیا ہے وہ جس

دڑے افشاں کے درختاں نہیں پشانی پر ثعلبہ آتشِ عارض سے اڑے ہیں یہ شرر
لہا سا جو کیشہ ہے خطِ قشقہ زور خطر رہے یہ پے دستِ خورشید و قمر
ذریعہ افشاں کے جس پر جو گتے دیکھے
اختِ طالعِ خورشید چمکتے دیکھے

ساغرِ بادہ گلزار ہے آنکھوں پہ نثار مستی جن سے نرسٹ ہوئے ہیں سرشار
اُدھر سے آنکھ نہیں نہیں جمع ہوئے ہیں منجرا صاف ہے چہرہ زنجیں پہ گلستا کی بہار

مست سبھ میں جو وہ آنکھیں نظر آئیں کالی

تکھڑے کدائی ہیں گلستا میں گھٹائیں کالی

انھیں آنکھوں کی تو ہے نرگسِ شہسازِ بہار انھیں آنکھوں پہ تو بادام ہے موجاں کے تار
جام کہ کیکے ہوئے مست بہارِ دینِ شہساز جامِ مے زہرِ لال سے ہیں دونوں سرشار

زینت سے ہاتھ دہ دہوے جو یہ ساغرِ بادہ

ساغرِ عسر ہو لبریز ابھی بھر چکا ہے

خضر دیکھے تو کہے ہیں قدحِ آبِ حیات بہرِ عاشق ہیں مگر ساغرِ سمِ جامِ حیات
کہے کالی جو گھٹا صاف ہے فیضِ صفات چہرہ خورشید ہے اظہر ہے من الشمس بات

رویدہ شہسوخ سب سے مست ہوتا ہے

کھل گیا دھوپ کی گرمی میں کالے ہیں

تو سن طبع ہمارا ابھی ہے کیا زورِ آدر چشمِ وحشی کی صفت میں نہیں گنا دم بھر

اگر خوش چہرہ اور گل کی چٹائی
سب سے گلستا کی دلربا ہے

پو کی ہر طرف ادبوں۔ گردش چشم سیاہ و مژہ جاناں پر
عجیب و غریب ہے ۱۱

کسی صیاف نے یہ چھوں میں ہرن گھیرے ہیں
چو کڑی بھرنے پر آمادہ ہیں رخ پھیرے ہیں

غیر اعجاز نہیں ہے کوئی اس کا سراز
آنکھ اٹھا کر کبھی دیکھا تو کسے سیکڑوں ناز
طرفہ آفت ہے بلا ہے نگہ افسوں ساز
وقتِ نظار بھی باقی ہے چاکا انداز
اسکے کہتے ہیں ۱۲

واہ کیا سرے کے دنبالے سے بھی کام لیا
چشم بیمار جو اٹھی تو عصا تھام لیا

جو سنے صاف کہے صل علی اصل علی
زیر حجاب اٹھائے ہیں بامید شفا
وصف دیکھئے چشم و مژہ و ابرو کا
موسے مرگاں نہیں آنکھ پند یہ نیست دعا
نہ اسرارِ ابرو اب شفا

جنش ہر مژہ آفت ہے خدا خیر کرے
نبض بیمار کو سرعت ہے خدا خیر کرے

پر وہ دیدہ بادام مشک ہے تمام
ہر رگ جو ہر شتر سے لہو آئے دم
عاشق سوزن مرگاں جو کوئی ہوتا ہے
سفتہ آتے ہیں درِ اشک اگر روتا ہے

واہ کیا ابرو خدا رہے سبحان اللہ
قدرتی حسن کی تلوار ہے سبحان اللہ
یہ کمان طرفہ دہواں دہا رہے سبحان اللہ

گر مرقع میں بھی اس تیغ کی تصویر کھینچے
شرٹ ہے مانی دہراد میں شمشیر کھینچے

۱۳

ایسا مضمون بندھے گا بروہی کا کہ وہ
چاندنی رات چاشماں ہے وہ گہرے بیاہ

وہ کیا شکلیں میرا بل ہیں تصویر کے
دیکھو نکلی ہے زچہ سارے میں شمشیر کے

ماضی صاف نہیں شمس و قمر میں دونوں
زنگیں نعل صفائی میں گہر میں دونوں

عکس اگر آنے میں نورِ فشاں ہو جائے
دیکھنے والوں کو چومک کا گمان ہو جائے

وہ کیا پنچ پر نور ہے سبحان اللہ
دیکھو پنچہ خورشید ہے یہ پیش نگاہ

دور ادب سے ہے جو بیچ آیت اقدس کے
انگلی اٹھے تو ہلالی کا محسوس کہنے

حلقہ ناف نہیں ہے گرہ موے کمر
زرہ کیا حلقہ بگوش اس کے پس خورشید کمر

صاف آئینہ ہے اس کا شکرم صاف نہیں
عکس ہے جاہ و مخدیان کا پڑا آنا نہیں

ران کے وصف میں ہر خند ہے شفا یاب
ساق با شمع ہے انکی نہیں جہیں ہواں

پر صفائی ہے یہاں تک کہ پھسکتی ہے زربا
شمع ہوتا ہے اس طرح کہ تنویر کہاں

مثل پردانہ وہ ہے کون جو شفا یاب نہیں

شمع فانوس میں ہے پانچے میں ساق نہیں
 یاسے نازک ہے وہ نازک صفت پانچا
 سجدہ کرتے ہیں جسے دیکھ کے زہرہ مثال
 کتب پر بصورتِ قہتاب میں رخن ہیں لال
 نقش یا طرہ دکھاتے ہیں سیراہ کمال
 خوبصورت یہ دم جلوہ گری جتے ہیں
 دیدہ حور کبھی چشم پر ہی جتے ہیں

راست ہے مثل الف بسکہ وہ قدر بالا
 دال میں جیسے الفل میں ہے یوں سکی جا
 دل بنا دال تو ہے دال کہ ہو جان فدا
 شک نہیں ثابت اسے تل کے تصور کیا
 تل سویدا ہے تو پھر رنگ نرا لاکچہ ہے
 جان کی خیر نہیں دال میں لاکچہ ہے

واسوخت کے یہ اشعار جو نقل کئے گئے ہیں شتے نمونہ از خردارے ہیں اسی شان
 اور اسی رفعت کے صد ہا بند اور صد ہا مضامین تازہ بخوف بطوالت چھوڑ دئے
 گئے ہیں۔ بالخصوص متعدد سہرا ہیں وہ وہ جدت طرازیوں ہیں کہ دیکھنے سے
 تعلق رکھتی ہیں۔ گویا ایک بحرِ ذخار ہے جس سے گونا گون موجدیں اٹھ رہی ہیں
 جو دیکھنے والوں کو غرقِ حیرت کر دیتی ہیں۔

اب میں اس حصہ کتاب کو ختم کرتا ہوں۔ ابھی حضرت امیر کے بہت سے تصانیف ہیں جن کا ذکر کرنا اور جن کے نمونے ناظرین کے سامنے لانا باقی ہے۔ انشاء اللہ جس حصے کو بھی جلد قرب و کمال کر کے شائع کر دوں گا تاکہ مزید وضاحت ہو جائے کہ حضرت امیر نے اپنی زندگی میں کیا کیا کام کئے ہیں اور ان کی ذات ملک کے لئے کس درجہ فیض رسان تھی۔ علاوہ بریں بعض سربراہ درود شاگردوں کا ذکر بھی ضرور ہے تاکہ یہ بات بھی روشن ہو جائے کہ حضرت امیر کے پرتوفیض کیسے کیسے خورشیدِ ماہ چمکائے ہیں۔

اس کتاب میں اب تک صرف سات تصانیف پر ریویو کیا گیا ہے۔
 دیوان مرآۃ الغیب گوہر انتخاب (بیاض مفردات) دیوان صحنہ عاشق
 جوہر انتخاب (بیاض مفردات) محامد قاتم البینین دیوان تحت قصائد
 مجموعہ واسوخت۔

باقی جن پر ریویو نہیں ہوا وہ تصانیف حسب ذیل ہیں۔
 صبح ازل شام ابد لیلۃ القدر ذکر شاہ ابیہا
 شنوی نور تجلی شنوی ابر کرم شنوی قصائد میں ترنی شنوی قصیدہ ابرو
 مسدسات مدحیہ محاسن نعیمیہ وغیرہ ترجیع بند نعیمیہ وغیرہ تاریخی قطعات
 رباعیات سہرے ہدایتہ السلطان ارشاد السلطان
 نعتیہ شریح صوفیہ کیا بان آفرین اسلام (شریف) سررہصیر نماز کے اسرار
 زاد الامیر وظیفہ طلیلہ رمز الغیب (جفر) رموز غیبیہ (جفر)
 میر اللغات جان تاریخ محاورات مصداق درود بہار بند (نعتیہ اردو زبان کی)

تذکرہ انتخاب یادگار خطوط ستیہ پھاری (سات سو پندی اشعار کا ترجمہ)
دیوانِ فارسی۔

اس جگہ اتنا ذکر کر دینا مناسب ہے کہ حضرت امیر جس طرح اردو میں
لطیف و بلیغ شعر کہتے تھے اسی طرح فارسی میں بھی کہتے تھے۔ خاتمہ پر بخموش
ختمیادہ مسک اردو و فارسی کی ایک ایک غیر مطبوعہ غزل درج کی جاتی ہے۔

غزل اردو

تو جہاں بن ٹھن کے نکلا خلق دیوانی ہوئی
کب نگاہوں سے تری ظاہر پشیمانی ہوئی
پاکدامن ہو گئے آنسو سے تر دامن ترے
جیت جی دشت ترے کو پہنچے ہی تیرے چھنے
اللہ کس قدر ہے اتحاد حسن و عشق
رات بھر منہ سے ہم آغوش ہ کر کیا ملا
عصمت یوسف نے اچھا گل کھلایا مصری
حالِ شہن پہنچے دل دکھتا ہے ال درو کا
بجز مومن کو دیکھ کر آغوشِ رحمت میں امیر
جامہ زیبی سے تری کس کس کی عربانی ہوئی
ہن یہ سب گلیاں مری دیکھی ہوئی چھانی ہوئی
اس نیک کی کنکری سے ساری جو پانی ہوئی
خاک بھی سر پر وہی ڈالی جو بھی چھانی ہوئی
بالِ ادھر کبھی ہے ادھر دل کو پریشانی ہوئی
مفت گل پر تہمت آلودہ دامانی ہوئی
پاکدامانی سے پیدا خاک دامانی ہوئی
زخمِ رو سے تیغِ قاتل کی جو عربانی ہوئی
بیگناہوں کو قیامت کی پشیمانی ہوئی

غزل فارسی


نہرِ تازِ نیا بدلیکے بہتر ازیں
اسے بقربانِ تو عالمِ نظر بہتر ازیں

سر پاست تو نہم نیت سرے بہتر ازین
 بوسہ دادی و لب خویش کیدی از ناز
 در چمن رفتی و ہر گل بگل دیگر گفت
 ہر چہ از بہل تو روز جزا پرسیدند
 بر در دل بنشین پائے منہ بر در کس
 یار سرست ہو اسرودے ناب بچوش
 نگہ کردی و دل بردی و جانم قیست
 بچو دی برد بسہ منزل مقصود امیر

روم از خویش نباشد سفرے بہتر ازین
 اسے شکر لب باد اسے دگرے بہتر ازین
 کہ ندیدم گل نازک کمرے بہتر ازین
 او ہمان گفت کہ زخمے دگرے بہتر ازین
 دولت امی طلبی نیست درے بہتر ازین
 ساقیا باز نیابی سحرے بہتر ازین
 جان من گرد تو گردم نظرے بہتر ازین
 نیست در راہ جنون را ہرے بہتر ازین

تمام شد

۲۲ شعبان المعظم ۱۳۳۷ھ



CALL 1913541 ACC. NO. 12221

AUTHOR اسم مینائی

TITLE اسم مینائی

2.2.9 1913541

TOZ 12221

اسم مینائی

اسم مینائی، مؤلف، زیر تصدیق

Date	No.	Date	No.
9.1.19			
10.1.19			
10.1.19			
10.1.19			
10.1.19			
10.1.19			
10.1.19			
10.1.19			
10.1.19			
10.1.19			

10772

1201206



Maulana Azad Library

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 paise** per volume per day for general books kept over - due.

